

A photograph of a man walking along a concrete pier. He is wearing a light blue t-shirt and dark trousers. The pier has a metal railing and concrete pillars. The ocean is visible in the background, with waves crashing against the pier. The sky is clear and blue.

DÉCEMBRE 2024
DOSSIER DE PRESSE

FIPA DOC

24 JANVIER
1^{ER} FÉVRIER
2025

BIARRITZ

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DOCUMENTAIRE

WWW.
FIPADOC.
COM

²SOMMAIRE

3 

**LE FESTIVAL
DES HISTOIRES
VRAIES**

5 

**LA
PROGRAMMATION
2025**

13 

**LE FIPADOC PRO
2025**

17 

**LES PRIX ET
LES JURYS 2025**

19 

LES PARTENAIRES

20 

INFOS PRATIQUES

CONTACT PRESSE:

Presse nationale
et internationale

ANYWAYS

+33 1 48 24 12 91

florence@anyways.fr

alexiac@anyways.fr

kim@anyways.fr

Presse locale
et hispanophone

Marga Alija

+33 5 40 69 11 13

m.alija@fipadoc.com

LE FIPADOC

LE FESTIVAL DES HISTOIRES VRAIES

Le Fipadoc est le plus grand rendez-vous international de documentaires en France pour le public et les professionnels.

En 2024, il a réuni à Biarritz plus de 32 000 spectateurs autour de 180 œuvres documentaires.

Lieu de rencontres et d'émergence de nouveaux projets, le **Fipadoc met à l'honneur le documentaire sous toutes ses formes**: cinéma, télévision, courts métrages, séries, expériences numériques, podcasts.

Le Fipadoc donne **une large place à la jeune création et à l'innovation**. C'est aussi un festival engagé en faveur de l'environnement, des droits humains et de la justice sociale.

Ancré dans son territoire, le **Fipadoc investit durant 8 jours les lieux biarrots les plus emblématiques**, du Casino à la Gare du Midi en passant par le Bellevue ou Le Royal, avec plus de 230 projections, des rencontres avec les équipes des films, des masterclasses, des débats et des conférences.

16 prix sont décernés, dont 5 grands prix:

- Grand Prix Documentaire international,
- Grand Prix Documentaire national,
- Grand Prix Documentaire musical,
- Grand Prix Documentaire Impact,
- Prix du public INA-madelen

Parmi ces 16 prix, le prix Droits humains en action, doté par l'Assemblée parlementaire du Conseil de l'Europe, sera remis pour la première fois en 2025.

Chaque année, le festival se réinvente en proposant une thématique inédite et un nouveau Focus Territoire. **En 2025, une sélection sera dédiée à l'océan, en écho à l'Année de la mer qui débute le 1^{er} janvier 2025, et le Focus Territoire sera consacré aux Balkans.**

Festival citoyen et engagé, le Fipadoc est un **éco-événement certifié** par l'ONG Water. C'est aussi un **festival inclusif**, qui veille à accueillir tous les publics avec :

- des salles accessibles aux personnes à mobilité réduite;
- une séance Ciné Relax, qui propose un environnement bienveillant et chaleureux pour les personnes dont le handicap peut entraîner des comportements atypiques; chacun, avec ou sans handicap, y est accueilli et respecté tel qu'il est;
- des projections et des événements, tout au long de l'année, dans les collèges, les Ehpad et les cinémas des Pyrénées-Atlantiques dans le cadre du Fipadoc Nomade.

LE FESTIVAL SE DISTINGUE PAR SES ACTIONS CAMPUS ET SA DIMENSION IMMERSIVE

► LE CAMPUS

Le Campus accompagne environ 3 900 jeunes pendant et après le festival afin de faciliter l'appropriation des œuvres et d'encourager la réflexion autour du cinéma documentaire au sein des apprentissages ou des formations.

Depuis 2021, le Fipadoc met en place plusieurs programmes pour les étudiants et les réalisateurs émergents afin de **favoriser leur professionnalisation**, grâce à un ensemble d'actions qui renforcent leurs compétences, leur visibilité et leur accès aux ressources.

En 2025, le Campus renforce ses actions à destination des scolaires, des étudiants et des jeunes professionnels européens. Quel que soit l'âge des jeunes, l'objectif est que les professionnels et experts partagent leurs conseils basés sur leur expérience, **favorisant un environnement qui encourage la créativité, et le développement professionnel**, tout en exposant les dernières tendances, défis et innovations de leur secteur.

• Parcours métiers du cinéma

Ce parcours, spécialement conçu pour que les **collégiens et lycéens découvrent les métiers du cinéma documentaire**, s'inscrit pleinement dans les missions du festival. Ces échanges offrent aux jeunes une occasion précieuse de découvrir des trajectoires multiples et de **se projeter dans leur propre avenir professionnel**.

Ces discussions permettront aux jeunes de mieux **comprendre les coulisses de la création audiovisuelle** et d'envisager concrètement les nombreuses opportunités qu'offre cet univers.

• Parcours Campus Pro

Les étudiants qui suivent ce parcours ont accès à un premier panorama de l'industrie documentaire, peuvent approfondir leurs connaissances et commencent à **développer leur réseau professionnel**. Cette initiative vise à créer des **passerelles entre les futurs professionnels et le secteur du film documentaire**. Ainsi ils se préparent aux mieux à faire leurs premiers pas dans l'industrie.

• Jeunes talents européens

Au cours des quatre dernières années, le **réseau de festivals Doc Around Europe** a réussi à favoriser la circulation des films à travers l'Europe et depuis 2023 il organise divers événements et programmes de mentorat dédiés aux **réalisateur·e·s émergent·e·s**, pendant les festivals des membres.

Dans le cadre de ce partenariat, le Fipadoc coordonne deux actions :

> Le jury des jeunes Européens

Invités une semaine à Biarritz, les sept membres du jury sont encadrés par une professionnelle, ils participent à des rencontres quotidiennes après le **visionnage des douze films** qui composent la sélection **Histoires d'Europe**.

> La session de pitches de premiers films européens

Inaugurée en janvier 2024, cette session sert de **tremplin aux futurs premiers ou deuxièmes films documentaires européens** qui cherchent un soutien à chaque étape de leur production. Elle offre un environnement créatif, à la fois stimulant et bienveillant pour les nouveaux talents européens. Elle permet aux jeunes talents d'accéder à un plus grand nombre de financeurs potentiels et de rencontrer un public plus large. Elle renforce également leurs liens avec l'industrie européenne et leurs pairs.

En 2025, six équipes européennes pitcheront leurs projets au public du **Fipadoc Pro** et rencontreront une dizaine d'experts du secteur.

