



INDUSTRY DAYS

**FIPA
DOC
PRO**

**24TH JANUARY
1ST FEBRUARY
2025**

Le documentaire nous apprend à regarder



ce qu'on ne verrait pas autrement.

Le documentaire est un art majeur.
Avec 5 400 heures de documentaires proposées
par an, France Télévisions en est
le premier investisseur et le premier diffuseur.
Tous les documentaires vivent sur
France Télévisions.

INDUSTRY DAYS

**FIPA
DOC
PRO**

**24TH JANUARY
1ST FEBRUARY
2025**





4 
**INDUSTRY
DAYS**
FIPADOC PRO

6 
AGENDA

20 
PROGRAM
PROGRAMME

52 
**PITCHING
SESSIONS**
SESSIONS
DE PITCHS

54 
**INTERNATIONAL
PITCHES**
PITCHS INTERNATIONAUX

66 
**DOC À
LA PAGE!**

84 
**REGIONAL FIRST
FILMS PITCHES**
PITCHS PREMIERS
FILMS EN RÉGION

90 
**EUROPEAN FIRST
FILMS PITCHES**
PITCHS PREMIERS
FILMS EUROPÉENS

96 
STORY LAB PITCHES
PITCHS STORY LAB

102 
**SUPPORTING
EMERGING
TALENTS**
ACCOMPAGNER
LES TALENTS
DE DEMAIN

106 
**BALKAN
FOCUS**
FOCUS
BALKANS

116 
**IMPACT
LAB**

122 
**INDUSTRY
PARTNERS**
LES PARTÈNAIRES
DE LA CRÉATION

136 
**PRACTICAL
GUIDE
& CREDITS**
GUIDE PRATIQUE
& CRÉDITS



CHRISTINE CAMDESSUS

MANAGING
AND ARTISTIC
DIRECTOR
DÉLÉGUÉE
GÉNÉRALE



BASTIEN GAUCLÈRE

HEAD OF
INDUSTRY DAYS
RESPONSABLE
DU FIPADOC PRO



OVE RISHØJ JENSEN

HEAD OF
COPRODUCTION
FORUM
RESPONSABLE DU FORUM
DE COPRODUCTION



LILIANA RIVEROS

COORDINATOR
OF INDUSTRY DAYS
COORDINATRICE
DU FIPADOC PRO



ANNABEL HERNANDEZ KRAMER

INDUSTRY DAYS
ASSISTANT
ASSISTANTE
DU FIPADOC PRO

WELCOME TO THE 2025 FIPADOC INDUSTRY DAYS

We hope you will make significant connections, find inspiration to fuel your ideas and projects that will fire up your enthusiasm!

OUR MISSION

From TV one-offs to digital experiments, feature length, series, podcasts, and book adaptations, Fipadoc Industry Days reflects the diverse and evolving forms of documentary storytelling. We support and accompany a wide range of partners to defend documentary film as an artistic form in its own right and also as a tool for democratic debate!

OUR VALUES

We're here to help tomorrow's talent emerge, firstly through our Campus activities (Regional First Films pitches and European First Films pitches) but also through workshops with experienced professionals (Meet the Experts) or exchanges among emerging writers (LaScam), showcasing the careers of young producers, along with a workshop addressing the legal constraints when it comes to real-life narrative.

Opening up our community by serving as a welcoming hub for the entire industry with a strong focus on emerging talent, writers, voices from the Global South (BIPOC Eurodoc sessions), and regionally-based professionals. In addition to our 2025 Balkan Focus, we are excited to host new partners for the first time, among which Society+, The Whickers, the 'BIPOC Eurodoc' and 'Nous, réalisatrices de documentaires' [women documentary filmmakers] collectives —as well as Spanish publishers through the Doc à la Page! initiative.

Setting-up of a space for dialogue and meet-ups by creating connections

between documentary and literature (Doc à la page!) worlds and also music (thanks to our partnership with CNM). Offering networking sessions for producers with a focus on Europe. Additionally, establishing ourselves as a platform for visibility and exploration of new practices, from digital experimentation to the various distribution strand for creative documentaries.

Promoting creativity by offering a wide range of pitch sessions (over fifty projects presented this year) with an ever-increasing focus on international projects and professionals.

Contributing to the defence of our fragile ecosystem by asserting its uniqueness highlighting the social dimension, (*Social encounters*), and showcasing panel discussions on Impact, regional challenges, and also giving voice to key players in the industry.

Welcome to Biarritz,
welcome to Fipadoc Industry Days!

BIENVENUE AU FIPADOC PRO 2025 !

Nous espérons que vous y ferez des rencontres décisives, que vous y trouverez de quoi nourrir vos réflexions et vos projets, de quoi vous enthousiasmer !

NOTRE MISSION

De l'unitaire pour la télévision ou le cinéma aux expériences numériques, en passant par le podcast, les séries ou l'adaptation littéraire, le Fipadoc Pro est le reflet fidèle des multiples formes que prennent les récits du réel et de leurs évolutions.

Nous accompagnons une multitude d'acteurs pour défendre le documentaire comme forme artistique mais aussi comme outil du débat démocratique !

NOS VALEURS

Faire émerger les talents de demain, en premier lieu au travers de nos activités Campus (Pitches Premiers films en région

et Pitches Premiers films européens) mais également des ateliers de rencontres avec des professionnels expérimentés (Meet the Experts) ou entre jeunes auteurs (La Scam), la mise en valeur du parcours de jeunes producteurs ou encore un atelier sur les contraintes juridiques à raconter le réel.

Ouvrir notre communauté, en étant un lien d'accueil pour l'ensemble de l'industrie, en portant une attention particulière aux auteurs, aux créateurs émergents, aux voix du Sud global (session BIPOC Eurodoc) ou aux professionnels basés en région. Mais également des nouveaux acteurs de la création documentaire : outre notre Focus Balkans, nous accueillons ainsi pour la première fois cette année Society+, The Whickers, les collectifs « BIPOC Eurodoc » et « Nous, réalisatrices de documentaires », ou encore certains éditeurs espagnols dans le cadre de Doc à la page !

Créer un espace de dialogue et de rencontres, en inventant des passerelles entre les mondes du documentaire et ceux du livre (Doc à la page !) ou de la musique (grâce au partenariat noué avec le CNM). En proposant des sessions de rencontres entre producteurs tournées vers l'Europe. Et en se positionnant également comme un lieu de visibilité et de réflexion autour des nouvelles pratiques, des expériences numériques aux différents circuits de distribution des œuvres.

Favoriser la création, en proposant de nombreuses sessions de pitches thématisées (plus de cinquante projets présentés cette année), avec une place toujours plus importante pour les projets et professionnels internationaux.

Contribuer à la défense de notre fragile écosystème, en affirmant sa singularité et en mettant à l'honneur la dimension sociale (les Rencontres sociales du documentaire), la thématique de l'Impact, les enjeux régionaux ou encore en donnant la parole aux acteurs clés de l'industrie.

Bienvenue à Biarritz,
bienvenue au Fipadoc Pro !

AGENDA



COCKTAILS DU FIPADOC PRO

LUNDI 27 JANVIER
Organisé par Doc Around Europe



MARDI 28 JANVIER
Organisé par Arte

arte

MERCREDI 29 JANVIER
Offert par France Télévisions

france•tv

JEUDI 30 JANVIER
Offert par la Région Nouvelle-Aquitaine



Tous les cocktails du Fipadoc Pro commenceront à 18h30 et se tiendront au Bellevue.

SOIRÉES DU FIPADOC PRO

OUVERTURE DU FIPADOC PRO

LUNDI 27 JANVIER
21.30
Casino Municipal,
salon des Ambassadeurs

FESTA BALKANIKA, SOIRÉE BALKANS AVEC DJ SERO

MERCREDI 29 JANVIER
21.30
Casino Municipal,
salon des Ambassadeurs

BALKANS

FIPADOC INDUSTRY DAYS COCKTAILS

MONDAY 27 JANUARY
Organized by Doc Around Europe



TUESDAY 28 JANUARY
Organized by Arte

arte

WEDNESDAY 29 JANUARY
Offered by France Télévisions

france•tv

THURSDAY 30 JANUARY
Offered by Nouvelle-Aquitaine Region



All the cocktail parties will start at 6:30 pm and will take place at the Bellevue.

FIPADOC INDUSTRY DAYS PARTIES

OPENING OF FIPADOC INDUSTRY DAYS

MONDAY JANUARY 27th
21.30
Casino Municipal,
salon des Ambassadeurs

FESTA BALKANIKA, BALKANS PARTY WITH DJ SERO

WEDNESDAY JANUARY 29th
21.30
Casino Municipal,
salon des Ambassadeurs

MEET & MATCH

INTERNATIONAL PITCHES

ONE-TO-ONE MEETINGS

WEDNESDAY 29.01
15.00 → 18.20
Vagues 2, 3 & 4

THURSDAY 30.01
15.00 → 18.20
Vagues 2, 3 & 4

PRODUCERS MEET PRODUCERS

BALKAN (FOCUS) / FRANCE

TUESDAY 28.01
15.15 → 17.15
Vague 2

SPAIN / FRANCE

TUESDAY 28.01
15.15 → 17.15
Vague 3

VISEGRAD / FRANCE

TUESDAY 28.01
15.15 → 17.15
Vague 4

DOC À LA PAGE !

MARDI 28.01
15.30 → 19.00
Vague 5

MEETINGS WITH MUSIC PUBLISHERS

TUESDAY 28.01
12.00 → 13.00
Vague 3

EMERGING CREATION MEETINGS

WEDNESDAY 29.01
11.45 → 13.00
Vague 2

PARTNERS MEETINGS

MONDAY 27.01 → THURSDAY 30.01

Pre-arranged meetings with
institutions. Sign-up required.

RENCONTRES & RENDEZ-VOUS

PITCHS INTERNATIONAUX

RDV INDIVIDUELS

MERCREDI 29.01
15.00 → 18.20
Vagues 2, 3 & 4

JEUDI 30.01
15.00 → 18.20
Vagues 2, 3 & 4

PRODUCERS MEET PRODUCERS

BALKANS (FOCUS) / FRANCE

MARDI 28.01
15.15 → 17.15
Vague 2

ESPAGNE / FRANCE

MARDI 28.01
15.15 → 17.15
Vague 3

VISEGRAD / FRANCE

MARDI 28.01
15.15 → 17.15
Vague 4

DOC À LA PAGE !

MARDI 28.01
15.30 → 19.00
Vague 5

RENCONTRE AVEC LES EDITEURS DE MUSIQUE

MARDI 28.01
12.00 → 13.00
Vague 3

RENCONTRES DE LA CREATION ÉMERGENTE

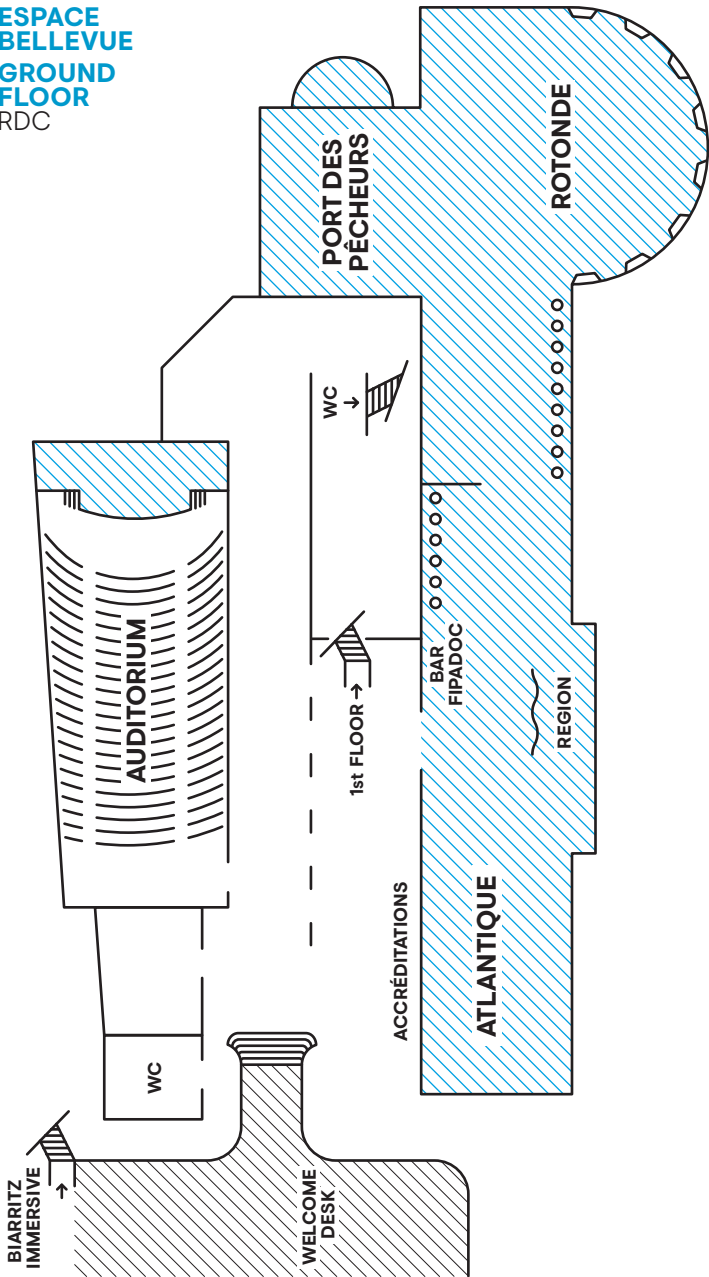
MERCREDI 29.01
11.45 → 13.00
Vague 2

RDV EN TÊTE-A-TÊTE

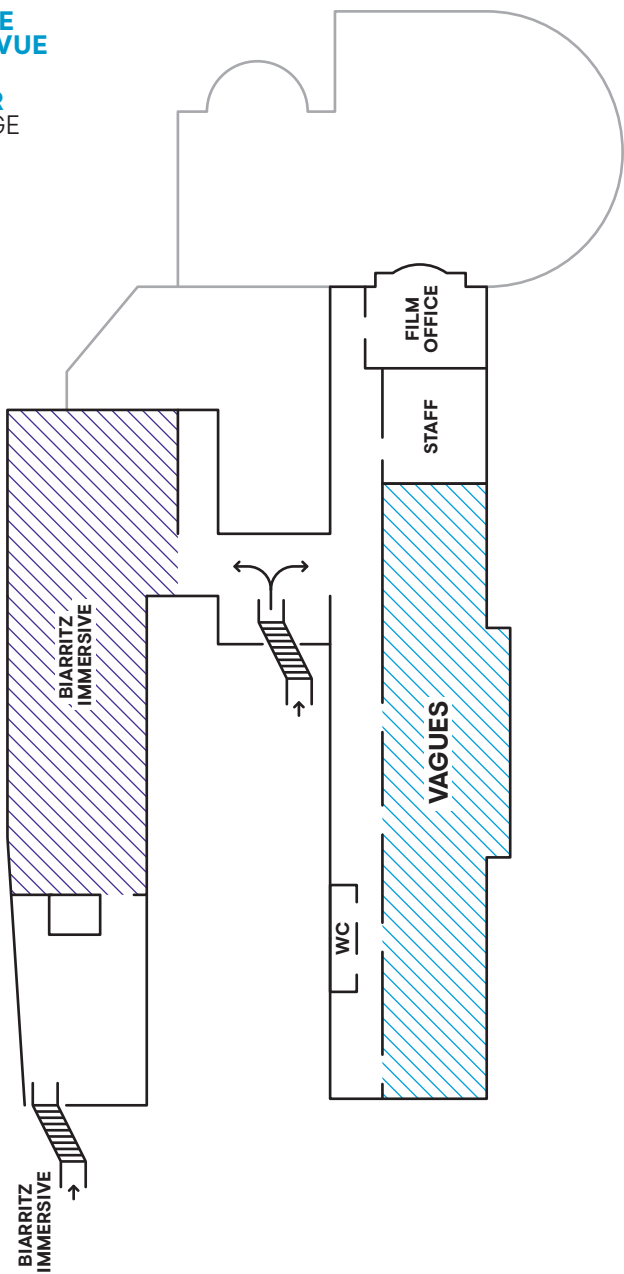
LUNDI 27.01 → JEUDI 30.01

Rencontres avec les partenaires
du Fipadoc, sur inscription.