► **LE SMART - BIARRITZ IMMERSIVE**

Le Smart - Biarritz Immersive est l'espace du Fipadoc dédié aux expériences numériques documentaires. Il offre le meilleur de la création de l'année, avec une quinzaine d'œuvres originales choisies aux quatre coins du monde pour leur qualité documentaire et la force d'un propos nourri par une utilisation pertinente de la technologie : réalité virtuelle, réalité augmentée, films 360° et récits documentaires interactifs à expérimenter sur ordinateur, tablette ou smartphone.

Le Smart - Biarritz Immersive propose des expériences :

- accessibles au grand public,
- à la pointe de l'innovation ,
- après le succès de « Noire » en 2024, vous découvrirez « Repeat after me » présentée cette année à la Biennale de Venise.

Situé au cœur de l'espace Bellevue et gratuit, le Smart - Biarritz Immersive encourage la découverte d'autres pratiques documentaires que celles de la salle ou du petit écran, tant pour le grand public que pour les professionnels.

LE FIPADOC 2024 EN QUELQUES CHIFFRES

- 8 jours de projections
- 8 salles de projection à Biarritz,
 4 dans les villes et villages environs
- Plus de 100 rencontres avec les équipes des films

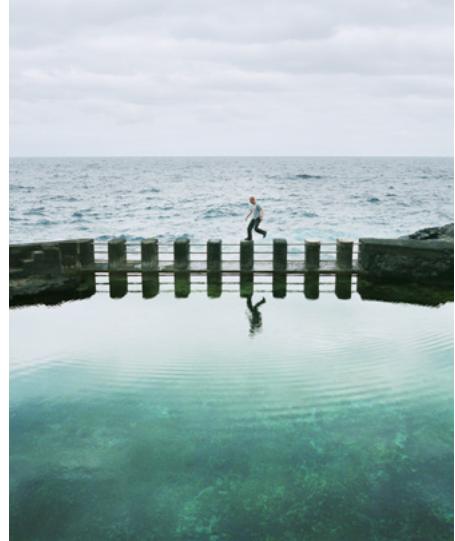
- Plus de 32 000 spectateurs
- Près de 180 œuvres documentaires:
 longs métrages, courts métrages, séries,
 expériences numériques (réalité virtuelle ou
 augmentée, narration interactive), podcasts.
- Provenant de 90 pays différents

- 8 sélections compétitives
- 16 prix, dont 5 grands prix

- 4 sélections dédiées : Séries, En Famille,
 Goût du doc, Océan.

- 2 400 accrédités professionnels français
 et internationaux

- 1 100 scolaires et étudiants
- 34 établissements d'enseignement associés



FOCUS SUR LE CHOIX DE L'AFFICHE DE L'ÉDITION 2025

Pour illustrer l'affiche de l'édition 2025, l'équipe du Fipadoc a choisi une photographie de Jens Lucking, un photographe qui a grandi dans un petit village entre Berlin et Amsterdam.

Selon les souvenirs de l'artiste, cette photographie a été prise en 2001 avec un appareil Hasselblad 503CW, un objectif 2.8 / 80 mm et sur une pellicule 120 Kodak Portra 400 VC.

Ce cliché est issu d'une série de photographies voulant représenter selon ses mots : « la persévérance, le risque et la détermination, de même qu'une forme de volonté de tout fuir tel que le travail, la société, la normalité, se retrouver soi et son rôle dans la vie. »

Par ailleurs, cette image évoque la sélection de films dédiée à l'océan, thématique choisie en écho à la troisième Conférence des Nations unies sur l'Océan, co-organisée en 2025 par la France et le Costa Rica.

LA PROGRAMMATION

Cette année, le Fipadoc a reçu 2 300 films provenant de 153 pays : un record ! C'est 18 % en plus que l'année précédente. Et ce sont près de 180 œuvres documentaires qui ont été sélectionnées.

Voici un aperçu de la programmation de l'édition 2025.

LE FILM D'OUVERTURE

VENDREDI 24 JANVIER

JOANA MALLWITZ - MOMENTUM

Un film de Günter Atteln

88 min / 2024 / Allemagne / Première française

Sélectionné pour le

Grand Prix Documentaire musical



À la Gare du Midi de Biarritz

En présence du réalisateur Günter Atteln et de la cheffe d'orchestre Joana Mallwitz

Joana Mallwitz est une cheffe d'orchestre allemande à la trajectoire fulgurante. Plus jeune directrice de musique d'Europe avec l'Orchestre philharmonique de Nuremberg, elle multiplie les collaborations en Europe. Un quotidien sous pression où elle mène crescendo direction d'orchestre et vie de famille, jusqu'au pupitre du Konzerthausorchester de Berlin.

LES AVANTS-PREMières ET LES SÉANCES SPÉCIALES

Cette année, le Fipadoc décide de projeter tous les soirs un grand film à la Gare du Midi.



SAMEDI 25 JANVIER

TARDES DE SOLEDAD

d'Albert Serra

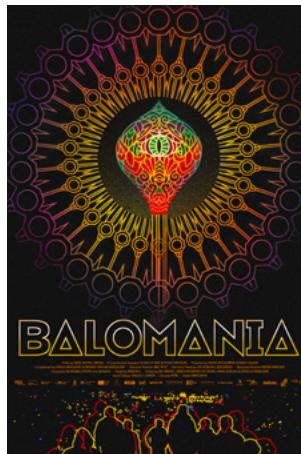
125 min / 2024 / Espagne, France, Portugal

Sélectionné pour le

Grand Prix Documentaire international

Coquille d'or du Festival de San Sebastian 2024

La vie du torero Andrés Roca Rey, star parmi les toreros, dans son monde de rituels et de superstitions, et dans l'exercice de son art au cours d'une journée aux arènes.



DIMANCHE 26 JANVIER

BALOMANIA

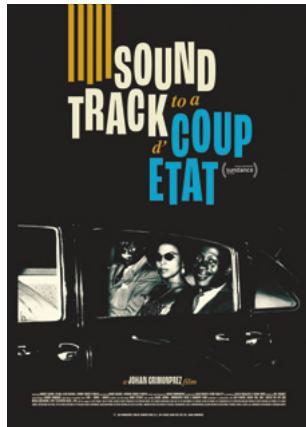
De Sissel Morell Dargis

93 min / 2024 / Danemark, Espagne / premier film

Sélectionné pour le

Grand Prix Documentaire international

Les passionnés de Balomania se réunissent en sociétés secrètes et s'affrontent dans le ciel du Brésil à coup de montgolfières gigantesques. Leur pratique est clandestine, les ateliers de confection éparpillés dans les favelas rivalisent d'audace pour fabriquer des ballons à air chaud à l'effigie de stars et porter haut la fierté du quartier. Des évasions éphémères, délicates, illégales et joyeuses.



LUNDI 27 JANVIER

SOUNDTRACK TO A COUP D'ÉTAT

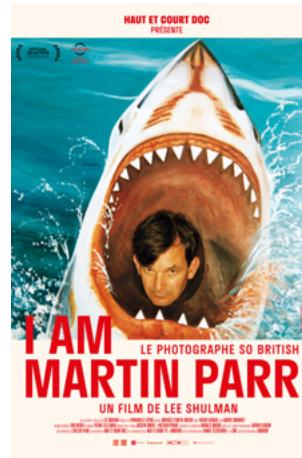
de Johan Grimonprez

150 min / 2024 / Belgique, France, Pays-Bas

Sélectionné pour le

Grand Prix Documentaire musical

1960, seize pays africains nouvellement indépendants entrent à l'ONU. En pleine guerre froide, c'est un séisme géopolitique. Soudain, du Congo à New York, des stars du jazz comme Louis Armstrong, Nina Simone ou Dizzy Gillespie font irruption dans l'arène de la décolonisation et se mêlent aux hommes politiques : Khrouchtchev, Lumumba, le directeur de la CIA ...



MERCREDI 29 JANVIER

Avant-première France Télévisions**I AM MARTIN PARR,****LE PHOTOGRAPHE SO BRITISH**

(I AM MARTIN PARR)

de Lee Schulman

en présence de Lee Schulmann et de Martin Parr
52 min / France, Royaume-Uni / première française / premier film

Depuis les années 1970, le photographe anglais Martin Parr tend un miroir espiègle et critique à notre époque, pour observer ce que la société de consommation et ses loisirs ont fait de nous. Dans ce road trip à travers l'Angleterre, découvrez l'homme derrière des clichés iconiques qui ont révolutionné la photographie contemporaine.



MARDI 28 JANVIER

Avant-première Arte**RAVEL EN MILLE ÉCLATS**

(RAVEL IN A THOUSAND SPARKLES)

de François-René Martin et Gordon

78 min / France

Peu d'écrits, quelques photos, de très rares films... on sait peu de choses de Maurice Ravel. Voici une évocation de sa vie sous forme d'un parcours musical construit de ses chefs d'œuvre et d'œuvres plus secrètes. Une traversée poétique, sans parole, de Ciboure à Paris, de la Pavane pour une infante défunte au Boléro.



JEUDI 30 JANVIER

BOUTHAN, INSPECTEUR DU BONHEUR

(AGENT OF HAPPINESS)

d'Arun Bhattacharjee et Doottya Zurbo

94 min / 2024 / Bhoutan, Hongrie / première française

Le Bhoutan a inventé le Bonheur National Brut et a inscrit cet indice complexe du niveau de vie de la population dans sa constitution. Amber est l'un des nombreux fonctionnaires qui sillonnent les vallées reculées de l'Himalaya pour interroger paysans et citadins sur leur sentiment de bonheur. Trouvera-t-il le sien en chemin ?

UN AVANT-GOÛT DE LA SÉLECTION

Parmi les 170 films retenus, nous décidons de vous donner un avant-goût de la sélection à travers trois thématiques et les séries :

- la situation au Moyen-Orient
- la guerre qui se poursuit en Ukraine
- les récits de l'intime
- les séries documentaires

Découvrez quelques lignes fortes de la sélection.

LA SITUATION AU MOYEN-ORIENT



JE NE HAÏRAI POINT – UN MÉDECIN DE GAZA SUR LES CHEMINS DE LA PAIX

(I SHALL NOT HATE – A DOCTOR'S JOURNEY

ON THE ROAD TO PEACE AND HUMAN DIGNITY)

de Tal Barda

92 min / 2024 / Canada, France / première française / deuxième film

Sélectionné pour le

Grand Prix Documentaire impact

En présence du Dr Izzeldin Abuelaish

Izzeldin Abuelaish est un médecin palestinien, qui a exercé dans un hôpital israélien pendant des années.

Jusqu'à ce jour de janvier 2009 où un char israélien a visé sa maison à Gaza, tuant trois de ses filles et une nièce. Exilé au Canada, il se bat depuis pour la paix.



THE BIBI FILES

d'Alexis Bloom

115 min / 2024 / USA

Présenté au TIFF

Sélectionné pour le

Grand Prix Documentaire international

Depuis huit ans, le Premier ministre israélien Benjamin « Bibi » Netanyahu est accusé de corruption.

Les enregistrements de ses interrogatoires et ceux de ses proches par la police ont fuité révélant comment ses tentatives d'échapper à la prison ébranlent la stabilité de son pays et bouleversent la région. Son procès a débuté en décembre 2024.

LA POURSUITE DE LA GUERRE EN UKRAINE



LA BERCEUSE D'UN PÈRE

(DAD'S LULLABY / TATOVA KOLYSKOVA)

de Lesia Diak

78 min / 2024 / Ukraine, Roumanie, Croatie / première française / premier film

BALKANS

Sélectionné pour le

Grand Prix Documentaire international

Serhiy rentre chez lui après trois années sur le front ukrainien. Il tente de mettre de côté les souvenirs de la guerre qui le hantent pour retrouver le quotidien normal d'une famille, les jeux avec ses deux garçons. Une existence qui lui paraît chaque jour plus invivable, surtout après l'arrivée d'un nouvel enfant.



World premiere screening for

the REPEAT AFTER ME exhibition presented at the EFA

International Film Festival for War and its Consequences

Prize for Best Feature (2024) LUDWIG

REPEAT AFTER ME (2024)

director: OPEN GROUP — Yury Bilei, Pavlo Kovach, Anton Varga

producer: Savchuk - National Gallery of Art (P)

RÉPÉTEZ APRÈS MOI

(REPEAT AFTER ME / ПОВТОРЮЙТЕ ЗА МНОЮ)

De Yuriy Bilei, Anton Varga, Pavlo Kovach

38 min / 2024 / Ukraine, Allemagne, Irlande, Pologne, États-Unis, Autriche, Lituanie

Sélectionné pour le prix Smart

Répétez après moi est un portrait collectif de témoins de la guerre en Ukraine. Les protagonistes sont des réfugiés civils qui évoquent la guerre à travers les sons des armes dont ils se souviennent, puis invitent le public à les répéter après eux.



UKRAINE – LA GUERRE ORDINAIRE

(SONGS OF SLOW BURNING EARTH)

de Olha Zhurba

95 min / 2024 / Ukraine, France, Danemark, Suède / première mondiale

Sélectionné dans **Histoires d'Europe**

Les deux premières années de l'invasion de l'Ukraine par la Russie filmées par de jeunes journalistes : des vies bouleversées, des témoignages bruts et des regards personnels sur l'invasion et ses conséquences dramatiques. Sur la toile de fond de ce désastre collectif, une nouvelle génération d'Ukrainiens aspire à imaginer l'avenir.