**ESPACE
BELLEVUE
GROUND
FLOOR
RDC**



**ESPACE
BELLEVUE**
**FIRST
FLOOR**
1^{ER} ÉTAGE



	AUDITORIUM	ATLANTIQUE	ROTONDE / PORT DES PÊCHEURS
09.00			
10.00	EUROPE MY SEXTORTION DIARY 1h04		
11.00			
12.00	EUROPE THE LAST ISLAND 1h14		
13.00			
14.00	NATIONAL WRITING HAWA 1h25		
15.00		ÉCO-RESPONSABILITÉ EN EURORÉGION	LES AIDES DU CNC AU DOCUMENTAIRE
16.00		RACONTER LE RÉEL : COMMENT S'AFFRANCHIR DES FORMES ET DU FORMATAGE ?	PARCOURS DE JEUNES PRODUCTEURS
17.00	MUSIQUE ERIK SATIE, ENTRE LES NOTES 1h		
18.00			PRISE DE PAROLE DU CNC
19.00	PANORAMA L'HOMME AUX MILLE VISAGES 1h30	COCKTAIL OUVERTURE DOC AROUND EUROPE Bellevue	
20.00			
21.00			

	VAGUE	VAGUE	EN SALLES
09.00			
10.00		<p>VERS UN PÔLE TERRITORIAL NUMERIQUE LAMINAK</p>	<p>NATIONALE CECI EST MON CORPS 1h04 Atalaya</p>
11.00	<p>RÉUNION DE L'ASSOCIATION ZUKUGAILUA</p>		
12.00			<p>BALKANS A TREE GROWS IN MY DREAMS EVERY NIGHT 55 min Casino</p>
13.00			
14.00			<p>INTERNATIONAL SATURNO 1h36 Royal 1</p>
15.00	<p>NOUVEAUX ACTEURS DU DOC: UNE NOUVELLE VISION DU MONDE ?</p>		
16.00			<p>INTERNATIONAL MY SWEET LAND 1h26 Royal 1</p>
17.00			
18.00			
19.00			
20.00			<p>MUSIQUE SOUNDTRACK TO A COUP D'ÉTAT 2h30 Atalaya</p>
21.00			

	AUDITORIUM	ATLANTIQUE	ROTONDE / PORT DES PÊCHEURS
09.00			RENCONTRE AVEC LES DIFFUSEURS FRANCOPHONES
10.00	NATIONAL FRATRIE 1h26	CAMPUS PITCHS PREMIERS FILMS EN REGION	
11.00			
12.00	BALKANS BOTTLEMEN 1h24	CAMPUS EUROPEAN FIRST FILMS PITCHES	RENCONTRE HISTOIRE TV & USHUAÏA TV
13.00			
14.00	EUROPE SONGS OF SLOW BURNING EARTH 1h35	PITCHS DOC À LA PAGE !	IMMERSION IN CONFLICTS: REPRESENTING WAR THROUGH NEW NARRATIVES
15.00			
16.00	MASTERCLASS GÉNÉRATION UKRAINE ARTE	IMPACT ENVIRONNEMENTAL DES USAGES AUDIOVISUELS QUEL FUTUR POUR LES CAMPAGNES D'IMPACT ?	CAN WE AFFORD TO DO THIS ANYMORE?
17.00			
18.00			CONFÉRENCE ARTE FRANCE
19.00		COCKTAIL ARTE Bellevue	
20.00	PANORAMA LE PARFUM D'IRAK 1h34	AVANT-PREMIÈRE ARTE - GARE DU MIDI - ATALAYA RAVEL EN MILLE ECLATS	
21.00			

	VAGUE	VAGUE	EN SALLES
09.00			
10.00	ÉLABORER ET EXPERTISER UNE SÉRIE DOCUMENTAIRE		IMPACT I SHALL NOT HATE 1h32 Casino
11.00		ILLUSTRATION OU SUJET, COMMENT ABORDER LA MUSIQUE DANS LE DOCUMENTAIRE ?	
12.00	CONSEILS AUTOUR DE L'ADAPTATION AUDIOVISUELLE	RENCONTRE AVEC LES ÉDITEURS DE MUSIQUE	INTERNATIONAL BLACK BOX DIARIES 1h39 Royal 1
13.00			
14.00	HOW TO CO-PRODUCE WITH FRANCE	CAMPUS MEET THE EXPERTS	MUSIQUE ORLANDO 1h12 Casino
15.00	PRODUCERS MEET PRODUCERS		MASTERCLASS BRUNO COULAIS
16.00		RENCONTRES INDIVIDUELLES DOC À LA PAGE !	
17.00			SERIES MOBUTU'S GAME 4 × 54 min Casino
18.00	CAMPUS MEET THE EXPERTS		
19.00			
20.00			INTERNATIONAL THE BIBI FILES 1h55 Royal 1
21.00			

	AUDITORIUM	ATLANTIQUE	ROTONDE / PORT DES PÊCHEURS
09.00		RENCONTRE PUBLIC SENAT	INTERNATIONAL PITCHES IS THE FUTURE ALREADY HERE?
10.00	INTERNATIONAL CLEANING AND CLEANSING 1h31		
11.00			
12.00	PANORAMA OPÉRATION TRUMP 1h35	QUELS FUTURS POUR LE DOCUMENTAIRE AU CINÉMA ?	INTERNATIONAL PITCHES IS THE PRESENT IN THE PAST?
13.00			
14.00			
15.00	INTERNATIONAL AT THE DOOR OF THE HOUSE WHO WILL COME KNOCKING 1h24	CLEAN WINDOWS OR MUDDY WATERS	SOUTENIR LA CULTURE EN TEMPS DE CRISE : UN ENJEU VITAL
16.00	MASTERCLASS BALKANS	COPRODUCTION DYNAMICS: FINDING THE RIGHT BALANCE	LA BOUCLE DOCUMENTAIRE A 10 ANS!
17.00			
18.00	PANORAMA L'HOMME AUX MILLE VISAGES 1h30		CONFÉRENCE FRANCE TÉLÉVISIONS
19.00		COCKTAIL FRANCE TÉLÉVISIONS Bellevue	
20.00		AVANT-PREMIÈRE FTV - GARE DU MIDI - ATALAYA I AM MARTIN PARR	
21.00	EUROPE POLOGNE: LES FEMMES, LE PAPE ET LE PARTI 56min		

	VAGUE	VAGUE	EN SALLES
09.00			
10.00	<p>GRAINE DE DOC</p> <p>PREMIERS FILMS, PREMIERS RÊVES, PREMIÈRES GALÈRES ?</p>	<p>PITCHS STORY LAB</p>	<p>MUSIQUE</p> <p>BRUCE SPRINGSTEEN AND THE E STREET BAND</p> <p>1h39 Casino</p>
11.00			
12.00	<p>CAMPUS RENCONTRES DE LA CRÉATION ÉMERGENTE</p>	<p>PRÉVENTION DES RISQUES PSYCHOSOCIAUX</p>	<p>IMPACT</p> <p>RAVE ON FOR THE AVON</p> <p>1h26 Royal 1</p>
13.00			
14.00			<p>IMPACT</p> <p>THE SHADOW SCHOLARS</p> <p>1h38 Atalaya</p>
15.00	<p>ONE-ON-ONE MEETINGS</p> <p>INTERNATIONAL PITCHES</p>	<p>ONE-ON-ONE MEETINGS</p> <p>INTERNATIONAL PITCHES</p>	
16.00			<p>IMPACT</p> <p>LET IT BE KNOWN</p> <p>1h Atalaya</p>
17.00			
18.00			<p>PODCASTS</p> <p>SCAM LA NUIT DE LA RADIO</p> <p>1h Royal 1</p>
19.00			
20.00			
21.00			

	AUDITORIUM	ATLANTIQUE	ROTONDE / PORT DES PÊCHEURS
09.00		RENCONTRE LCP - AN	INTERNATIONAL PITCHES
10.00	NATIONALE FRANÇOIS MAURIAC, MEMOIRES INTIMES 52 min		IS REALITY IN WIDE FORMAT?
11.00	IMPACT THE SKY ABOVE ZENICA 1h32	RENCONTRES SOCIALES DU DOCUMENTAIRE	
12.00		RENCONTRE M6	INTERNATIONAL PITCHES IS IT ALL ABOUT CHARACTER?
13.00			
14.00	NATIONAL FRATRIE 1h26		
15.00		HIGHLIGHTS ON THE BALKANS!	
16.00			SOCIETY+
17.00		THE STATE OF THE DOCUMENTARY LANDSCAPE	
18.00	MUSIQUE GLASS, MY UNFULFILLED LIFE 1h34		COM TV RÉGION NOUVELLE- AQUITAINE
19.00		CÉRÉMONIE DE CLÔTURE DU FIPADOC PRO ET COCKTAIL DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE	
20.00	PANORAMA LES SIRÈNES DE DIEPPE 52 min		
21.00			

	VAGUE	VAGUE	EN SALLES
09.00			
10.00		NOUS, RÉALISATRICES DE DOCUMENTAIRES	INTERNATIONAL BALOMANIA 1h33 Atalaya
11.00	CAMPUS MEET THE EXPERTS		
12.00	CAMPUS MEET THE EXPERTS	LES TENDANCES DE L'EMPLOI DANS LA PRODUCTION DOCUMENTAIRE	NATIONALE LE VEILLEUR 1h17 Colisée
13.00			
14.00			INTERNATIONAL TARDES DE SOLEDAD 2h05 Atalaya
15.00	ONE-ON-ONE MEETINGS INTERNATIONAL PITCHES	FILMER LE RÉEL AUTORISE T-IL À TOUT DIRE ET TOUT MONTRER ?	
16.00		COURTS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES : MISSION IMPOSSIBLE ?	
17.00			PANORAMA GOLO & RITCHIE 1h15 Atalaya
18.00			
19.00			GRANDE SOIRÉE AGENT OF HAPPINESS 1h34 Atalaya
20.00			
21.00			

9.30
→ 11.30

VERS UN PÔLE TERRITORIAL NUMÉRIQUE LAMINAK

LAMINAK DIGITAL TERRITORIAL HUB PROJECT

La Communauté d'agglomération du Pays basque (CAPB) invite ses partenaires à se remobiliser autour du projet Laminak, pour un pôle territorial du numérique créatif qui vise à structurer un écosystème à la croisée de la tech et de la culture.

The Communauté d'agglomération du Pays Basque (CAPB) invites its partners to remobilize around the Laminak project, for a territorial creative digital hub which aims to structure an ecosystem at the crossroads of tech and culture.

IN FRENCH ONLY

**SESSION
FERMÉE**

sur invitation
uniquement

**CLOSED
SESSION**

by invitation only

2h

Vague 3

Graxi
Irigaray

Chargée de
mission cinéma et
audiovisuel
(CAPB)

Marion
Bedat

Chargée du
développement
économique
(CAPB)



11.00
→ 13.00

RÉUNION DE L'ASSOCIATION ZUKUGAILUA

Créée en 2020, l'association Zukugailua rassemble des professionnels du cinéma du Pays basque nord. Elle a pour objectif d'impulser, de soutenir et de dynamiser la création audiovisuelle et cinématographique locale, et en particulier le cinéma en langue basque.

Founded in 2020, the association Zukugailua brings together film professionals from the Northern Basque Country. Its mission is to promote, support and encourage local audiovisual and cinematic creations, with a particular focus on Basque-language cinema.

IN FRENCH ONLY

**SESSION
FERMÉE**

sur invitation
uniquement

**CLOSED
SESSION**

by invitation only

2h

Vague 2



Inscription obligatoire:

koord@zukugailua.eus

Mandatory registration:

koord@zukugailua.eus

14.30
→ 15.30

ÉCO-RESPONSABILITÉ EN EURORÉGION ECO SUSTAINABILITY IN THE EUROREGION

Impulsées au niveau européen et national, l'éco-durabilité et l'éco-conformité constituent désormais des cadres clés pour de nombreuses industries, et il en va de même pour le cinéma. En s'appuyant sur l'exemple de Basque Green Film, l'initiative verte soutenue par le gouvernement basque, nous plongerons dans les ambitions et les actions menées par les régions d'Euskadi, de Navarre et de Nouvelle Aquitaine.

Driven on European and national levels, eco sustainability and eco compliance are now key frameworks for many industries, and the same goes for filmmaking. Following the example of Basque Green Film, the green initiative supported by the Basque government, we will dive into the ambitions and actions carried out by Euskadi, Navarra and Nouvelle Aquitaine regions.

IN FRENCH
WITH TRANSLATION
TRADUCTION SIMULTANÉE
EN ESPAGNOL
SIMULTANEOUS
SPANISH TRANSLATION

TABLE
RONDE
PANEL
DISCUSSION
1h

Atlantique

Arola
Urdangarin
Eurorégion

Jérémie
Obispo
Région Nouvelle
Aquitaine

Eneko
Muruzabal
Bilbin

Arturo
Cisneros
CLAVNA



14.30
→ 15.30

LES AIDES DU CNC AU DOCUMENTAIRE

Fonds de soutien audiovisuel, fonds d'aide à l'innovation, fonds Images de la diversité, aides aux effets visuels numériques, avance sur recettes, aide aux cinémas du monde, CNC Talent, crédit d'impôt... sont des termes abstraits pour vous ? Tout ce que vous vouliez savoir sur le CNC sans savoir comment l'apprendre... C'est par ici !

Grants for Audiovisual support, Innovation support, and Diversity in images; visual and audio creation; advance funding for anticipated revenue; financial aid for world cinema, CNC Talent, tax credits and more... Are these terms foreign to you? Everything you've ever wanted to know about the CNC but didn't know where to look... is here!

IN FRENCH ONLY

PRÉSENTATION
KEYNOTE
1h

Port des
Pêcheurs

Mélanie
Bensoussan

Lou
Sanchez

Marine
Coatalem



15.00
→17.00

NOUVEAUX ACTEURS DU DOC : UNE NOUVELLE VISION DU MONDE ?

L'arrivée de diffuseurs sur la TNT et l'émergence de nouveaux formats numériques posent la question du renouvellement du genre documentaire. Entre rupture et synergie, l'auteur-réalisateur se trouve au cœur de cette problématique que la Garrd décline en trois volets : quelles attentes du public, quelles ambitions pour les éditeurs, quels moyens ?

With the arrival of broadcasters on DTT and the emergence of new digital formats comes the question of shifts in the documentary genre. Somewhere between rupture and synergy, the writer-director is at the heart of this problematic. The GARRD addresses this issue in three areas: what are audience expectations? What are publisher ambitions? What resources are available?