LES RÉCITS DE L'INTIME



CECI EST MON CORPS (THIS IS MY BODY)

de Jérôme Clément-Wilz
64 min / 2024 / France
Sélectionné pour le

Grand Prix Documentaire national

«Quand je porte plainte contre Olivier, compulsivement, je prends la caméra. Je ne pensais pas me demander un jour: qu'est-il arrivé à mon corps ? Et qui savait ?» Dans un geste cinématographique à la fois intime et politique, *Ceci est mon Corps* ausculte les micro-histoires qui font la culture du viol, la mémoire comme tiroir insondable.



THE TROUBLE WITH MR DOODLE

de Jamie D'Cruz et Ed Perkins
90 min / 2024 / Royaume-Uni / première française
Sélectionné pour le

Grand Prix Documentaire impact

Sam Cox est un petit garçon anglais, timide et différent dans les années 90. Il trouve refuge dans le dessin et invente des personnages au trait noir sur fond blanc. Une passion toujours plus compulsive à mesure qu'il grandit. Devenu un artiste reconnu – Mr Doodle – il bataille pour que sa vie ne soit pas dévorée par cette obsession.



FRATRIE

de Juliette Cazanave
86 min / 2024 / France / première mondiale / deuxième film

Sélectionné pour le

Grand Prix Documentaire national

Olivier, André, Jeanne et Yvonne, Monique, Béatrice, Pierre, Jacqueline, Françoise. Neuf frères et sœurs racontent ce que c'est que d'appartenir à une famille nombreuse. Dans ce portrait collectif, les grands et les petits, aujourd'hui de 77 à 88 ans, dépeignent les complicités, les blessures d'enfance et la dynamique d'une famille de pasteur qui les ont construits.



SATURNO (SATURN)

de Daniel Tornero
96 min / 2024 / Espagne / première européenne
Sélectionné pour le

Grand Prix Documentaire international

«En 2018, mon grand-père a été arrêté pour abus sur mineurs et tentative d'enlèvement. Il a été condamné à douze ans de prison et attend son incarcération. Je le revois après plusieurs années, et je fais face à son regard, à ses réponses et à mes propres sentiments. Dans la maison familiale, je recueille les témoignages de trois générations bouleversées par ces révélations».

LES SÉRIES DOCUMENTAIRES

L'une des spécificités du Fipadoc est de montrer des séries en intégralité.

À l'occasion de la Journée internationale dédiée à la mémoire des victimes de l'Holocauste, le 27 janvier qui marquera les 80 ans de la libération du camp d'Auschwitz-Birkenau, nous présenterons la série de Catherine Bernstein.



AUSCHWITZ, DES SURVIVANTS RACONTENT
de Catherine Bernstein, coproduit avec FTV et l'Ina
Une saison de 5 épisodes de 40 min / 2024 / France / première française

Ils viennent de Pologne, d'Allemagne, de Belgique, de Roumanie, de Hongrie ou de France. Tous sont Juifs.
Tous portent un numéro tatoué sur l'avant-bras.
Tous ont été déportés à Auschwitz-Birkenau.
46 rescapés retracent l'histoire de la déportation et de l'extermination.

LES MASTERCLASS

Cette année, le Fipadoc proposera trois masterclass pour renforcer les échanges entre les talents et le public :

- Avec le cinéaste Nicolas Philibert
- Avec le compositeur de musique de films Bruno Coulais
- Sur la création documentaire des Balkans

LE FOCUS TERRITOIRE

BALKANS

Le Focus Territoire est un pilier du Fipadoc. Il conforte la dimension européenne du festival et enrichit la diversité des films et des projets présentés, tout en irriguant le contenu des sessions du Fipadoc Pro.



Cette année, le Focus Territoire sera consacré aux Balkans : Albanie, Bosnie-Herzégovine, Croatie, Grèce, Kosovo, Monténégro, Macédoine du Nord, Serbie et Slovénie. Le Fipadoc 2025 présentera 22 films originaires de ces pays parmi lesquels :

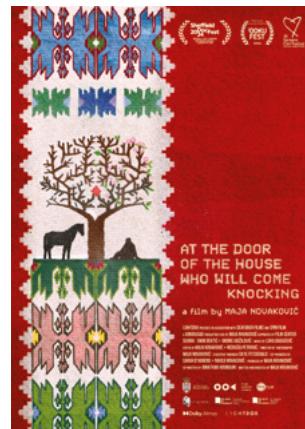


BONNES TERRES
(GOODLANDS / OVA DOBRA ZEMLJA)

de Vladimir Perovic
111 min / 2024 / France / première mondiale

Sélectionné dans
Histoires d'Europe

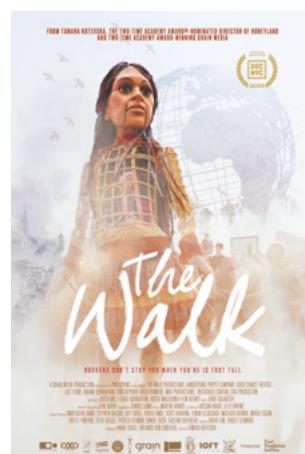
Monténégro, littéralement la montagne noire, recèle des vallées enchantées. On y rencontre des éleveurs, un apiculteur, un peintre, des agricultrices, des moutons, des chevaux, un instituteur, des vaches, un ancien militaire... façonnés par la rudesse et la beauté de la nature. De belles personnes sur une belle terre.



À LA PORTE DE LA MAISON QUI VIENDRA FRAPPER
(AT THE DOOR OF THE HOUSE WHO WILL COME KNOCKING / KO ĆE POKUCATI NA VRATA MOG DOMA)
de Maja Novaković
84 min / 2024 / Serbie, Bosnie-Herzégovine /
première française / premier film
Sélectionné pour le

Grand Prix Documentaire international

Au cœur de la Bosnie, Emin vit ses dernières années auprès de son fidèle cheval. Au fil des saisons, il cherche réconfort et chaleur dans l'étreinte de la nature et le partage de son simple quotidien avec cet unique confident.



THE WALK
de Tamara Kotlevska
80 min / 2023 / Royaume-Uni, États-Unis, Macédoine / deuxième film

Amal, une marionnette géante de plus de trois mètres symbolise tous les exilés partis de Syrie pour un long voyage à travers l'Europe à la recherche d'un refuge. Avec poésie, cette petite fille faite de bois et de papier parcourt des milliers de kilomètres mettant en lumière les épreuves et les rares bonheurs rencontrés en chemin par ses frères humains.

LE PROGRAMME DU FIPADOC PRO

Rendez-vous désormais incontournable pour la communauté française et européenne du documentaire, le Fipadoc Pro ouvrira ses portes du 27 au 30 janvier 2025 au Bellevue à Biarritz.