IN FRENCH ONLY

TABLE
RONDE
PANEL
DISCUSSION

2h

Vagues 2,3

Guénaëlle
Troly
OFTV

Marianne
Lévy-Leblond
Arte

Julia
Monfort
Journaliste et documentariste
(Carnets de solidarité)

Antoine
Boilley
Membre du collège
de l'Arcom

Estelle
Walton
Vice-présidente
de la Garrd



16.00
→17.00

RACONTER LE RÉEL : COMMENT S'AFFRANCHIR DES FORMES ET DU FORMATAGE ?

Les récits du réel peuvent prendre de nombreuses formes (documentaire pour le cinéma ou la télévision, podcast, littérature de non-fiction, expérience immersive, etc.) qui apportent autant de singularités que de contraintes. Comment raconter le réel et lui rester fidèle, en fonction du format choisi ? Un dialogue entre Sonia Kronlund et Rémi Lainé, modéré par Lucile Commeaux.

Real-life narratives can take many forms (documentaries for film or television, podcasts, non-fiction literature, immersive experiences, etc.), all of which carry their own distinctive qualities as well as constraints. How do you tell a real story and stay true to it according to a specific format? A dialogue between Sonia Kronlund and Rémi Lainé, facilitated by Lucile Commeaux.

IN FRENCH ONLY

TABLE
RONDE
PANEL
DISCUSSION

1h

Atlantique

Sonia
Kronlund
Réalisatrice et
productrice de l'émission
« Les Pieds sur terre »

Rémi
Lainé
Réalisateur
et président
de la Scam

Lucile
Commeaux
Critique et chroniqueuse
de l'émission
Le Regard culturel

16.00
→ 17.00

PARCOURS DE JEUNES PRODUCTEURS

Comment devient-on productrice ou producteur ? Au-delà des formations qui préparent à ce métier, de nombreux choix et circonstances dessinent une multitude de parcours possibles. Venez à la rencontre de trois jeunes producteurs, qui partageront leurs expériences personnelles et professionnelles !

How does one become a producer? In addition to the professional training courses, there are many options and events which can open up a multitude of possible career paths. Come and meet three young producers, who will share their personal and professional experiences!

IN FRENCH ONLY

TABLE RONDE
PANEL DISCUSSION
1h

Port des Pêcheurs

Nadège Labé
La Société du Sensible

Alice Mansion
Brotherfilms

Nabil Bellahsene
Les Valseurs

Bastien Gaucière
Fipadoc

17.30
→ 18.00

PRISE DE PAROLE DU CNC

Prise de parole du CNC à l'occasion de l'ouverture du Fipadoc Pro 2025. En présence d'Amélie Leenhardt, directrice de l'audiovisuel, et Juliette Moreau, cheffe du service du soutien au documentaire.

Speech by the CNC at the opening of Fipadoc Industry Days 2025, with Amélie Leenhardt, Director of the Audiovisual department, and Juliette Moreau, Head of Documentary Support.

IN FRENCH WITH TRANSLATION

TRADUCTION SIMULTANÉE
VERS L'ANGLAIS
TRANSLATION TO
ENGLISH AVAILABLE

PRÉSENTATION
KEYNOTE

30 min

Rotonde

Amélie Leenhardt

Juliette Moreau



9.00
→ 10.00

RENCONTRE AVEC LES DIFFUSEURS FRANCOPHONES

Partenaires privilégiés dans le cadre de nombreuses coproductions internationales et parmi les principaux diffuseurs publics francophones, la RTBF (Belgique) et la RTS (Suisse) seront au Fipadoc! Présentation de leurs cases et de leurs lignes éditoriales, processus de sélection des projets, rencontre avec leurs chargés de programmes... Venez à leur rencontre!

Privileged partners in numerous international co-productions and among the leading French-speaking public broadcasters, RTBF (Belgium) and RTS (Switzerland) will be at Fipadoc! They will present their programming slots and editorial lines, explain their project selection process, and offer the opportunity to meet with their program managers... Come and meet them!

IN FRENCH ONLY

CONFÉRENCE LINE-UP

1h

Port des
Pêcheurs

Isabelle
Christiaens
RTBF

Frédéric
Pfyffer
RTS



9.30
→ 11.15

PITCHS PREMIERS FILMS EN RÉGION

Quatre jeunes créateurs de Nouvelle-Aquitaine et deux de la Ruche documentaire (Fidadoc) présentent leur projet de premier film documentaire à un panel de chaînes et producteurs de la région. Les équipes des projets bénéficient de l'accompagnement de deux tutrices pour développer, définir et renforcer les éléments narratifs clés de leur projet.

Four newcomers from Nouvelle-Aquitaine and two from La Ruche documentaire (Fidadoc) present their first documentary project to a panel of local television channels and producers looking for new talents. The selected projects teams define, develop, and strengthen the key narrative elements of their projects with the guidance of two mentors.

IN FRENCH ONLY

PITCH 1h45

Atlantique

Noémie
Benayoun
ALCA



ALCA - Centre de la Région
de Nouvelle-Aquitaine



10.00
→ 12.00

ÉLABORER ET EXPERTISER UNE SÉRIE DOCUMENTAIRE

À l'initiative de la Scam, du CNC et de La Fémis, des auteurs, producteurs et diffuseurs se réunissent pour poser les bases d'un langage commun, préciser les éléments attendus à chaque étape (écriture, développement, production) et formuler les outils qui favorisent l'élaboration et l'expertise d'un projet de série documentaire de création.

An initiative of LaScam, the CNC and La Fémis, writers, producers and broadcasters come together to lay the foundations for a common language, to establish which elements are required at each step (writing, development, production) and identify the tools that will facilitate the development and evaluation of a creative documentary series project.

IN FRENCH ONLY

ATELIER
PARTICIPATIF
COLLABORATIVE
WORKSHOP

2h

Vague 2

Aymeric
Colletta

Olivier
Daunizeau

LaScam*

11.30
→ 13.00

EUROPEAN FIRST FILMS PITCHES

This session brings together six first or second documentary film projects. The teams of the selected projects receive a pitch preparation session and guidance from a mentor, Agathe Berman. At the end of the pitching session, the project holders take part in one-to-one meetings with potential partners.

Cette session réunit six projets de premiers ou deuxièmes films documentaires. Les équipes des projets sélectionnés bénéficient d'une séance de préparation au pitch et de l'accompagnement d'une tutrice, Agathe Berman. A l'issue de la session de pitches, les porteurs de projets prennent part à des tête-à-tête afin de rencontrer des partenaires potentiels.

This session is organised in collaboration with the Doc Around Europe festivals network. Cette session est organisée en partenariat avec les festivals du réseau Doc Around Europe.

IN ENGLISH ONLY

PITCH
1h30

Atlantique

Agathe
Berman
Pitchologist



LIGHTBOX

11.00
→ 12.00

ILLUSTRATION OU SUJET, COMMENT ABORDER LA MUSIQUE DANS LE DOCUMENTAIRE ?

Face aux exigences croissantes des réalisateurs, comment obtenir les droits pour des musiques du commerce, de la librairie musicale ou des musiques originales ? Les éditeurs de musiques qui représentent les auteurs-compositeurs sont les interlocuteurs essentiels pour les producteurs audiovisuels.

Faced with growing directors' demands, how can one obtain the rights for commercial music, production library music, or original compositions? Music publishers representing songwriters and composers are essential contacts for audiovisual producers.

IN FRENCH ONLY

TABLE
RONDE
PANEL
DISCUSSION
1h
Vague 3
Laurent
Rossi
CNM
Delphine
Paul
Sony Music
Publishing
Fanny
Landais
Baco
Publishing



12.00
→ 13.00

RENCONTRE AVEC LES ÉDITEURS DE MUSIQUE

À la suite de la table ronde « Illustration ou sujet, comment aborder la musique dans le documentaire ? », le Centre national de la musique (CNM), la CSDEM (Chambre syndicale de l'édition musicale) et le Fipadoc s'associent afin de proposer un espace de rencontre entre professionnels de l'édition musicale et de la création documentaire, dans le but d'initier les collaborations de demain !

Following the roundtable discussion "Illustration or Subject, how to Approach Music for Documentaries?", the Centre national de la musique (CNM), the CSDEM (Chambre syndicale de l'édition musicale), and Fipadoc are joining forces to offer a networking space for music publishing and documentary creation professionals, with the aim of fostering future collaborations

IN FRENCH ONLY

RENCONTRES
MEETINGS
1h
Vague 3



12.00
→ 13.00

RENCONTRE HISTOIRE TV & USHUAÏA TV

Rencontrez les équipes des chaînes documentaires du Groupe TF1, qui s'appuient sur des marques fortes autour de thématiques porteuses : Ushuaïa TV, chaîne pionnière sur l'environnement, et Histoire TV, chaîne leader sur l'histoire. Les équipes détailleront leurs lignes éditoriales, les programmes phares de 2025 et les projets recherchés.

Meet the teams of the TF1 Group's documentary channels, which rely on strong brands with promising themes: Ushuaïa TV, a pioneering environmental channel, and Histoire TV, a leading channel on History. The teams will present into detail their editorial lines, their 2025 flagship programs and the kind of projects they are looking for.

IN FRENCH ONLY

CONFÉRENCE LINE-UP

1h

Rotonde

Christophe
Sommet

Élisabeth
Hagstedt

Vincent
Le Goff

Annabel
Gain

HISTOIRE TV
Ushuaïa TV

12.00
→ 13.00

CONSEILS AUTOUR DE L'ADAPTATION AUDIOVISUELLE

Venez à la rencontre des Éditions Goutte d'or, une maison qui réalise 50% de son chiffre d'affaires avec l'audiovisuel. Découvrez une stratégie de publication singulière et des ouvrages qui sont toujours sélectionnés en vue de réaliser des adaptations en podcast, documentaires, téléfilms et en séries.

Conseils, innovations, astuces, exemples de réussites et d'échecs, plongez dans les dessous de cet exercice en plein essor !

Come and meet Éditions Goutte d'Or, a publishing house which generates 50% of its sales from the audiovisual sector. Discover a unique publishing strategy and books that are always selected for adaptation into podcasts, documentaries, TV films and series. Dive into the behind-the-scenes of this booming practice, with advice, innovations, tips and examples of both successes and failures!

IN FRENCH ONLY

PRÉSENTATION KEYNOTE

1h

Vague 5

Geoffrey
Le Guilcher
Éditions
Goutte d'or

Nicolas
Mazars
La Scam



LaScam*

14.00
→ 15.00

MEET THE EXPERTS — SALES AGENTS

This session offers an excellent opportunity for emerging talents to interact with two experienced sales agents in a collective exchange. It aims to curb the distance between young talents and experts by creating a space for open dialogue and knowledge sharing. Young participants gain a better understanding of the practical realities of working in the sector, including the tools, strategies and collaboration methods used.

Cette session propose aux talents émergents de dialoguer avec deux vendeuses internationales expérimentées lors d'un échange collectif. Elle vise à réduire la distance entre les jeunes talents et les experts en créant un espace de dialogue ouvert et de partage de connaissances. Les jeunes participants peuvent ainsi mieux comprendre les réalités pratiques du travail dans le secteur, notamment les outils, les stratégies et les méthodes de collaboration utilisés.

IN ENGLISH ONLY

**CLOSED
SESSION**
upon invitation
SESSION
FERMÉE
sur invitation
1h

Vague 3

Anja
Dziersk
Rise and
Shine

Irena
Taskovski
Taskovski Films

14.00
→ 15.00

MEET THE EXPERTS — BROADCASTERS

This session offers an excellent opportunity for emerging talents to interact with two experienced international broadcasters in a collective exchange. It aims to curb the distance between young talents and experts by creating a space for open dialogue and knowledge sharing. Young participants gain a better understanding of the practical realities of working in the sector, including the tools, strategies and collaboration methods used.

Cette session propose aux talents émergents de dialoguer avec deux diffuseurs expérimentés lors d'un échange collectif. Elle vise à réduire la distance entre les jeunes talents et les experts en créant un espace de dialogue ouvert et de partage de connaissances. Les jeunes participants peuvent ainsi mieux comprendre les réalités pratiques du travail dans le secteur, notamment les outils, les stratégies et les méthodes de collaboration utilisés.

IN ENGLISH ONLY

**CLOSED
SESSION**
upon invitation
SESSION
FERMÉE
sur invitation
1h

Vague 4

Frederic
Pfyffer
RTS

Isabelle
Christiaens
RTBF

14.00
→ 15.30

PITCHS DOC À LA PAGE !

Doc à la page ! met en lumière une sélection exceptionnelle de douze ouvrages de non-fiction, pitchés par leurs éditeurs face à un panel de producteurs audiovisuels. Cette session offre un espace où les récits du réel, écrits et filmés, peuvent dialoguer et se renforcer. Cette séance sera suivie d'un temps de rencontre privilégié entre éditeurs et professionnels de l'industrie du documentaire.

Doc à la page! highlights an amazing selection of twelve non-fiction books, pitched by the rights managers of the publishing companies to a panel of audiovisual producers. It offers a space where true stories and narratives, written and filmed, may dialogue and strengthen each other.

This session will be followed by meetings between publishers and documentary industry professionals.

IN FRENCH ONLY

PITCH
1h30

Atlantique

Agathe
Berman
Pitchologue

Madeleine
Leroyer
Réalisatrice

Thomas
Lafarge
Réalisateur

SC ELF

BIEF
Bureau
International
de l'Édition
Française

CNL

ZINEMA ZUBIAK

14.00
→ 15.00

HOW TO CO-PRODUCE WITH FRANCE

France is an important territory when it comes to creativity and financing documentaries, as our country offers multiple opportunities of collaboration. Based on a case study of an international co-production, this session highlights the different coproduction patterns and the main rules of co-production with France, in line with CNC regulations.

La France est un territoire clé pour le documentaire, porteur de talents mais aussi partenaire créatif et financier. Elle offre ainsi de multiples opportunités de collaboration. À partir d'études de cas de coproductions internationales, cette session propose de mettre en lumière les grands principes de la coproduction et différents schémas les ayant mis en œuvre, en lien avec la réglementation du CNC.

IN ENGLISH ONLY

KEYNOTE
PRÉSENTATION
1h

Vague 2

Agnès
Tricot
CNC

Victor
Ede
Cinéphage

Laurence
Uebersfeld
Lufilms

 centre national
du cinéma et de
l'image animée

14.30
→ 15.30

IMMERSION IN CONFLICTS: REPRESENTING WAR THROUGH NEW NARRATIVES

How are new technologies transforming the representation of war? Between immersive experiences and ethical challenges, the speakers will examine the impact of these tools on the staging and perception of conflicts.

An exchange among creators of some of the experiences selected for Smart-Biarritz Immersive so they may explore these new narratives.

Comment les nouvelles technologies transforment la représentation de la guerre ? Entre expériences immersives et enjeux éthiques, les intervenants questionneront l'impact de ces outils sur la mise en scène et la perception des conflits.

Un dialogue croisé entre créateurs de certaines œuvres sélectionnées au Smart-Biarritz Immersive pour interroger ces nouvelles narrations.

IN ENGLISH ONLY

PANEL DISCUSSION

TABLE
RONDE
1h

Port des
Pêcheurs

Andrés
Jarach
Filmmaker and
Smart manager

Ioana
Mischie
Filmmaker

Anton
Varga
Filmmaker
and member of
Open Group

Jérémy Sahel
Producer (Da Prod)

15.15
→ 17.15

PRODUCERS MEET PRODUCERS

These sessions are designed to foster international co-production and enable producers to expand their networks on a European scale.

It consists of three separate sessions, each showcasing a different European territory.

Led by three experienced matchmakers, each session connects a group of French producers with producers from the invited regions: Balkans, Spain and Visegrad.

Ces sessions sont pensées pour favoriser la coproduction internationale et permettre aux producteurs de développer leur réseau à l'échelle européenne. Chaque session est animée par un matchmaker expérimenté, et met en relation un groupe de producteurs français avec les producteurs des régions invitées: les Balkans, Espagne et Visegrad.

IN ENGLISH ONLY

CLOSED SESSIONS

SESSIONS
FERMÉES
2h

Vagues 2,3,4

Sara
Ferro
et
Darko
Nabakov
Makedox,
Macédoine du Nord

Beatriz
Setuain
DokLab Navarra,
Espagne

Zdenek
Blaha
IDF, République
tchèque

15.45
→ 16.15

ÉTUDE DE L'IMPACT ENVIRONNEMENTAL DES USAGES AUDIOVISUELS EN FRANCE

L'Arcom et l'Arcep, en collaboration avec l'Ademe, ont lancé conjointement une évaluation de l'impact environnemental des différents modes de diffusion audiovisuelle (TV, radio, SVOD, streaming...). Deux représentants de l'Arcom et l'Ademe présenteront les résultats de cette étude ainsi que les recommandations et les projections qui en découlent.

In collaboration with the Ademe, the Arcom and Arcep have jointly launched an assessment of the environmental impact of different audiovisual broadcasting methods (TV, radio, SVOD, streaming, etc). Two representatives from Arcep and Ademe will be presenting the results of this study, along with the recommendations and projections emerging from it.

IN FRENCH ONLY

PRÉSENTATION

KEYNOTE

30 min

Atlantique

Bénédicte

Lesage

Arcom

Erwann

Fangeat

Ademe



16.15
→ 17.15

QUEL FUTUR POUR LES CAMPAGNES D'IMPACT ?

Engagé aux côtés des acteurs de l'impact en France, le Fipadoc donne la parole aux artisans de la campagne d'impact de la série *Justice climatique* (Seppia, Arte), lauréat du dispositif Impact 2023 (CNC). Un cas d'étude sur une réussite qui en appelle d'autres, au travers des différentes actions menées et des nombreux partenaires impliqués!

Fipadoc is committed to working alongside those involved in impact initiatives in France, and will be giving the floor to those behind the impact campaign for the series *Justice climatique* (Seppia, Arte), winner of the Impact 2023 scheme (CNC).

It's a case study on a success story which paves the way for many more, through the various actions undertaken and all the partners involved!

IN FRENCH ONLY

TABLE
RONDE
PANEL
DISCUSSION

1h

Atlantique

Anne

Georget

Fipadoc

Cédric

Bonin

Seppia

Giulia

Boccatto Borne

Jessie

Petret

Best Impact

Movies

Marianne

Lévy-Leblond

Arte

SEPPIA



arte

16.00
→ 17.00

CAN WE AFFORD TO DO THIS ANYMORE?

Jane Ray (*The Whickers*) will reveal the results of the 7th International Annual Documentary Survey. This will be an opportunity to discuss the true cost of independent documentary making, financial and emotional, in today's challenging times.

For the first time data has been collected in Arabic as well as English, so we can see key differences.

We also explore how power imbalance is affecting emerging talent and the ethics of co-production.

Jane Ray (*The Whickers*) présentera les résultats de la 7^e enquête internationale annuelle sur les documentaires. Une occasion pour discuter du coût réel de la production de documentaires indépendants, tant sur le plan financier qu'émotionnel, dans le contexte difficile actuel. Pour la première fois, les données ont été collectées en arabe et en anglais, ce qui permettra d'observer les différences.

Nous verrons également comment le déséquilibre des pouvoirs affecte les talents émergents et l'éthique de la coproduction.

IN ENGLISH ONLY

KEYNOTE
PRÉSENTATION
1h

Port des
Pêcheurs

Jane Ray
Artistic Director
(*The Whickers*)



15.15
→ 16.15

RENCONTRE AVEC BRUNO COULAIS

Bruno Coulais a révolutionné la musique au cinéma en développant un langage unique et inventif. Après de multiples succès, 3 César et des compositions mythiques, rencontre exceptionnelle avec celui qui, par ses notes, révèle la mélodie secrète des films.

Cet échange fera suite à la projection du film *Orlando – Une vie de compositeur à la Renaissance* (14 h).

Bruno Coulais has revolutionized film music by developing a unique and innovative language. After numerous successes, three César Awards, and iconic compositions, come and enjoy an exceptional encounter with the man who, through his music, reveals the secret melody of films. This masterclass will follow up *Orlando – The Life of a Composer in the Renaissance* (2pm).

IN FRENCH ONLY

MASTERCLASS
1h

Casino

Charles
Hembert
Modérateur

Bruno
Coulais
Compositeur

15.30
→ 16.30

MASTERCLASS GÉNÉRATION UKRAINE

Almost three years of war. With “Génération Ukraine”, Arte has supported twelve Ukrainian film crews, who tell the story of the Ukraine today; twelve documentaries which track and examine the scarring effects of the war. An exchange with the film crew behind *Songs of Slow Burning Earth* and the Arte teams will follow the film’s screening at 2pm.

Presque trois ans de guerre. Déjà. Avec « Génération Ukraine », Arte a soutenu douze équipes de film ukrainiennes, qui racontent l’Ukraine aujourd’hui. Et comment la guerre les affecte. Douze documentaires qui traquent, qui blessent, qui sondent. Un dialogue avec l’équipe du film *Ukraine - La Guerre ordinaire* et les équipes d’Arte, suite à la projection du film à 14h.

IN ENGLISH ONLY

MASTERCLASS

1h

Auditorium

Olha
Zhurba
Filmmaker

Fabrice
Puchault
Arte

Alexandre
Marionneau
Arte

arte

17.30
→ 18.30

CONFÉRENCE ARTE FRANCE

Chaîne publique culturelle européenne, Arte est un des acteurs majeurs du documentaire. Son offre éditoriale riche et diverse contribue à nourrir un espace démocratique et un imaginaire européen. Pleinement ancrées dans leur époque, la chaîne, sa plateforme et ses chaînes sociales portent un regard sur l’actualité du monde, donnant la priorité à l’analyse, l’innovation et l’investigation.

European cultural public broadcaster, Arte is a major player on the documentary scene. Its rich and diversified editorial offer contributes to developing a democratic European culture. Fully oriented towards current affairs, its channel, its platform and its social channels give us an insightful look on the world, giving priority to deciphering, innovation and investigation.

Conférence suivie d’un cocktail (Bellevue) et de l’avant-première de *Ravel en mille éclats* (Gare du Midi).
Line-up followed by a cocktail (Bellevue building) and the preview of *Ravel in a Thousand Sparkles* (Gare du Midi).

IN FRENCH
WITH TRANSLATION

TRADUCTION SIMULTANÉE
VERS L’ANGLAIS
TRANSLATION TO
ENGLISH AVAILABLE

CONFÉRENCE

LINE-UP

1h

Rotonde

Bruno
Patino

Boris
Razon

Fabrice
Puchault

Mathilde
Michel-Lambert

Hélène
Ganichaud

Marianne
Lévy-Leblond

arte

17.30
→ 18.30

MEET THE EXPERTS — FESTIVAL PROGRAMMERS

This session offers an excellent opportunity for emerging talents to interact with two experienced festival programmers in a collective exchange. It aims to curb the distance between young talents and experts by creating a space for open dialogue and knowledge sharing. Young participants gain a better understanding of the practical realities of working in the sector, including the tools, strategies and collaboration methods used.

Cette session propose aux talents émergents de dialoguer avec deux programmatrices de festivals expérimentées lors d'un échange collectif. Elle vise à réduire la distance entre les jeunes talents et les experts en créant un espace de dialogue ouvert et de partage de connaissances. Les jeunes participants peuvent ainsi mieux comprendre les réalités pratiques du travail dans le secteur, notamment les outils, les stratégies et les méthodes de collaboration utilisés.

IN ENGLISH ONLY

**CLOSED
SESSION**

upon invitation
SESSION
FERMÉE
sur invitation

1h

Vague

Chiara
Boschiero
Biografilm

Enikő
Gyureskó
Verzio Filmfestival

9.00
→ 10.00

RENCONTRE PUBLIC SÉNAT

Public Sénat est la chaîne parlementaire qui questionne l'actualité politique nationale et territoriale vue du Sénat et des citoyens. Elle traite l'information en profondeur et avec impartialité pour aider les citoyens à comprendre la politique et son impact dans leur quotidien. L'ambition de la chaîne est d'apporter des clés de compréhension et de la pédagogie pour les aider à se faire une opinion.

Public Sénat is the parliamentary TV channel that questions national and territorial political news from the Senate and the citizens' point of view. It brings in-depth and impartial information to navigate citizens through politics and its impact on their daily lives. The ambition of the channel is to bring tools to help them build an opinion.

IN FRENCH ONLY

CONFÉRENCE LINE-UP

1h

Atlantique

Emmanuelle
Guilcher

Elise
Aicardi



9.00
→ 11.00

INTERNATIONAL PITCHES

IS THE FUTURE ALREADY HERE?

Personal, tech and climate stories about how the present might help us envision a better future.

Des histoires personnelles, technologiques et climatiques sur la façon dont le présent peut nous aider à envisager un avenir meilleur.

2084 (Spain)

Dark Waters (Greece, Canada)

Jezero (Bosnia & Herzegovina, Denmark, Spain, Norway)

Tehran, Auto-Immune (France, Sweden, Iran)

Women for Peace: A Journey in War (France, Israël)

World of Walls (Slovakia, Czech Republic,

France, Belgium, South Africa)

IN ENGLISH ONLY

PITCH

2h

Rotonde

Margje
de Koning
Movies
that Matter

Gitte
Hansen
Documentary
Consultant

AJD
INDUSTRY
DAYS
A J D



DOCS UP FUND



9.30
→10.00

GRAINE DE DOC

Graine de doc a pour objectif de repérer les nouveaux talents du documentaire et d'offrir à de jeunes auteurs (18/28 ans) un tremplin qui leur permettra de réaliser leur premier film documentaire, grâce à un contrat rémunéré et à l'appui d'un diffuseur partenaire.

Graine de doc est à la recherche d'écritures innovantes, incarnées voire feuilletonnantes.

Graine de Doc aims to identify new documentary talents and provide young writers (aged 18-28) with a launching pad for the production of their first documentary film. This would provide a paid contract and the support of a partner broadcaster. *Graine de Doc* is on the lookout for innovative, character-driven, and even serialized storytelling approaches.

IN FRENCH ONLY

PRÉSENTATION

KEYNOTE

30 min

Vague 2

Olivier

Daube

France Télévisions

Vanina

Susini

France Télévisions

Jean-François

Karpinski

France 3

Nouvelle-Aquitaine



LaScam*



10.00
→11.30

PREMIERS FILMS, PREMIERS RÊVES, PREMIÈRES GALÈRES ?

À travers l'expérience de talents émergents, et en compagnie de deux productrices, la Scam propose un atelier pour explorer les mécanismes et processus propices à la naissance d'un premier film. Quel environnement favorise la création? Quelles résistances subsistent? Comment bien s'entourer? Entre formations diverses et variées, aides directes à l'écriture, participation à des concours, comment se faire une place dans un milieu télévisuel bien établi et parvenir à mener à bien son projet de premier film ?

With the experiences of emerging talent, along with two producers, LaScam is organising a workshop to explore the mechanisms and processes which can benefit the making of a first film. What environments foster creativity? What resistance is there? How do we create a support network? With the different training courses, funding for writing and participation in competitions, how can newcomers find their place in the well-established television industry and successfully carry out their first film project?

IN FRENCH ONLY

ATELIER WORKSHOP

2h

Vague 2

Modératrices

Camille

Ménager

Aurélia

Bloch

Intervenants

Adama

Diallo

Meryem-Bahia

Arfaoui

Ada

Grudzinski

LaScam*

10.00
→ 11.30

PITCHS STORY LAB

Le Story Lab, c'est cinq journalistes qui déploient leur point de vue pour réaliser leur premier documentaire, passant de l'enquête à la quête. Pendant cinq mois, elles et ils ont travaillé en atelier la dramaturgie et la mise en scène de leur projet. Ils et elles sont fin prêt.e.s pour le pitcher devant un panel de productrices et producteurs au Fipadoc 2025.

Venez découvrir les histoires singulières et extraordinaires de ces premiers films. Le Story Lab est proposé par l'organisme de formation Le Socle, en partenariat avec la Scam et le Fipadoc.

The Story Lab is about five journalists deploying their point of view to make their first documentary, moving from investigation to quest. For five months, they have been following workshops on the dramaturgy and the artistic direction of their project. They are ready to pitch it to a panel of producers at Fipadoc 2025. Come and discover the singular and extraordinary stories of these first films. This workshop is proposed by professional training school Le Socle, in partnership with LaScam and Fipadoc.

IN FRENCH ONLY

PITCH
1h30

Vagues 3,4

Coordinateur
du Story Lab
Olivier
Daunizeau
Script doctor

Modérateur
du Story Lab
Olivier
Brumelot

LE
SOCLE
LaScam*

11.30
→ 13.00

INTERNATIONAL PITCHES

IS THE PRESENT IN THE PAST?

Not only re-telling history —but looking at it again in a different light.

Il ne s'agit pas seulement de raconter à nouveau l'histoire, mais de la regarder sous un autre angle.

Hope Against Hope (Iran, France, Norway)
Memoirs of Jerusalem (United Kingdom, Jordan)
Seven and one (France)
Talking of Gaza (France)
XAU (Sweden, South Africa, Denmark)
Yugo Goes to America (Serbia, Croatia)

IN ENGLISH ONLY

PITCH
1h30

Rotonde

Marge
de Koning
Movies
that Matter

Gitte
Hansen
Documentary
Consultant

AJD
INDUSTRY
DAYS



11.45
→ 13.00

RENCONTRES DE LA CRÉATION ÉMERGENTE

La Fédération des jeunes producteurs Indépendants (FJPI) sera présente au Fipadoc pour une session de rencontre avec les cinéastes de la Jeune Création. Ce moment privilégié permettra aux producteurs·rice·s et cinéastes d'échanger sur leurs projets et pourquoi pas de nouer des collaborations !

The Fédération des Jeunes Producteurs Indépendants (FJPI) will be present at Fipadoc for a meeting with the filmmakers from the New Talent category. This special opportunity will give producers and filmmakers the chance to discuss their projects and possibly form new collaborations!

IN FRENCH ONLY

RENCONTRES
MEETINGS

SESSION
FERMÉE
sur invitation
CLOSED
SESSION
upon invitation

1h15

Vague 2

Ghislaine
Choupas-Loobuyck
productrice, FJPI

Marion
Czarny
Fipadoc



12.00
→ 13.00

QUELS FUTURS POUR LE DOCUMENTAIRE AU CINÉMA ?

Multi-récompensé dans les plus grands festivals, croissance de son audience, intérêt des jeunes : le documentaire vit une période féconde en salles après la crise du covid.

Événementialisation, visas exceptionnels, recherches de publics : comment comprendre les mutations du marché et fédérer une audience autour des histoires vraies au cinéma ?

Multi-award winning at major festivals, growing audiences and increased interest among the young : the documentary is experiencing a fertile period in cinemas after the COVID crisis. Event-driven strategies, special visas, attracting new audiences : how can we understand the market shifts and build an audience around true stories in cinema?