Après une 6^e édition record, qui a vu le nombre d'accrédités passer la barre des 2 400 professionnels présents, le Fipadoc Pro revient avec une programmation renouvelée, pensée pour répondre aux attentes des différents métiers, au plus près des enjeux de l'industrie.

QUELQUES AXES DE CETTE 7^E ÉDITION

■ JEUNESSE ET TALENTS ÉMERGENTS

Le festival propose une sélection compétitive Jeune création de 26 films d'école venant de toutes l'Europe. Par ailleurs, sept jeunes réalisateurs européens constituent le jury de la compétition Histoires d'Europe.

La jeunesse sera aussi à l'honneur au Fipadoc Pro dans le cadre de ce que nous appelons le Campus :

- **Pitchs premiers films en région** les pitchs Premiers films en région permettent à de jeunes créateurs de Nouvelle-Aquitaine de présenter leur projet de premier documentaire devant les chaînes locales et un panel de producteurs de la région.
- **European first films Pitches**: comme l'an dernier et dans le cadre de notre action **DOC AROUND EUROPE GENERATION**, six projets de jeunes talents venant de toute l'Europe seront présentés au public professionnel.

L'accent sera mis sur la présentation à ces jeunes de nos métiers avec :

- **Meet the experts**: des ateliers ayant pour ambition de mieux faire connaître les métiers du documentaire (diffuseurs et vendeurs internationaux, festival, compositeurs, etc.)
- **Une séance autour du parcours de jeunes producteurs**
- **Un atelier Premiers films, premiers rêves, premières galères**?: dialogue entre jeunes auteurs et producteurs, en partenariat avec la Scam
- **Une autre session en partenariat avec la Scam et la FJPI** (Fédération des jeunes producteurs indépendants)
- **Un atelier sur les contraintes juridiques pour raconter le réel**

■ OUVERTURE VERS D'AUTRES UNIVERS DE CRÉATION

En prise avec le monde, le documentaire doit résonner avec d'autres domaines de création. Nous offrons donc un espace pour que ces univers se croisent et que les professionnels puissent initier de nouvelles collaborations :

• La Musique

Grâce au soutien du Centre national de la musique (CNM) et en écho à notre compétition

Documentaire musical, nous mettons à l'honneur les éditeurs de musique, qu'il s'agisse de librairie musicale ou de musiques originales. Deux temps forts musicaux se dérouleront la même journée avec une masterclass de Bruno Coulais et l'avant-première Arte consacrée au film *Ravel en mille éclats*, de Gordon et François-René Martin.

La présence des compositeurs de musique originale au Fipadoc se poursuit dans le cadre de notre partenariat avec la Sacem avec notamment un jury dédié à la meilleure musique originale dans la compétition Grand prix national.

• Le Livre

Journée Doc à la page!: fidèles à l'attachement que nous portons au livre et à l'adaptation audiovisuelle depuis 2019, nous proposerons une journée complète consacrée à cet exercice spécifique grâce aux soutiens de la Scelf, du CNL et du Bief. Cette journée s'articulera principalement autour de la séance de pitchs (voir ci-après).

Nous proposerons en préambule une discussion autour des Éditions Goutte d'Or, afin de valoriser l'exercice de l'adaptation et d'apporter quelques éléments clés sur les questions juridiques et contractuelles.

■ LA DIMENSION SOCIALE

- Nous explorerons les dynamiques à l'œuvre dans le cadre des coproductions sous l'angle de la diversité, une table ronde organisée en partenariat avec le groupe **BIPOC** (Black, Indigenous and People of Color) qui fera écho à celle organisée en juin dernier lors du festival de Sheffield ([en anglais](#)).
- **Les rencontres sociale du documentaire**, qui réuniront les acteurs de la prévoyance (**Audiens**), de la formation professionnelle (**Afdas**) et de la santé au travail (**Thalie Santé**) autour de la problématique du handicap, avec notamment la question de l'employabilité.
- **L'atelier Thalie Santé**, qui explorera les équilibres de vie professionnelle / vie personnelle.
- **L'étude annuelle d'Audiens** sur les tendances de l'emploi dans la production documentaire, y sera présentée.

► L'EXPLORATION CONTINUE DES FORMATS

Nous poursuivons les débats et dialogues engagés pour traiter des différentes formes que peut prendre le documentaire, en tant que laboratoire de la création ou en s'adaptant aux réalités de sa diffusion.

- **Un atelier participatif autour de la série documentaire**, en écho à la place que nous lui accordons en salles, afin de faire émerger un langage commun entre auteurs, producteurs et diffuseurs.
- **Une table ronde sur l'utilisation des nouvelles technologies** dans la représentation des conflits et de la guerre (*en anglais*).
- **Un retour d'expérience sur la collection de courts métrages *Terrains de jeux***, portée par les Films du Tambour de Soie et Lyon Capitale TV.
- **Une table ronde sur les formats du documentaire** en fonction de ses canaux de diffusion, en présence de représentants de la Why Foundation, d'OP Docs et de Lyfta (*en anglais*).
- **Un échange autour de l'avenir du documentaire en salles en France**.

► UNE PLATEFORME POUR LES THÉMATIQUES RÉGIONALES

Fort du soutien historique apporté par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Fipadoc est un point d'ancrage important pour les professionnels du documentaire basés dans la région et une arène où des thématiques spécifiques peuvent être abordées. Le Fipadoc ambitionne de devenir une plateforme nationale de traitement de ces enjeux, où l'ensemble des professionnels établis en région se rassembleront.

Nous accueillerons ainsi:

- **Une table ronde Eurorégion** autour de l'exemple de Basque Green Film (Espagne) qui promeut une industrie audiovisuelle plus verte
- **Une prise de parole de la région Nouvelle-Aquitaine et de l'Alca** autour de la signature des futurs COM des télévisions locales.
- **Une réunion coordonnée par le SPI entre ses adhérents et les agences régionales** (Alca, Pictanovo, Agence culturelle Grand Est, Ciclic, etc.)
- **Une réunion nationale des associations de producteurs basés en région** (La Peña, Apifa, Centre Val de Loire, etc.)
- **Une présence de la Naais, les auteurs de Nouvelle Aquitaine**.

LES PILIERS DU FIPADOC PRO

► UNE DIMENSION INTERNATIONALE CENTRALE

• **Focus Balkans**

La création et l'industrie documentaire des Balkans seront mises à l'honneur au Fipadoc 2025:

- Une session dédiée à la présentation des centres nationaux du film et des nombreux festivals.
- De nombreux professionnels des Balkans participeront à nos sessions: auteurs, producteurs, diffuseurs, vendeurs internationaux.
- Une place particulière sera donnée aux projets issus des Balkans dans le cadre de nos pitchs internationaux (4 projets). Enfin, une session de rencontres entre producteurs (Producers meet producers) sera proposée aux producteurs balkaniques et français sélectionnés, encadrée par Sara Ferro et Darko Nabakov (Makedox, Macédoine du Nord).