IN FRENCH ONLY

TABLE
RONDE
PANEL
DISCUSSION

1h

Atlantique

Charles
Hembert
Fipadoc

Naëlle
Samri
Universal Music

Mélanie
Simon-Franza
La Grande
Distribution

Chloé Mélody
Desrues
MK2 Distribution

12.00
→ 13.00

PRÉVENTION DES RISQUES PSYCHOSOCIAUX : TROUVER UN ÉQUILIBRE ENTRE VIE PROFESSIONNELLE ET VIE PERSONNELLE

Cet atelier aborde la prévention en santé mentale, mettant en avant l'équilibre entre soi et les autres.

L'atelier expliquera comment se protéger des exigences professionnelles qui peuvent surgir dans des environnements peu structurés ou en constante évolution.

This workshop focuses on mental health prevention, emphasizing the balance between oneself and others. It will give guidelines on how to manage professional demands which may arise in unstructured or constantly changing environments

IN FRENCH ONLY

**ATELIER
WORKSHOP**

1h

Vague 4

Olivier
Coldefy



12.00
→ 13.00

RÉUNION DES ASSOCIATIONS RÉGIONALES DE PRODUCTEURS

Les associations régionales de productrices et producteurs se réunissent dans le but de mettre en place un nouvel espace de communication et d'échange afin de valoriser les identités de leurs adhérents respectifs et de défendre leurs intérêts communs.

The regional producers' associations are meeting to establish a new space for communication and exchange to highlight the identities of their respective members and defend their common interests.

IN FRENCH ONLY

**SESSION
FERMÉE
CLOSED
SESSION**

1h

Vague 3

Peña

Apifa

Films en
Bretagne

La Plateforme

14.30
→ 15.30

CLEAN WINDOWS OR MUDDY WATERS

We have become increasingly used to formatting documentaries into different versions and distributing them across a variety of windows. But do we spread our story too thin across the platforms? Or does it help us reach wider audiences? And generate better revenue? Three experts share their experiences.

Nous sommes de plus en plus habitués à formater les documentaires en différentes versions et à les distribuer sur divers canaux de diffusion. Mais ne dispersons-nous pas trop notre histoire sur les différentes plateformes ? Ou cela nous permet-il d'atteindre un public plus large ? Et de générer de meilleurs revenus ? Trois experts partagent leurs expériences.

IN ENGLISH ONLY

PANEL DISCUSSION

TABLE
RONDE
1h

Atlantique

Yvonne Ashley
Kouadio
The New York Times,
USA

Charlie
Philips
Lyfta, Finland

Ove Rishoj
Jensen
Fipadoc

14.30
→ 16.00

SOUTENIR LA CULTURE EN TEMPS DE CRISE : UN ENJEU VITAL

À l'heure où des questions fondamentales se posent sur les soutiens publics à la culture, les organisations professionnelles du documentaire, présentes au Fipadoc, invitent des décideurs et décideuses politiques de collectivités territoriales en charge de la culture à débattre avec les professionnels.

At a time when the fundamentals of public support for culture are being questioned, professional documentary organizations, present at Fipadoc, invite political decision-makers from local authorities in charge of culture to engage in a debate with professionals.

IN FRENCH ONLY

TABLE
RONDE
PANEL
DISCUSSION
1h30

Rotonde

LaScam*

16.00
→ 17.00

COPRODUCTION DYNAMICS: FINDING THE RIGHT BALANCE

This roundtable presents best practices over coproductions issues between global north and global south countries: ethics, power balance, inclusion and funding will be addressed in an open conversation between producers and filmmakers.

Cette table ronde présente les meilleures pratiques en matière de coproduction entre les pays du Nord et du Sud. L'éthique, l'équilibre des pouvoirs, l'inclusion et le financement seront abordés dans le cadre d'une conversation ouverte entre producteurs et cinéastes.

IN ENGLISH ONLY

PANEL
DISCUSSION

TABLE
RONDE
1h

Atlantique

Nadège
Labé

La Société
du Sensible

Caroline
Béhar

France Télévisions

Ghislaine
Choupas-Loobuyck
Ayato Productions

Virginia
Subramaniyam
Bachibouzouk



16.00
→ 17.00

LA BOUCLE DOCUMENTAIRE A 10 ANS!

Dans un contexte politique inquiétant où nos expressions et nos métiers sont menacés, la fédération qui réunit 16 associations régionales et nationales est plus que jamais mobilisée pour défendre le documentaire de création dans sa diversité et réaffirmer son soutien à tous nos auteur.rices-réalisateur.rices en régions.

In an unsettling political context, where our forms of expression and professions are under threat, the Federation, bringing together sixteen regional and national associations, is more than ever mobilised to defend creative documentary in all its diversity and to reaffirm its support for all our writers and directors in the regions.

IN FRENCH ONLY

TABLE
RONDE
PANEL
DISCUSSION
1h

Port des
Pêcheurs

Sophie
Proux

BAAR,
Centre Val de Loire

Jean-Raymond
Garcia

SRF,
Nouvelle-Aquitaine

Marion
Lary

Addoc,
Île de France

Anna
Feillou

AARSE, Région Sud

Tomasz
Namerla

La Plateforme,
Pôle cinéma audiovisuel
des Pays de la Loire



15.45
→ 16.45

BALKAN MASTERCLASS

The Balkans abound with creativity, captivating stories and talent. But how can their films emerge in such a constrained economy? An exchange among professionals from the region to promote this talent and their films, will take place following the screening of the film *At the Door of the House, Who Will Come Knocking?* (Serbia, Bosnia & Herzegovina) by Maja Novaković.

Les Balkans sont riches d'une créativité foisonnante, de récits captivants et de talents reconnus. Mais comment faire émerger ces films dans une économie si contrainte? Un échange entre professionnels de la région pour valoriser ces talents et ces films, suite à la projection du film *At the Door of the House Who Will Come Knocking?* (Serbie, Bosnie Herzégovine) de Maja Novaković.

IN ENGLISH ONLY

MASTERCLASS

1h

Auditorium

Veton
Nurkollari
DokuFest,
Kosovo

Petra
Seliskar
Filmmaker,
Slovenia

Maja
Novaković
Filmmaker,
Serbia

BALKANS

17.30
→ 18.30

CONFÉRENCE FRANCE TÉLÉVISIONS

En présence de Delphine Ernotte-Cunci, présidente directrice générale de France Télévisions. Avec Stéphane Sitbon-Gomez, Antonio Grigolini, Julie Grivaux, Olivier Daube, Sophiane Tilikete, Renaud Allilaire, Caroline Béhar, Emmanuel Migeot et Amandine Picault.

In the presence of Delphine Ernotte-Cunci, CEO of France Télévisions. With Stéphane Sitbon-Gomez, Antonio Grigolini, Julie Grivaux, Olivier Daube, Sophiane Tilikete, Renaud Allilaire, Caroline Béhar, Emmanuel Migeot et Amandine Picault.

Conférence suivie d'un cocktail (Bellevue) et de l'avant-première de *I Am Martin Parr, le photographe so British* (Gare du Midi).
Line-up followed by a cocktail (Bellevue building) and the preview of *I Am Martin Parr* (Gare du Midi).

IN FRENCH
WITH TRANSLATION

TRADUCTION SIMULTANÉE
VERS L'ANGLAIS
TRANSLATION TO
ENGLISH AVAILABLE

CONFÉRENCE

LINE-UP

1h

Rotonde

Delphine
Ernotte-Cunci

france.tv

9.00
→ 10.00

RENCONTRE LCP — ASSEMBLÉE NATIONALE

LCP-Assemblée nationale, chaîne parlementaire politique et citoyenne, cultive une variété d'écritures et d'approches pour donner à voir et à comprendre notre monde en perpétuelle mutation, sous les prismes de la politique, de l'histoire, la société, la géopolitique... Une politique ambitieuse, renforcée année après année, avec une centaine de films achetés ou coproduits par an.

LCP-Assemblée nationale, the civic and political Parliament's channel, cultivates a variety of writings and approaches to show and understand our constantly changing world, through the prisms of politics, history, society, geopolitics... An ambitious policy reinforced year by year, with nearly a hundred of films purchased or co-produced every year.

IN FRENCH ONLY

CONFÉRENCE LINE-UP

1h

Atlantique

Emmanuel
Kessler

Nicolas
Daniel

Isabella
Pisani

LCP
ASSEMBLÉE NATIONALE

9.00
→ 11.00

INTERNATIONAL PITCHES

IS REALITY IN WIDE FORMAT?

A bigger picture of the world around us.
Here you get reality in a wider format.

Une vision plus large du monde qui nous entoure.
Ici, la réalité est présentée dans un format plus large.

Balkan's Maestro (Montenegro, France)
Barrabás (Spain, Peru, United States of America)
Boom! (United Kingdom)
Iraq, Land of Factions (France)
Under the Yellow Sky (Ukraine, Estonia, Latvia)
Waltz from the Well (Poland)

IN ENGLISH ONLY

PITCH

2h

Rotonde

Margje
de Koning
Festival
Director

Gitte
Hansen
Documentary
Consultant

AJD
INDUSTRY
DAYS



DOCS UP FUND



10.00
→ 11.00

COLLECTIF NOUS, RÉALISATRICES DE DOCUMENTAIRES

Trois cents femmes documentaristes du cinéma et de l'audiovisuel rassemblées pour davantage de parité, de visibilité de nos films, pour lutter contre les violences morales, sexuelles et sexistes dans le documentaire.

Three hundred women documentary filmmakers from film and audiovisual industries have come together to promote greater parity and visibility for our films, and to fight against moral, sexual and sexist violence in the documentary sector.

IN FRENCH ONLY

TABLE
RONDE
PANEL
DISCUSSION
1h
Vague 4
Virginie
Linhart
Karine
Dusfour

10.30
→ 11.30

RENCONTRES SOCIALES DU DOCUMENTAIRE

Enjeu sociétal majeur et sujet de récits documentaires, le handicap concerne également notre industrie. Comment trouver un emploi et s'y maintenir lorsque l'on est en situation de handicap? Comment recruter et respecter ses obligations en tant qu'employeur? Les acteurs de la prévoyance, de la formation et de la santé témoigneront des moyens qu'ils et elles mettent en œuvre pour accompagner la profession.

A major societal challenge and subject for documentaries, disability is also our industry's concern. How to find and keep a job if one has a disability? How to recruit and meet obligations as an employer? Players in the fields of insurance, training programs and healthcare will be talking about the resources they are deploying to support the profession.

IN FRENCH ONLY

TABLE
RONDE
PANEL
DISCUSSION
1h
Atlantique
Pascal
Parsat
Audiens
Sébastien
Février
Afdas
Jennifer
Mendes
Thalie Santé
Aurélia
Bloch
Réalisatrice

Audiens

afdas



10.30
→ 11.30

MEET THE EXPERTS — FESTIVAL WORKERS

This session offers an excellent opportunity for emerging talents to interact with two experienced festival workers in a collective exchange. It aims to curb the distance between young talents and experts by creating a space for open dialogue and knowledge sharing. Young participants gain a better understanding of the practical realities of working in the sector, including the tools, strategies and collaboration methods used.

Cette session propose aux talents émergents de dialoguer avec deux membres de festivals expérimentés lors d'un échange collectif. Elle vise à réduire la distance entre les jeunes talents et les experts en créant un espace de dialogue ouvert et de partage de connaissances. Les jeunes participants peuvent ainsi mieux comprendre les réalités pratiques du travail dans le secteur, notamment les outils, les stratégies et les méthodes de collaboration utilisés.

IN ENGLISH ONLY

CLOSED
SESSION

upon invitation

SESSION

FERMÉE

sur invitation

1h

Vague 5

Jarmila
Outratová

Ji.hlava International
Documentary Film
Festival

Darko
Nabakov

Makedox Creative
Documentary Festival

11.30
→ 13.00

INTERNATIONAL PITCHES

IS IT ALL ABOUT CHARACTER?

We all have character—and this is what brings us challenges, dilemmas, conflicts and drama.

Nous avons tous un caractère, et c'est ce qui nous apporte des défis, des dilemmes, des conflits et des drames.

AyahwascaLand (France)

Contacts (France)

Goodbye Andy Brown (Norway, Hungary)

Julian Assange: This is all about you (France)

Matriarchy (Sweden, Switzerland)

Sanda Dia (Netherlands, Belgium)

IN ENGLISH ONLY

PITCH

1h30

Rotonde

Margje
de Koning

Movies that
Matter

Gitte

Hansen

Documentary
Consultant

AJD
iNDUSTRY
DAYS

3.12



DOCS UP FUND



12.00
→13.00

RENCONTRE M6

Quelle sera l'offre documentaire de M6 pour 2025 ? Présentation de la stratégie documentaire de M6 et des temps forts à venir du line-up « documentaires hors-case » de la chaîne.
What will M6's documentary offer be for 2025? Presentation of the new documentary strategy at M6 and the upcoming highlights of the channel's "documentaires hors case" ('out of the box' documentaries) line-up.

IN FRENCH ONLY

CONFÉRENCE LINE-UP

1h
Atlantique

Jérôme
Fouquerey
Directeur général
Magazines et
documentaires



12.00
→13.00

LES TENDANCES DE L'EMPLOI DANS LA PRODUCTION DOCUMENTAIRE

Comment se porte l'emploi dans les entreprises dont la production de documentaires est l'activité principale ? L'étude réalisée par Audiens se concentre sur les entreprises ayant obtenu, entre 2019 et 2023, une aide du CNC pour leur activité liée aux documentaires. Divers indicateurs nous donnent un éclairage précis : nombre d'employeurs, de personnes salariées, masse salariale versée, etc.
What is the state of employment in companies whose main activity is the production of documentaries? The study carried out by Audiens focuses on companies that received support from the CNC for their activity connected to documentaries, between 2019 and 2023. Many indicators give us a clearer picture: number of employers, employees, payrolls, etc..

IN FRENCH ONLY

PRÉSENTATION KEYNOTE

1h
Vague 4

Frédéric
Olivennes
Audiens

Philippe
Degardin
Audiens

François
Caillé
USPA

Louise
Lebecq
SPI



12.00
→ 13.00

MEET THE EXPERTS — COMPOSERS

This session offers an excellent opportunity for emerging talents to interact with two experienced composers in a collective exchange. It aims to curb the distance between young talents and experts by creating a space for open dialogue and knowledge sharing. Young participants gain a better understanding of the practical realities of working in the sector, including the tools, strategies and collaboration methods used.

Cette session propose aux talents émergents de dialoguer avec deux compositeurs expérimentés lors d'un échange collectif. Elle vise à réduire la distance entre les jeunes talents et les experts en créant un espace de dialogue ouvert et de partage de connaissances. Les jeunes participants peuvent ainsi mieux comprendre les réalités pratiques du travail dans le secteur, notamment les outils, les stratégies et les méthodes de collaboration utilisés.

IN ENGLISH ONLY

**CLOSED
SESSION**
upon invitation
**SESSION
FERMÉE**
sur invitation

1h

Vague 5

Afshin
Azizi

Pablo
Pico

14.30
→ 15.30

FILMER LE RÉEL, AUTORISE-T-IL À TOUT DIRE ET TOUT MONTRER ?

Respect de la vie privée, du droit à l'image et du droit au nom, de la présomption d'innocence, secret de l'instruction, droit à l'oubli ...autant de contraintes juridiques dans lesquelles le documentaire doit s'inscrire. Un atelier pour mesurer et appréhender les risques et les précautions à prendre.

Respect for privacy, image and name rights, the presumption of innocence, investigation confidentiality, the right to oblivion —these are some of the legal restrictions' documentary films must abide by. This is a workshop to help assess and understand the risks and precautions to be taken.

IN FRENCH ONLY

**ATELIER
WORKSHOP**
1h

Vague 5

Cyrille
Morvan
Avocate

14.30
→ 16.00

HIGHLIGHTS ON THE BALKANS!