• **Producers meet producers**

Il s'agit d'une proposition centrale dans notre ambition de faire du Fipadoc Pro une étape de rencontre privilégiée entre professionnels issus de différents pays. Ainsi trois sessions distinctes seront proposées, chacune encadrée par un professionnel venant des territoires concernés: Italie/France (encadrée par Guido Casali, Bio To B) ; Espagne/France (encadrée par Diego Mas Trelles) ; Visegrad/France (encadrée par Zdenek Blaha, IDF/East Doc Forum).

• **Tables rondes en anglais et traductions**

Fidèles à notre volonté de créer des passerelles entre les industries et les communautés européennes du documentaire, nous continuerons à proposer diverses sessions thématisées pour explorer les enjeux de la création et les différents acteurs qui l'incarnent comme évoqué ci-dessus, avec également une présentation de The Whickers (*en anglais*).

Par ailleurs, nous innoverons en proposant plusieurs sessions accessibles aux participants internationaux grâce à une traduction simultanée. Ce sera notamment le cas pour la prise de parole du CNC ou encore les conférences des principaux diffuseurs (France Télévisions, Arte France).

► LES RENDEZ-VOUS FRANCOPHONES

Le Fipadoc Pro propose depuis ses débuts une large variété de sessions destinées à dynamiser la création documentaire, à favoriser les rencontres entre acteurs de la chaîne de valeur et à promouvoir les talents de l'industrie d'aujourd'hui et de demain.

- **Les conférences des diffuseurs français**

Tout au long de ces quatre jours, nous continuons à proposer des conférences des principaux diffuseurs francophones de documentaires :

- Mardi 28 janvier : **Arte France, Histoire TV/ Ushuaïa TV ainsi que la RTBF (Belgique) et la RTS (Suisse)** ;
- Mercredi 29 janvier : **France Télévisions, Public Sénat et Society+** ;
- Jeudi 30 janvier : **LCP et M6**.

- **L'impact**

Avec le renforcement de l'Impact Lab, en collaboration avec **Think Film** et grâce au **soutien de l'Institut français de Nouvelle-Aquitaine**.

L'Impact Lab accompagne six projets dans la définition d'une stratégie et d'une campagne d'impact.

Un retour d'expérience sur la construction et le déploiement de la campagne d'impact de la série *Justice climatique*.

- **Les prises de parole des acteurs majeurs du documentaire**

Comme chaque année, nous réservons des temps de parole aux acteurs majeur de l'industrie, qu'il s'agisse d'institutions (**CNC, Ademe, Arcom**) ou d'organisations professionnelles : le **SPI, l'Uspa, La Boucle documentaire, la Garrd** ou encore **Zukugailua**.

► LES SESSIONS DE PITCHS

Au cœur du Fipadoc Pro, plus de cinquante projets présentés dans nos différentes séances de pitchs.

- **Forum de coproduction (pitchs internationaux)**

24 projets internationaux à fort potentiel seront présentés dans le cadre de notre Forum de coproduction, encadré par Ove Rishøj Jensen. Cette séquence, essentielle, nous permet d'attirer de nombreux acteurs de renommée internationale à Biarritz, à la fois du côté des équipes créatives venues pitcher leurs projets mais également du côté des décideurs que nous faisons venir des quatre coins de l'Europe (RAI, SVT, RTS, SWR, EO, RTBF, HBO, etc.) ainsi que des profils venus de plus loin (EBS pour la Corée du Sud, PBS pour les USA, NHK Enterprise pour le Japon). Quatre sessions thématisées présenteront le meilleur des projets en cours français et européens.

- **Doc à la page!** permettent de découvrir douze ouvrages de non-fiction présentés par leurs éditeurs et sélectionnés pour leur fort potentiel d'adaptation audiovisuelle, dont deux ouvrages espagnols pour la première fois cette année. Comme l'an dernier, cinq ouvrages supplémentaires seront valorisés dans la catégorie des ouvrages «remarqués». Une sélection riche et variée avec de l'histoire, de l'investigation, des biographies, des romans graphiques, et pour la première fois deux ouvrages espagnols.

- **Les pitchs Premiers films en région**

permettent à six jeunes créateurs de Nouvelle-Aquitaine de présenter leur projet de premier documentaire devant les chaînes locales et un panel de producteurs de la région.

- **Les pitchs European first films Pitches :**

comme l'an dernier et dans le cadre de notre partenariat **DOC AROUND EUROPE GENERATION**, six projets de jeunes talents venant de toute l'Europe seront présentés au public professionnel.

- **Les pitchs Story Lab** en partenariat avec

Le Socle, met à l'honneur cinq journalistes qui ont développé pendant cinq mois leur premier projet de film documentaire.

LE PROGRAMME

LUNDI 27 JANVIER

- Parcours de jeunes producteurs
- Table ronde de la Garrd
- Dialogue Arcom/Ademe
- Table ronde Impact
- Prise de parole du CNC

MARDI 28 JANVIER

- *Pitchs premiers films en région et European First Films Pitches*
- Atelier participatif séries documentaires (CNC, Scam, Fémis)
- Conférence Histoire TV/Ushuaïa TV
- Séance CNM
- Pitchs Doc à la page !
- *Producers meet producers*
- Table ronde nouvelles technologies
- Présentation The Whickers
- Conférence Arte

MERCREDI 29 JANVIER

- Pitchs internationaux
- Rencontre Public Sénat
- Atelier *Premiers films, premiers rêves, premières galères ?* (La Scam)
- Pitchs Story Lab
- Table ronde sur l'avenir du documentaire en salles
- Conférence SPI/USPA
- Table ronde La Boucle documentaire
- Conférence France Télévisions

JEUDI 30 JANVIER

- Pitchs internationaux
- *Les rencontres sociales du documentaire*
- Rencontres du SPI et agences régionales
- Conférence M6
- Panorama sur les Balkans
- Atelier juridique *Raconter le réel*
- Panel discussion *State of the documentary landscape*
- Prise de parole de la Région Nouvelle-Aquitaine

LES PRIX ET LES JURYS 2025



GRAND PRIX DOCUMENTAIRE INTERNATIONAL

Le Grand Prix Documentaire international récompense le réalisateur ou la réalisatrice du meilleur film international. Il est doté de 5 000 € par la Région Nouvelle-Aquitaine.

Le jury:

Nicolas Philibert, réalisateur, France

Mila Turajlic, réalisatrice, Serbie

Mandisa Zitha, directrice du festival Encounters, Afrique du Sud



PRIX DROITS HUMAINS EN ACTION

Nouveau prix

Le prix *Droits humains en action* récompense le réalisateur ou la réalisatrice du meilleur film de promotion des droits humains ou du combat pour les valeurs démocratiques.

Il est décerné par le jury Documentaire Impact, et est doté de 5 000 € par l'Assemblée parlementaire du Conseil de l'Europe.

Le jury:

Irène Chaland, productrice et consultante, Suisse

Mette Hoffmann Meyer, productrice et fondatrice de The Why, Danemark

Sylvain Louvet, réalisateur, France



GRAND PRIX DOCUMENTAIRE NATIONAL

Le Grand Prix Documentaire national récompense le réalisateur ou la réalisatrice du meilleur film français. Il est doté de 5 000 € par la Ville de Biarritz.

Le jury:

Lofti Achour, réalisateur, Tunisie

Lucile Commeaux, critique France Culture, France

Claus Drexel, réalisateur, Allemagne



GRAND PRIX DOCUMENTAIRE IMPACT

Le Grand Prix Documentaire Impact récompense le réalisateur ou la réalisatrice du meilleur film international engagé en faveur des droits humains, de la justice sociale ou de l'environnement. Il est doublement doté par La Cinémathèque du documentaire, via un achat de droits d'une valeur de 5 000 € pour le catalogue Images de la culture, et par le fonds Indarra qui offre 5 000 € au réalisateur ou à la réalisatrice.

Le jury:

Irène Chaland, productrice et consultante, Suisse

Mette Hoffmann Meyer, productrice et fondatrice de The Why, Danemark

Sylvain Louvet, réalisateur, France



GRAND PRIX DOCUMENTAIRE MUSICAL

Le Grand Prix Documentaire musical récompense le réalisateur ou la réalisatrice du meilleur film international consacré à la musique ou au spectacle vivant. Il est doté de 5 000 €.

Le jury:

Stéphane Davet, journaliste musique, France

Nicolas McRoberts, chef d'orchestre, compositeur, Australie

Priscilla Pizzato, réalisatrice, France



PRIX DU PUBLIC INA MADELEN

Le Prix du public INA-madelen récompense le réalisateur ou la réalisatrice du meilleur film du Panorama de la création francophone, grâce à un vote du public de Biarritz. Il est doté de 5 000 € par la plateforme INA-madelen.



PRIX SACEM DE LA MUSIQUE ORIGINALE

Le prix Sacem de la musique originale récompense le compositeur ou la compositrice d'un film de la compétition nationale. Il est doté de 3 000 €.

Le jury:

Bruno Coulais, compositeur, France

Thierry Jousse, critique, producteur radio France musique, France

Carla Pallone, compositrice, France



PRIX DU COURT MÉTRAGE

Le Prix du court métrage récompense le réalisateur ou la réalisatrice du meilleur film international d'une durée inférieure à 20 minutes. Il est doté de 3 000 € par Enedis.

Le jury:

Pauline Horovitz, réalisatrice, France

Anca Păunescu, programmatrice, Roumanie

Petrula Veljanovska, Programmatrice, MakeDox, Macédoine du Nord



PRIX JEUNE CRÉATION

Le prix Jeune Création récompense le meilleur film d'école. Il est doté de 3 000 € par Studio Palace.

Le jury:

Marko Grba Singh, réalisateur et programmateur de Beldocs, Serbie
Brice Larrieu, danseur et chorégraphe, France
Niki Padidar, réalisatrice, Pays-Bas



PRIX TËNK

Le prix Tënk récompense un film de la sélection compétitive Jeune Création. Il est remis par Tënk, qui offre 500 € au réalisateur ou à la réalisatrice primé(e) ainsi qu'une diffusion sur sa plateforme.



PRIX DES JEUNES EUROPÉENS

Le Prix des jeunes Européens récompense le réalisateur ou la réalisatrice du meilleur film de la sélection compétitive Histoires d'Europe. **Il est doublement doté par l'agence Erasmus+ France /Éducation Formation (3 000 €) et par Doc Around Europe (2 000 €).**

Le jury:

Diala Al Hindaoui, réalisatrice, France
Hanis Bagashov, réalisateur, Macédoine du Nord
Bianca Delpiano, réalisatrice, Italie
Marius Guilhou, lycéen, France
Philipp Schaeffer, réalisateur, Allemagne
Max Sorribas Bonel, réalisateur et journaliste, Espagne
Mila Taraczky, réalisatrice et productrice, Hongrie



PRIX COUP DE CŒUR DANS LES MURS

Le prix Coup de cœur dans les murs est décerné par un jury composé de détenus de la maison d'arrêt de Bayonne à l'un des films du Panorama de la création francophone.



PRIX SMART

Le prix Smart récompense la meilleure expérience numérique documentaire, qui se distingue par son originalité et la cohérence entre son propos et les technologies utilisées. Il est doté de 3 000 € par le Département des Pyrénées-Atlantiques (64).

Le jury:

Roei Amit, directeur délégué de BnF-Partenariats, France
Gordon, réalisateur, France
An Oost, productrice, Belgique



PRIX DÉCOUVERTE MICHEL MITRANI

Le prix Découverte Michel Mitrani récompense le réalisateur ou la réalisatrice du meilleur premier ou deuxième film parmi les quatre grandes compétitions (Documentaire international, Documentaire national, Documentaire musical, Documentaire Impact).

Il est doté de 3 000 € par France Télévisions et d'une diffusion sur l'une de ses antennes.

Le jury:

Olivier de Bannes, Procirep
Anne Dorr, Sacem
Nadja Harek, Scam
Benoit Raio de San Lazaro, France Télévisions



PRIX CINÉ+

Le Prix Ciné+ récompense un long métrage documentaire destiné à une sortie en salle en France, parmi les quatre grandes compétitions (Documentaire international, Documentaire national, Documentaire musical, Documentaire Impact). Il est doté de 15 000 € en achat de droits par Ciné+.

Le jury:

Bruno Deloye, directeur de Ciné+, France
Elise Jalladeau, directrice du Festival du film de Thessalonique, France
Emilio Maillé, réalisateur, France / Mexique



PRIX PFDM

Le Prix PFDM (Pour les femmes dans les médias) récompense la meilleure réalisatrice francophone concourant dans les compétitions Documentaire international, Documentaire national, Documentaire musical, Documentaire Impact, Histoires d'Europe et Panorama de la création francophone. Il est doté de 2 000 € par l'association Pour les femmes dans les médias.