A hands-on session with Rada Šešić (Cinelink Industry days and Sarajevo Film Festival, Bosnia and Herzegovina) and experienced professionals giving a wide panorama of the contemporary documentary landscape in the Balkans, our 2025 Focus. Focusing on festivals and institutions (national Film Centres), you will get to know their representatives and explore this rich and creative industry!

Modérée par Rada Šešić (Cinelink Industry days et Sarajevo Film Festival, Bosnie Herzégovine) et en présence de nombreux représentants de festivals et de centres nationaux, une session conçue pour vous offrir un panorama de la riche création documentaire dans les Balkans, notre Focus 2025!

IN ENGLISH ONLY

KEYNOTE
PRÉSENTATION
1h30

Atlantique

Modératrice
Rada
Šešić
Sarajevo
Film Festival

BALKANS

16.00
→ 17.00

COURTS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES : MISSION IMPOSSIBLE ?

Retour d'expérience sur la collection *Terrains de jeux*. Initiée par Périphérie, cette proposition a réuni cinq sociétés de production, huit réalisatrices et réalisateurs, autour d'une ambition partagée : faire vivre, en format court, une collection de six films d'auteurs, consacrée à l'enfance.

A look back at the "Terrains de jeux" collection. Initiated by Périphérie, this initiative brought together five production companies and eight directors around a shared ambition: to bring to life, in short format, a collection of six auteur films devoted to childhood.

IN FRENCH ONLY

TABLE
RONDE
PANEL
DISCUSSION
1h

Vague 5

Perrine
Robert et
Olivier
Attebi
Lyon
Capitale TV

Benoît
Méry
Réalisateur

Alexandre
Cornu
Producteur

16.00
→ 17.00

SOCIETY + : LANCEMENT DE LA PLATEFORME DOCUMENTAIRE DE SO PRESS

Dix ans, ça se fête! À l'occasion de l'anniversaire de Society, le groupe de média indépendant So Press lance sa plateforme SVOD de documentaire le 6 mars 2025. Une plateforme d'enquête et de plaisir, faite d'histoires, d'humains et d'humour. Au cœur de l'offre, les thématiques des médias mythiques du groupe (*So Foot*, *Society*, *Tsugi...*) et de nombreuses surprises! Celebrating 10 years! To mark the anniversary of Society, the independent media group, So Press, is launching its documentary SVOD platform on 6 March 2025. A platform of investigation, entertainment, people's stories and humour. At the heart of it, are the themes of the group's iconic media outlets (*So Foot*, *Society*, *Tsugi...*) and lots of other surprises!

IN FRENCH ONLY

PRÉSENTATION KEYNOTE

1h

Port des
Pêcheurs

Franck
Annese
So Press

Brieux
Férot
So Press

Aurélien
Clerc
VOD Factory

Guillaume
Lyonnais
Spicee

Society +

17.00
→ 18.30

THE STATE OF THE DOCUMENTARY LANDSCAPE

Where has the decline in flow TV, and the rise of online viewing left us? What are the stories that potentially work for international audiences? If such audiences even exist? Three leading figures in the international documentary industry share their point of view on the documentary landscape.

Où en sommes-nous avec le déclin de la télévision linéaire et l'essor de la consommation en ligne? Quelles sont les histoires susceptibles de plaire à un public international, et ce public existe-t-il vraiment? Trois figures de proue de l'industrie internationale du documentaire partagent leur point de vue sur le paysage du documentaire.

IN ENGLISH ONLY

PANEL DISCUSSION

TABLE
RONDE
1h30

Atlantique

Hanka
Kastelicova
HBO Max

Mark
Edwards
Independent
Consultant

Renaud
Allilaire
France
Télévisions

Ove Rishøj
Jensen
Fipadoc

17.30
→ 18.30

COM TV RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE : PRÉSENTATION DES NOUVELLES ORIENTATIONS 2025-2027

Le service public télévisuel régional vient d'être renouvelé pour les trois prochaines années, l'occasion de re(découvrir) en quoi ce dispositif partenarial avec les chaînes locales apporte une plus-value au sein de notre écosystème.

The regional public television service has just been renewed for the next three years, providing an opportunity to (re)discover how this partnership with local channels adds value to our ecosystem.

IN FRENCH ONLY

PRÉSENTATION KEYNOTE

1h

Rotonde

Jérémie
Obispo

Chargé de mission
cinéma-audiovisuel
COM TV Région
Nouvelle-Aquitaine

Guillaume
Menesplier

Chargé de mission
documentaire,
ALCA
Nouvelle-Aquitaine



AGENCE LOCALE
CINÉMA ET AUDIOVISUEL
DE NOUVELLE-AQUITAINE



18.30
→ 19.30

CÉRÉMONIE DE CLÔTURE DU FIPADOC PRO

Remise des prix attribués dans le cadre des Pitches internationaux ainsi que des Pitches Premiers films en région et des Pitches Premiers films européens. Avec le soutien de nos partenaires Public Sénat, Saya et Docs Up Fund et en coopération avec Al Jazeera Balkans, Dotimages, Cat & Docs, DOK.fest München, Docs Barcelona, Lau Haizetara et Bio to B. À cette occasion, les lauréats du prix Producteur français de télévision 2024 dans la catégorie Documentaire seront mis à l'honneur.

Closing ceremony of the Industry Days, during which the awarded projects from the International Pitches, the Regional First Films Pitches and the European First Films Pitches will be highlighted. With the support of our partners Public Sénat, Saya, Docs Up Fund and in collaboration with Al Jazeera Balkans, Dotimages, Cat & Docs, DOK.fest München, Docs Barcelona, Lau Haizetara, Bio to B. The winners of the 2024 French TV producer in the documentary section will be celebrated.

Cérémonie suivie d'un cocktail de clôture offert par la Région Nouvelle-Aquitaine.
Ceremony followed by a cocktail sponsored by the Nouvelle-Aquitaine region.

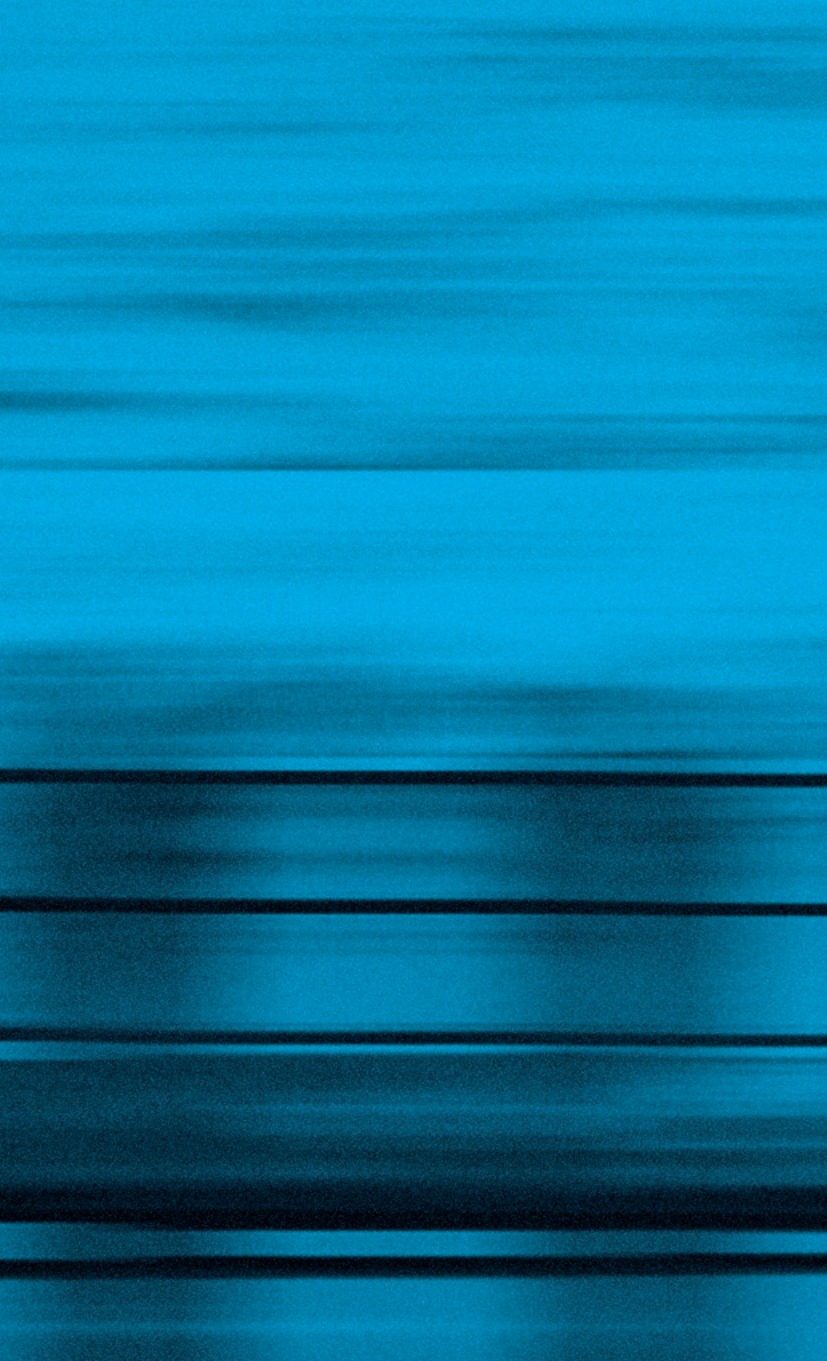
EN FRANÇAIS
ET EN ANGLAIS
IN FRENCH
AND IN ENGLISH

1h

Rotonde



PROFREP
Syndicat des Producteurs
de Cinéma et de Télévision



**PITCHING
SESSIONS**
SESSIONS
DE PITCHS





**INTERNATIONAL
PITCHES**
PITCHS
INTERNATIONAUX

INTERNATIONAL PITCHES

PITCHING SESSIONS MODERATED BY GITTE HANSEN & MARGJE DE KONING

International Pitches run for two days, spotlighting 24 projects in development during four sessions:

- Is the future already here?
- Is the present in the past?
- Is reality in wide format?
- Is it all about character?

We offer a fresh beginning of the documentary year, by introducing 24 selected documentary projects. The pitch teams will present their projects to the 60+ decision makers we welcome for these two days of new connections, collaborations and co-productions in our wonderful industry location of the Bellevue in Biarritz.

This year, we are especially proud of spotlighting a selection of fascinating projects from the 2025 focus, the Balkan region. In addition, we are happy to have a great presence of Balkan decision makers with us, representing great opportunities for co-working with and reaching audiences in the region.

For more information, please refer to the Coproduction Forum catalogue.

The one-to-one meetings will be coordinated by the Fipadoc team with the support of Silvia Hornos.

PITCHS INTERNATIONAUX

SESSIONS ANIMÉES PAR
GITTE HANSEN &
MARGJE DE KONING

Durant deux jours, les pitchs internationaux du Fipadoc mettront en lumière 24 projets répartis sur quatre sessions thématiques:

- Is the future already here?
- Is the present in the past?
- Is reality in wide format?
- Is it all about character?

Pour lancer cette nouvelle année, nous vous proposons de découvrir ces nouveaux projets, soigneusement sélectionnés pour l'occasion. Producteurs et réalisateurs présenteront leurs projets devant plus de 60 décideurs invités lors de ces deux journées de coproduction, pensées pour faciliter les connexions et initier de nouvelles collaborations au sein du magnifique espace que nous dédions aux professionnels: le Bellevue, à Biarritz.

Cette année, nous sommes particulièrement fiers de mettre en lumière une sélection de projets prometteurs issus des Balkans, notre Focus 2025 ! De plus, la présence renforcée de décideurs venus de ces territoires est une opportunité unique d'initier de nouvelles collaborations et de toucher les publics de cette région.

Pour plus d'informations, veuillez consulter le catalogue Coproduction Forum.

Les rencontres individuelles seront coordonnées par l'équipe du Fipadoc Pro avec le soutien de Silvia Hornos.



BEST INTERNATIONAL PITCH AWARD

€3.000 co-production grant + an invitation to be part of the Al Jazeera Balkans industry forum



BEST FRENCH PITCH AWARD

€7.000 in post-production services at Saya



PUBLIC SÉNAT AWARD

Pre-buy for the selected project



DOTIMAGES AWARD

€3.000 in cash sponsored by the Dotimages Fund to support the financing of a cinematographic or creative documentary project



DOCS UP FUND AWARD

€2.500 in cash and editorial mentoring sponsored by Docs Up Fund to provide mentoring and financial support to a documentary project committed to defend human rights around the world



CAT&DOCS AWARD

Consultancy on festival, marketing, and distribution strategies, aiming to support exceptional documentary films in reaching international audiences



DOCSBARCELONA AWARD

Selection of one project presented at Fipadoc for the DocsBarcelona Pitching Forum



DOK.FEST MÜNCHEN AWARD

Selection of one project presented at Fipadoc for the DOK.fest München Pitching Forum



SAN SEBASTIÁN AWARD

Selection of one project presented at Fipadoc for the Lau Haizetara Documentary Pitching Forum



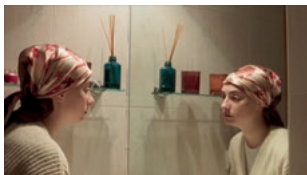
BIO TO B AWARD

Selection of one project presented at Fipadoc to attend Bio to B – Industry Days (Biografilm Festival).

2084

Spain
80 min
Dir: Ruth Chao
Prod: Somadrome Films
Spain

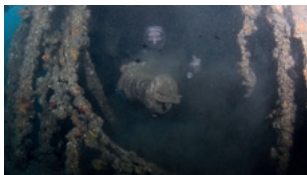
Marta overcomes trauma thanks to innovative neurotechnology, but a fatal failure highlights the need for legislation on mental privacy and neurorights.



DARK WATERS

Greece
Canada
52 min & 75 min
Dir: Marianna Economou
Prod: Anemon Productions
Greece
& Filmoption International

Canada
In the dystopian port of Elefsina, a diver battles toxic wrecks, revealing a tale of personal struggle for change and redemption.



JEZERO

Bosnia and Herzegovina
Denmark, Spain, Norway
90 min
Dir: Bojan Stojčić
Prod: Realstage
Magic Hour Films
Kanak Films
Sant & Usant

Jezero deals with the past, present, and future of a city in Bosnia & Herzegovina, as well as a crater of the same name on the planet Mars. Through these two connected motifs, the film aims to explore the implications of imperialism and extractive capitalism on ecosystems in the country and beyond.



TEHRAN, AUTO-IMMUNE

TÉHÉRAN, AUTO-IMMUNE

France
Sweden
Iran
52 min & 80 min
Dir: Afsaneh Salari
Prod: Yami 2 Productions, France
& Sisyfos Film Production, Sweden

Tehran, Auto-Immune goes under the skin of Iran's capital through intimate observations of beauty clinics in a city that records the world's highest rate of beauty surgery.



WOMEN FOR PEACE: A JOURNEY IN WAR

France, Israel
52 min & 70 min
Dir: Keren Shayo
Prod: Les Films du Sillage
France
& Alma Films
Israel

Through the eyes of Israeli and Palestinian women peace activists, nominated for the 2024 Nobel Peace Prize, the film delves into the devastating toll of war on women. As October 7, 2023, changes everything, their shared journey for peace and the price they pay for it, faces its greatest challenge.



WORLD OF WALLS

SVET STIEN / UN MONDE DE MURS

Slovakia, Czech Republic
France, Belgium, South Africa
80 min
Dir: Lucia Kašová
Prod: Guča films, Slovakia
Factstory, France
Harald House, Belgium
Claw AV, Czech Republic

Set in a dystopian South Africa where the future is already reality, the coming-of-age documentary *World of Walls* follows the everyday lives of two teenage girls on opposite sides of a wall. Through their eyes, we witness extreme social divisions and an escalating climate catastrophe.



HOPE AGAINST HOPE

OMID ALAYHE OMID

Iran, France, Norway
100 min
Dir: Mina Keshavarz
Prod: MinDoc Film Production, Iran
Ici et Là Productions, France
Folk Film, Norway

Mina is 17 years old the first time she votes, and 37 years old the first time she is arrested in her apartment in Tehran. Spanning a quarter of a century, *Hope against Hope* is the filmmaker's own story and an intimate look at how political and social conflicts shape us.



MEMOIRS OF JERUSALEM

United Kingdom
Jordan
90 min
Dir: Kinda Kurdi
Prod: Century Films Ltd.
United Kingdom
K2 Visual Media
United Kingdom

The year is 1948 and the Israeli army haven't been able to capture East Jerusalem. How will one man's leadership restore life and hope to East Jerusalem and keep it under Palestinian sovereignty?



SEVEN AND ONE

L'ARBRE DES NOËL

France
90 min
Dir: Lucas Vernier
Prod: Les Films du Bilboquet
France

At 16, Evelyne Noël left her family in Picardie to escape elsewhere. Since then, we've known her only as Eve. Eve is my mother. She's kept her past hidden. She has seven sisters and brothers whom I don't know. It's time for me to meet them.



TALKING OF GAZA

GAZA, LA FABRIQUE D'UNE POUDRIÈRE

France
2 × 52 min
Dir: Tamara Erde
& Haneen Sabbah
Prod: Christilla Huillard-Kann
Elda Productions

Through the eyes of a Palestinian and an Israeli filmmaker who have grown up in the complex reality of the region, the film aims to tell the story of the historical and geopolitical evolution of the Gaza Strip, as well as the intimate and collective stories that underpin this evolution.



XAU — HEALING THE TRAUMA OF APARTHEID

Sweden, South Africa, Denmark
55 min & 90 min
Dir: Fredrik Gertten
& Sylvia Vollenhoven
Prod: WG Film AB, Sweden
Vision In Africa, South Africa
Elk Film, Denmark

When a people suffer trauma that has been passed on for generations Sylvia, a prominent South African writer, traces the roots to the violence and absurdities of apartheid. Burying the bones of long dead Ancestors and breaking out of imposed identities is the cure.



YUGO GOES TO AMERICA

YUGO IDE U AMERIKU

Serbia
Croatia
90 min
Dir: Filip Grujić
& Aleksa Borković
Prod: Naked
Serbia
& Restart
Croatia

A group of friends, born in the 90s Yugoslavia, goes on a road trip across America in a Yugo, aiming to experience their first big adventure in the worst car ever.



BALKAN'S MAESTRO

DON GIOVANITCH

Montenegro, France
90 min
Dir: Altinaï Petrovitch Njegosh
& Francois Fleury
Prod: Atomic Production, Montenegro
Aïe aïe aïe films, Montenegro
Bienvenue Production, France

Following the death of his father, conductor Marc Korovitch put his career on hold to take the lead of the Montenegrin National Orchestra and reconnect with his roots. While rehearsing *Don Giovanni*, he's confronted with the reality of a country about to join the European Union.



BARRABÁS

Spain
Peru
United States of America
50 min & 90 min
Dir: Daniel Martínez-Quintanilla Pérez
Prod: Suicafilms
Spain
Muyuna Eirl
Peru
Associated Press
United States of America

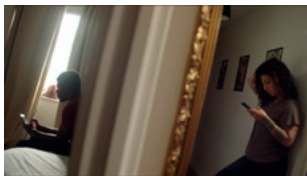
Barrabás spans 12 years of world history, exploring war, football, ethical contradictions, and reconciliation through the lens of photojournalist and two-time Pulitzer Prize winner Rodrigo Abd.



BOOM!

United Kingdom
52 min & 90 min
Dir: Laura Plancarte
Prod: The Republic of Park Royal Ltd
United Kingdom
Mandy Chang
United Kingdom

Boom! Why it's never enough? Champion fighter G-Air and Sonia, are a boxing couple who find solace in Muay Thai, but what happens when they stop? This layered story explores the balance between parenting, societal expectations and the relentless internal noise that pushes them to their limits.



IRAQ, LAND OF FACTIONS

IRAK, SOUS L'EMPRISE DES FACTIONS

France
52 min
Dir: Anne Poiret
Prod: After War, France
Squawk, France

On the margins of the conflict between Israel and Lebanese Hezbollah, other pro-Iranian Shi'a factions are now clashing with the Jewish nation from their bases in Iraq. This film will delve into the factions comprising a paramilitary system alongside the Iraqi government.



UNDER THE YELLOW SKY

Під жовтим небом

Ukraine, Estonia, Latvia
80 min
Dir: Maryna Nazarenko
Prod: Cinema Sound Productions, Ukraine
Fenixfilm Ltd, Latvia

Under the Yellow Sky is a documentary story about the life and survival of civilians in a frontline city during a full-scale war, their cohesion, resilience, and the desperately fast growing up of children at the peak of frontline activity. This is war through the eyes of children.



WALTZ FROM THE WELL

WALC ZE STUDNI

Poland
54 min & 70 min
Dir: Tymon Nogalski
Prod: Warsaw Production Team
Poland

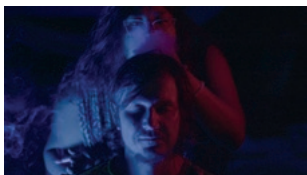
Young hydrology student and amateur conductor accidentally discovers lost manuscripts of the pre-war composer and decides to bring them back to life against all odds.



AYAHUASCALAND

France
3 × 50 min
Dir: Lisa Camillo
Prod: Decia Films
France

Peru 2015, Unais and Joshua arrive at an Ayahuasca spiritual retreat seeking enlightenment. But within days, one is dead, the other, accused of his murder. Nine years on, Unais' sister, Asel, continues her quest to unravel the causes of her brother's death.



CONTACTS

France
52 min
Dir: Alicia Harrison
Prod: Temps Noir
France
June Films
France

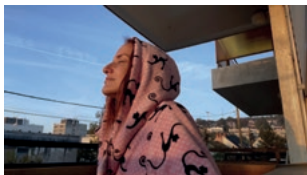
Choreographer Eric Minh Cuong Castaing's Shonen company meets children with motor disorders and introduces them to contact dance, a form of dance based on physical contact and listening, which addresses in particular the question of the relationship between 'able-bodied' and 'disabled' bodies.



GOODBYE ANDY BROWN

Norway
Hungary
52 min & 80 min
Dir: Lars Erlend Tubaas Øymo
Prod: Indie Film
Norway
Éclipse Film
Hungary

An intimate portrait of a female sex worker's struggle to define herself on her own terms and find true love. *Goodbye Andy Brown* is an artistic documentary combining animation and home video material.



IS IT ALL ABOUT CHARACTER?

65
INTERNATIONAL PITCHES
PITCHS INTERNATIONAUX

JULIAN ASSANGE: THIS IS ALL ABOUT YOU

France
90 min - 2 x 45 min
Dir: Etienne Huver
Prod: Federation Studio France, France
Slug News, France

Hacker? Publisher? Whistleblower? Journalist? Who is Julian Assange? After risking extradition and life imprisonment in the USA, Julian Assange is suddenly free. From hacking pioneer to rogue hero, to enemy of state, this film follows his story, a continuing journey that is far from over.



MATRIARCHY

MATRIARKATET

Sweden, Switzerland
58 min & 85 min
Dir: Zara Arrehed
Prod: Dixit International, Sweden
First Hand Films, Switzerland

Living a double life between her Syrian Orthodox family and Muslim girlfriend, Melissa faces an impossible choice when secrecy is no longer an option. Her decision to live openly transforms her Stockholm home into a battleground, as her deeply religious mother weighs acceptance against tradition.



SANDA DIA

Netherlands
Belgium
90 min
Dir: Miriam Guttman
Prod: Tomtit Film
Netherlands
Clin d'œil films
Belgium

In the aftermath of the media hijacked trial of the circumstances surrounding the death of Sanda Dia (20) during a student hazing in Belgium, his brother Seydou and his friends struggle to come to terms with the events. How could this have happened? And how can they move on?





**DOC À
LA PAGE!**



DOC À LA PAGE !

MAR TUE 28.01
14.00 → 15.30
Atlantique

MODÉRÉ PAR
AGATHE BERMAN,
PITCHOLOGUE
MADELEINE LEROYER,
RÉALISATRICE
THOMAS LAFARGE,
RÉALISATEUR

L'adaptation d'œuvres littéraires est plus vivante que jamais, comme le prouve leur nombre croissant sur nos écrans ou le succès de manifestations telles que Shoot the book! lors du marché de Cannes ou des Rencontres audiovisuelles de la Scelf.

La richesse et la diversité de la production littéraire documentaire (ou non-fiction) française offrent aux producteurs une palette large de choix : enquêtes journalistiques, récits historiques, biographies, romans graphiques... Tous les genres et tous les formats y sont représentés. Pourtant, certains éditeurs peinent parfois à valoriser leurs œuvres documentaires alors que l'engouement des producteurs audiovisuels pour cette littérature est grandissant. En se proposant d'être la passerelle entre ces deux mondes, le Fipadoc organise depuis maintenant sept ans une journée dédiée à l'adaptation audiovisuelle d'œuvres littéraires pendant le Fipadoc Pro :
Doc à la page !

Avec le soutien de
With the support of



SCELF,



DOC À LA PAGE !

MODERATED BY
AGATHE BERMAN,
PITCHOLOGIST
MADELEINE LEROYER,
FILMMAKER
THOMAS LAFARGE,
FILMMAKER

Book adaptations are more vivid than ever, as their growing number on our screens and the success of events such as "Shoot the book!" (Cannes) or the "Rencontres audiovisuelles de la Scelf" shows. The richness and diversity of French documentary (or non-fiction) literary production offers producers a wide range of options: journalistic investigations, historical narrations, biographies, graphic novels... All genres and formats are represented. However, some publishers struggle to promote their documentary works, while audiovisual producers are increasingly interested in this type of literature. Aiming to bridge the gap between these two worlds, Fipadoc has for the past seven years hosted a day dedicated to audiovisual adaptation of literary works during its Industry Days: Doc à la page !

Cette action unique en son genre met en lumière une sélection de douze ouvrages de non-fiction, pitchés par leurs éditeurs face à un panel de producteurs audiovisuels et cinématographiques. Elle offre ainsi aux éditeurs un temps de rencontre privilégié avec les professionnels de l'industrie du documentaire, un espace où les récits du réel, écrits et filmés, peuvent dialoguer et se renforcer.

Pour la première fois en 2025 et afin de célébrer nos liens avec les régions espagnoles d'Euskadi et de Navarre, nous invitons deux éditrices espagnoles à venir présenter leurs ouvrages au public professionnel du Fipadoc !

Les ouvrages francophones seront pitchés en français, les ouvrages espagnols en anglais.

This unique event showcases a selection of twelve non-fiction works, pitched by their publishers to a panel of audiovisual and film producers. The event offers publishers a privileged opportunity to meet documentary industry professionals, a space where real-life stories, both written and filmed, can dialogue and reinforce each other.

For the first time in 2025, and to celebrate our links with the Spanish regions of Euskadi and Navarre, we are inviting two Spanish publishers to present their books to the Fipadoc professional public.

French speaking books will be pitched in French, Spanish speaking books in English.

CIRCULEZ, LA VILLE SOUS SURVEILLANCE

Thomas Jusquiamé
Éditions Marchialy

Nos trajets en ville sont de plus en plus conditionnés par les aménagements urbains. Des caméras filment nos silhouettes qui sont analysées et stockées par un logiciel d'IA.

À quel point ces dispositifs de surveillance et de contrôle servent-ils les citoyens, et jusqu'où respectent-ils nos droits ?

Our journeys through the city are increasingly shaped by urban planning. Cameras record our silhouettes, which are analysed and stored by AI software. To what extent do these surveillance and control systems serve citizens, and how far do they respect our rights?



IN FRENCH ONLY

Présenté par

[Pitched by](#)

Solène

Caron

scaron@

groupedelcourt.com

+33 6 50 79 16 27

NOTE DE L'ÉDITEUR THE EDITOR'S NOTE

Journaliste fort d'une expérience de commercial dans la sécurité informatique, Thomas Jusquiamé mêle investigation sur le terrain, entretien avec des experts et réflexion théorique transdisciplinaire.

Il est même allé jusqu'à infiltrer une entreprise qui équipe les municipalités et les clients privés en logiciels de surveillance. Il révèle ainsi leurs méthodes qui flirtent parfois avec les zones grises de la loi.

With a strong background in computer security, the journalist Thomas Jusquiamé, combines field investigation, interviews with experts, and interdisciplinary theoretical reflection. Going so far as to infiltrate a company providing municipalities and private clients with surveillance software, he reveals methods which sometimes flirt with the grey areas of the law.

COSMOBACCHUS

Jean-Benoît Meybeck
Eidola Éditions

Un auteur de BD et son caviste décident de faire une enquête sur la viticulture biodynamique. Ils découvrent qu'elle dissimule une société occultiste, une dérive sectaire aux croyances dangereuses, très diffusée par les médias, le monde associatif et politique.

A comic book author and his wine merchant decide to investigate biodynamic viticulture. They discover that it conceals an occult society, a sectarian drift with dangerous beliefs, widely disseminated by the media, the associative and political world.



IN FRENCH ONLY

Présenté par

Pitched by

Jean-Benoît
Meybeck

jb@
meybeck.net

+33 6 51 19 90 38

NOTE DE L'ÉDITEUR THE EDITOR'S NOTE

Cosmo Bacchus est une enquête en BD sur la viticulture biodynamique. C'est aussi un road-trip plein d'humour et d'aventure : deux personnages, dissemblables et attachants, découvrent que cette viticulture « bio » très à la mode s'appuie sur un mouvement discret, aux dehors séduisants, mais qui se révèle occultiste, complotiste, et tentaculaire : l'anthroposophie. Cet ouvrage de référence dans le domaine du scepticisme scientifique et de la lutte contre les sectes, est aussi une réflexion quasi philosophique portant sur notre rapport au réel. Il pourrait donner lieu à une adaptation passionnante et novatrice, docufiction ou docudrama, en images réelles ou en animation.

Cosmo Bacchus is a graphic novel investigation into biodynamic viticulture. A road-trip full of humour and adventure, two very different but endearing characters discover that this trendy "organic" wine growing business is rooted in some nebulous movement which, initially inspirational, turns out to be occultist, conspiratorial, and tentacular: anthroposophy. A key reference in the field of scientific skepticism and the fight against cults, this publication offers an almost philosophical reflection on our relation to reality. It has tremendous potential for an exciting and innovative adaptation for either a docufiction or a docudrama, using live-action or animation.

DANSER SUR LE VOLCAN

DANCING ON THE VOLCANO

Sophie Abriat
Éditions Grasset
et Fasquelle

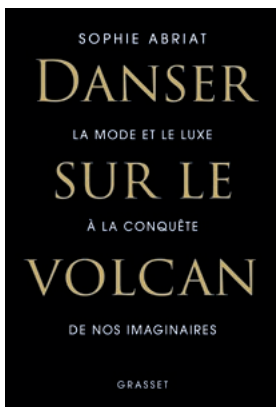
Les maisons de mode et de luxe sont devenues d'indispensables acteurs économiques et sociétaux qui investissent constamment de nouveaux territoires d'influence afin d'accroître leur prospérité et, dans le même temps, de légitimer leur existence et leur succès.