Le jury:

Claire Barrau, autrice, productrice, France
Nathalie Darrigrand, productrice, France
Elena Sender, réalisatrice, France

LES PARTENAIRES DE L'EDITION 2025

PARTENAIRES FONDATEURS



Soutenu par



LaScam*



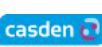
PARTENAIRES OFFICIELS



POUR LES FEMMES DANS LES MÉDIAS



PARTENAIRES ASSOCIÉS



PARTENAIRES MEDIAS



PARTENAIRES PRO & CAMPUS



AVEC LE SOUTIEN DE



LES INFORMATIONS PRATIQUES

LES DATES

Fipadoc 2025

24 janvier - 1^{er} février

Fipadoc Pro

27-30 janvier

Biarritz Immersive

Entrée libre après réservation auprès de notre équipe

Bellevue - Rhune 1

ACCREDITATIONS PROFESSIONNELLES

Retrouvez l'ensemble des accréditations sur notre site internet:

<https://fipadoc.com/fr/accreditations>

LA PROGRAMMATION COMPLÈTE

www.fipadoc.com

LES LIEUX DU FESTIVAL

BELLEVUE

Auditorium (477 places)

Place Bellevue - Biarritz

CASINO MUNICIPAL

Théâtre (728 places)

1 Avenue Edouard VII - Biarritz

GARE DU MIDI

Salle Atalaya (1400 places)

Salle Gamaritz (120 places)

23 Avenue du Maréchal Foch - Biarritz

LE ROYAL

Salle 1 (190 places)

Salle 2 (49 places)

Salle 3 (36 places)

8 Avenue du Maréchal Foch - Biarritz

COLISÉE (189 places)

11 Avenue Sarasate, Biarritz

LE CONNECTEUR

45 Avenue du Président JF Kennedy, Biarritz

CINÉMA L'ATALANTE

3-5, quai Amiral Antoine Sala, 64100 Bayonne

CINÉMA LE SÉLECT

29, bd Victor Hugo, 64500 Saint-Jean-de-Luz

CINÉMA GETARI ENEA

77 rue de l'Eglise, 64210 Guéthary

CINÉMA L'AIGLON

Rue Dr Joseph Chatard, 64250 Cambo-les-Bains

CINÉMA LE MÉLIÈS

1 place du Foirail, 6400 Pau

LA BILLETTERIE

PASS FESTIVAL

50 € plein tarif

25 € demi-tarif *

Séances en illimité.

En vente en ligne le 17 décembre 2024.

En vente à l'office de tourisme de Biarritz du 20 au 24 janvier 2025 puis dans toutes les billetteries pendant le festival.

PASS JOUR

15 € tarif unique

Séances en illimité sur une journée.

En vente en ligne le 15 janvier 2025.

En vente à l'office de tourisme de Biarritz du 20 au 24 janvier 2025 puis dans toutes les billetteries pendant le festival.

PASS WEEKEND

20 € tarif unique

Séances en illimité les 25 et 26 janvier.

En vente en ligne le 15 janvier 2025.

En vente à l'office de tourisme de Biarritz du 20 au 24 janvier 2025 puis dans toutes les billetteries pendant le festival.

BILLET À LA SÉANCE

6 € plein Tarif

3 € demi-Tarif *

En vente en ligne dès le 15 janvier 2025.

En vente à l'office de tourisme de Biarritz du 20 au 24 janvier 2025 puis dans toutes les billetteries pendant le festival.

* Moins de 26 ans, personne en situation de handicap, personne en recherche d'emploi.

Nouveauté 2025 : un service de réservation en ligne est à disposition des détenteurs d'un pass ou d'une accréditation du festival. Cette option permet de garantir une place en salle, et sera accessible dans la rubrique « Mon espace festivalier ».

LES PARTENAIRES DE L'ÉDITION 2025

PARTENAIRES FONDATEURS



PARTENAIRES OFFICIELS



PARTENAIRES ASSOCIÉS



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES PRO & CAMPUS



AVEC LE SOUTIEN DE



LE FESTIVAL DES HISTOIRES VRAIES



ANNE GEORGET

PRÉSIDENTE

CHRISTINE CAMDESSUS

DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE

Ro totatia non nobitaquis arument, cus es demped ut quo tet eatempor aut fugit ut ipiscius ullam is eatis est, errum ut vit qui quid que ellacca boremque voloreprepedit maximus apellup itaeria sequidis vereptas nis ditas in nos derore nos antis veni ipid et, velitatur solore plit quibus sum, qui odit velliti ossinis est, esed eatius, qui dest licatemolora doluptatur?

Porest parchicia dipsa volupta dolore nis aut ligenim vent exeri vidis rehenda nossed molore si corempe culpa dessitam ante inti isqui que pratur, velecerum quo ipit fuga. Nia cum quam se velli qu asimenihic temque con re laborit undus restion sequianisi se cum con eum ad que alitat min ea int quis eos mincia voluptatque vollabor apernatquam que rendit alienis il eum re molessi a velis de doluptis aut vernatento tem. Ullum ad estiur?

Bo. Et quuntem veliam volut dolupta sinume inus aut videm liquat.

Iquasperum volorpore deles eat lautae et eic te voluptae qui coresto et fugit esci que prae. Remporepres et eum imin non cus id quiaeae siti in ratem iducidus accullaborum re rem sitibusa voluptis aut fugitatiost aliqui si ommodi velesed ut etur? Lit, odi occullab ius, id quam nia nonsecab in recatem fuga. Quis ute eum as a dendaesto teturio. Nam lam, unto int.

Vudit, conecer feribus ciliqui asinctem abori opta voluptium laut quatem et eatest a quis atiusame excepudi denihil

igendae voluptas nemquasita porum aborempos audaerio. Num voloreiust laut qui a aut volum fugiasse vendebis voluptasi abore volorrore incipidessi volore volenditas ditis sunt quo eos seque ilicimus, sum ideruntor aut od ut velestrum volorun derchil ibusantem facerum alibus ma nonemqui uted dolore proreru ndisquam fugia qui dolupiet, consequo officae. Ut quias sime escidem niet, si dia que commimiliqui sitatem suntium incipsam asimolent rendem la vererib uscitatis unt officiunt, solorum ulla dolupti onsero ea comnist ad quaspieni am faces doleseq uateceped ma quam fugit adicati buscia velibeati qui cusandi ut rehendigni officiis exerum et liatus rehenis iumet minvelicia dolore nos mi, sit ipsapie nimagni millupi squernatio omnihit incident verum re corehen imaxime moditaquam int.

Ficum doluptur? Pis debitia susdaero ex esequis ex esseri alis aliquis dolupta tendic to venienditi te sed que volorpo riatur, ut omni comnit ullatio. Quia di quia autas se ium il init late essit eum ea con eos eumenda doluptatatur sitium derendae voluptate nonserume ab imod exerovid esto inctur, commimi, volupta ssimilles quidit, odit verum estemolorro blabore ptatem nis doluptus etur sequi con rerumqui doluptaquas et magnat auditatum faccatqui dipsaecum quas dera cones ex et eossumusam quamusa meture, el modigenet inum quae veribus, nisit fuga. Pienihilitat ex earchil iquare corectur re nonseque voluptinum il iur