Fashion and luxury houses have become key economic and social players, constantly investing in new areas of influence in order to increase their prosperity and, at the same time, legitimize their existence and success.

NOTE DE L'ÉDITEUR THE EDITOR'S NOTE

La journaliste Sophie Abriat, véritable insider, nous plonge dans l'univers impénétrable de la mode et du luxe, et révèle les investissements inédits des grandes maisons dans des sphères d'influence symboliques : culture, sport, monde universitaire et géopolitique. Un sujet qui s'adresse autant aux passionnés qu'aux non-initiés, car qu'on le veuille ou non, la mode et le luxe influencent nos vies à tous. L'actualité regorge d'exemples pour illustrer la thèse de l'auteurice : les JO largement financés par LVMH, la production de masques pendant le covid ou la restauration de Notre-Dame de Paris.

A true insider, journalist Sophie Abriat, plunges us into the impenetrable world of luxury and fashion, revealing unprecedented investments by major luxury brands in symbolic spheres of influence: culture, sports, academia, and geopolitics. Appealing to connoisseurs or the simply curious, from the investigation emerges, whether we like it or not, the impact of fashion and luxury on us all. Current affairs abound with examples illustrating the author's topic: the Olympics heavily funded by LVMH, mask production during COVID, or the restoration of Notre-Dame de Paris.



IN FRENCH ONLY

Présenté par

Pitched by

Maxence

Laux

miaux@

grasset.fr

+33 1 44 39 22 13

L'HOMME QUI EN A TROP VU

THE MAN WHO SAW TOO MUCH

Ali Arkady, Simon Rochepeau
et Isaac Wens
Futuropolis

Photojournaliste irakien, Ali Arkady a passé des semaines, fin 2016, auprès de soldats irakiens engagés dans la bataille de Mossoul contre Daesh. Il s'est rapproché d'eux, est devenu leur confident. Au point de se retrouver au milieu d'un déchaînement de violences contre des civils.

Ali Arkady is an Iraqi photojournalist who, at the end of 2016, spent weeks with Iraqi soldiers engaged in the battle of Mosul against Daesh. He got close to them, he became their confidant. To the point where he found himself in the middle of an outburst of violence against civilians.

NOTE DE L'ÉDITEUR THE EDITOR'S NOTE

L'homme qui en a trop vu est le témoignage saisissant et glaçant, en caméra subjective, d'un grand reporter-photographe irakien qui, pris au piège, franchit la ligne rouge de la déontologie en se rendant complice de scènes de tortures, autant pour sauver sa peau que pour témoigner. Un angle unique qui donne à ce reportage sous haute tension des accents de thriller.

Le reportage offre une matière riche pour une adaptation en documentaire, avec les photos d'Ali Arkady, les dessins d'Isaac Wens, ainsi que le témoignage des trois auteurs de la bande dessinée sur leur rencontre.



IN FRENCH ONLY

Présenté par

[Pitched by](#)

Léa
Riche
[lea.riche@
madrigall.fr](mailto:lea.riche@madrigall.fr)

The man who saw too much is the gripping and chilling subjective-camera account by an Iraqi photojournalist caught in a trap who crosses the ethical red line and becomes accomplice to torture scenes as much to save his own life as to bear witness. This unique viewpoint gives this high-voltage reportage the overtones of a thriller. It provides a wealth of material for a documentary adaptation, featuring Ali Arkady's photographs, Isaac Wens' illustrations, and the testimonials of the three graphic novel authors about their encounter.

LAURE MOULIN, RÉSISTANCE ET SOEUR DE HÉROS

LAURE MOULIN, RESISTANCE FIGHTER AND HERO'S SISTER

Thomas Rabino
Perrin

Le destin exceptionnel d'une femme restée dans l'ombre, qui a veillé à pérenniser le souvenir de son frère. Elle est décédée en 1974, et ce livre lui rend la place qu'elle mérite au panthéon de l'Histoire, en revenant sur sa vie héroïque.

The remarkable destiny of a woman who remained in the shadows, dedicating many decades to preserving the memory of her brother. She passed away in 1974, and this book restores her rightful place in the pantheon of history as she recounts her heroic life.

NOTE DE L'ÉDITEUR THE EDITOR'S NOTE

À partir de sources inédites – archives familiales, privées, administratives, témoignages de proches amis et connaissances –, l'auteur s'attache à lever le voile sur une héroïne, éternelle républicaine, et grande résistante. Celle-ci n'apparaît dans aucun livre d'histoire alors qu'elle et son frère formaient un duo inséparable. Ce portrait tout en finesse, rythmé et très documenté, est inédit. Il met la lumière sur ce personnage très confidentiel, en soulignant la participation et les sacrifices des femmes durant la Seconde Guerre mondiale.



Thomas Rabino
Laure Moulin

Résistante et sœur de héros



IN FRENCH ONLY

Présenté par

[Pitched by](#)

Clélia

Ghnassia

[clelia.ghnassia@](mailto:clelia.ghnassia@editis.com)

[editis.com](mailto:clelia.ghnassia@editis.com)

+33 6 13 43 65 77

Drawing on unexplored sources —family archives, private, and administrative records, testimonies from close friends and acquaintances— the author sets out to unveil the life of a heroine, an unwavering republican and a great resistance fighter. She remains absent from history books, despite forming an inseparable duo with her brother. Unprecedented, this portrait is finely crafted, well-paced, and meticulously researched. It gives insight into this overlooked figure, highlighting the contributions and sacrifices of women during World War II.

LETTRES D'AMOUR ET DE GUERRE

LETTERS OF LOVE AND WAR

Doan Bui, Viktoriya Matyusha
et Pavlo Matyusha
Éditions de l'Iconoclaste

Pavlo et Viktoriya vivent à Kiev avec leurs quatre enfants. La guerre les sépare : Viktoriya s'exile à Paris avec les enfants, Pavlo choisit, volontairement, de rester défendre sa patrie. Viktoriya ne comprend pas ce choix. Au bord de l'implosion, leur couple se réinvente dans une relation épistolaire.

Pavlo and Viktoriya live in Kiev with their 4 children. War separates them: Viktoriya flees to Paris, while Pavlo voluntarily chooses to stay and defend his homeland. Viktoriya doesn't understand this choice. About to break up, their couple reinvents itself through a letter-writing relationship.

LA NOTE DE L'ÉDITEUR THE EDITOR'S NOTE

L'histoire de Pavlo et Viktoriya permet d'aborder la guerre en Ukraine sous un autre angle, celui de l'intime.

Une histoire à la fois universelle – un couple séparé par la guerre – et singulière, celle de deux intellectuels pris dans la tourmente de la guerre. Les lettres qu'il s'écrivent leur permettent de reprendre une conversation amoureuse brisée, et vont sauver leur couple.

Aujourd'hui, Pavlo a quitté l'armée et rejoint Viktoriya en France : ils pourraient intervenir dans un documentaire mêlant les lettres échangées, leurs témoignages, ceux des réseaux d'amis et de solidarité qui se sont tissés autour de Viktoriya à son arrivée, seule, à Paris, et des images de Pavlo sur le front.



IN FRENCH ONLY

Présenté par

[Pitched by](#)

Geoffroy

Fauchier-Magnan

[g.fauchier-magnan@](mailto:g.fauchier-magnan@arenes.fr)

arenes.fr

+33 6 84 81 63 22

The story of Pavlo and Viktoriya is a different, intimate approach to the war in Ukraine. A story that is both universal – a couple separated by war – and singular, that of two intellectuals caught up in the turmoil of conflict. The letters they write to each other allow them to resume a broken love affair and save their relationship. Today, Pavlo has left the army and joined Viktoriya in France: they could appear in a documentary combining the letters they exchanged, their testimonies, those of the networks of friends and solidarity formed around Viktoriya when she arrived alone in Paris, and footage of Pavlo on the front line.

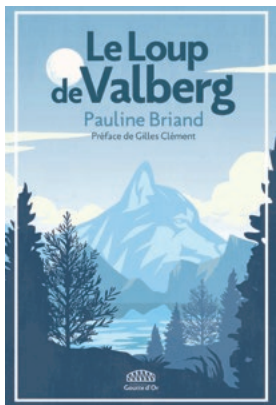
LE LOUP DE VALBERG

Pauline Briand
Editions Goutte d'or

Un louveteau surgit dans le village de Valberg et mobilise les habitants, les forces de l'ordre, deux ministres et 50 000 pétitionnaires.

Le louveteau est capturé, soigné puis relâché muni d'un collier GPS. Un beau jour, le collier GPS est retrouvé intact, sans l'animal. Il fallait enquêter.

In 2019, a wolf cub appears in the French village of Valberg. The inhabitants, the police forces and two ministers mobilize around the animal. The wolf cub is captured, healed and released with a GPS collar. One day, the GPS collar is found, without the wolf. That is where this investigation begins.



IN FRENCH ONLY

Présenté par

Pitched by

Geoffrey
Le Guilcher
gguilcher@
gmail.com
+33 6 74 93 26 15

LA NOTE DE L'ÉDITEUR THE EDITOR'S NOTE

Il s'agit d'une histoire vraie qui a déjà captivé l'intérêt de dizaines de milliers de personnes. Le loup est l'animal symbolique par excellence dans les contes pour enfants. Par ailleurs, l'enquête *Le loup de Valberg* montre la complexité de l'existence d'un loup en France aujourd'hui. Le 3 décembre 2024, les 50 États membres de la Convention de Berne ont voté en faveur d'un abaissement du niveau de protection du loup. Concrètement, alors que la population française lupine (environ 1 000 individus) a baissé pour la première fois en 2023, l'État va pouvoir abattre encore davantage de loups et dépasser son « quota » actuel: 200 individus loup tués par an.

The wolf is by far the most symbolic creature in children's tales. A true story which has already captivated tens of thousands, *Le Loup de Valberg* investigates the complexity of the wolf's existence in France today. On December 3rd 2023, 50 member states of the Berne Convention voted in favour of cut-backs on wolf protection. Although the French lupine population (approximately 1,000 wolves) fell for the first time in 2023, this means the government will allow for further culling, exceeding its present quota of 200 wolves killed per year.

LA RÉVOLUTION FRANÇAISE ET LES COLONIES

THE FRENCH REVOLUTION AND THE COLONIES

Marc Belissa
La fabrique éditions

L'histoire de l'un des grands drames de la France moderne, sous un angle rarement adopté. L'auteur pose le décor d'un empire colonial français florissant à la veille de 1789 et des âpres luttes d'esclaves jusqu'à la première abolition de l'esclavage et à son rétablissement par Napoléon Bonaparte.

Marc Belissa delivers the first comprehensive synthesis on the role of colonies and slavery during the French Revolution.



IN FRENCH ONLY

Présenté par

[Pitched by](#)

Stella

Magliani-Belkacem

[lafabrique@](mailto:lafabrique@lafabrique.fr)

lafabrique.fr

+33 1 40 15 02 63

LA NOTE DE L'ÉDITEUR THE EDITOR'S NOTE

Le livre de Marc Belissa, historien spécialiste des mondes atlantiques, propose une histoire connectée des révolutions coloniales et métropolitaines qui ont bouleversé les rapports sociaux, économiques et politiques en France et dans les Caraïbes à la fin du XVIII^e siècle. Le combat contre l'esclavage, la circulation des idées et des rumeurs, l'importance du commerce transatlantique, les rivalités entre les puissances, le récit épique des luttes pour l'émancipation, rien ne manque à cette synthèse qui permet une compréhension globale d'une séquence charnière de l'histoire moderne.

The book by Marc Belissa, a historian specializing in Atlantic worlds, proposes a connected history of the colonial and metropolitan revolutions which overturned the social, economic, and political relations in France and the Caribbean in the late eighteenth century. Covering the struggle against slavery, the spreading of ideas and rumours, the importance of transatlantic trade, rivalries between powers, and the epic narrative of the fights for emancipation, nothing has been overlooked in this analysis providing a comprehensive understanding of a pivotal period in modern history.

TRANSE ENQUÊTE SUR UN ÉTAT DE CONSCIENCE MODIFIÉ

Céline Loozen
CNRS Éditions

La transe, comme l'hypnose, peut-elle être un outil thérapeutique ? Une enquête menée au sein d'un réseau de chercheurs visant à étudier le potentiel médical de cette pratique.

Could trance, like hypnosis, be a therapeutic tool? An investigation conducted within a network of researchers aiming to study the medical potential of this practice.



IN FRENCH ONLY

Présenté par

[Pitched by](#)

Cécile
Déan

[cecile.dean@](mailto:cecile.dean@cnrseditions.fr)

cnrseditions.fr

+33 6 03 38 69 75

LA NOTE DE L'ÉDITEUR THE EDITOR'S NOTE

Loin des fantasmes sur la transe, cette enquête dévoile un champ de recherches à ses débuts, avec ses espoirs et ses promesses. Dans un récit incarné, on suit pas à pas les avancées de la journaliste Céline Loozen dans ce monde initialement inconnu. Elle partage ses découvertes, ses rencontres, ses réflexions et sa propre expérience de transe auto-induite.

Au travers de l'enquête scientifique, ce livre propose une réflexion passionnante sur notre rapport au vivant et à nous-même.

Far from the fantasies associated with trance, this investigation reveals the emergence of a field of research with hopes and promises. The embodied narrative takes us through journalist Céline Loozen's, step by step progression into this initially unfamiliar world. She shares her discoveries, encounters, reflections, and her own experience of self-induced trance. Through scientific investigation, the book offers a remarkable reflection on our relationship with all living beings and ourselves.

LA TROISIÈME VIE THE 3RD LIFE

Fabrice Arfi
Seuil

Entre légende et réalité, une enquête fascinante dévoile les mystères de la vie d'un homme apparemment ordinaire qui pourrait cacher un destin d'espion...

Between legend and reality, this fascinating investigation unveils the mysteries of a man whose seemingly ordinary existence may have concealed a whole life as a spy...



IN FRENCH ONLY

Présenté par
[Pitched by](#)

Kim
Beci

kim.beci@mediatoon.com
+33 6 85 48 15 88

LA NOTE DE L'ÉDITEUR THE EDITOR'S NOTE

Le grand retour de Fabrice Arfi après le succès de *D'argent et de sang*. Saga familiale, espionnage et politique s'entremêlent dans une histoire singulière et méconnue qui hante l'auteur depuis plus de dix ans.

Un formidable récit pour un film de contre-espionnage, dans la lignée de la série *The Americans* de Joe Weisberg.

The grand return of Fabrice Arfi following the success of *D'argent et de sang*.

A family saga, where espionage and politics intertwine in a unique and untold story that has haunted the author for over a decade. A remarkable narrative, perfect for a counter-espionage film in the vein of Joe Weisberg's series *The Americans*.

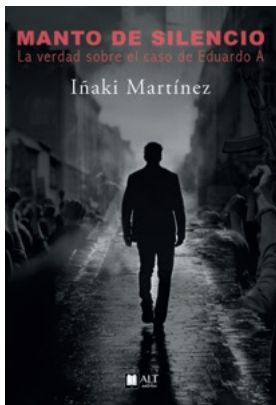
MANTO DE SILENCIO

A CLOAK OF SILENCE

Iñaki Martínez
Alt Autores Editorial

The leader of ETA, Eduardo Moreno, Pertur, disappeared in 1976. On July 23, he was last seen in a car in the company of two colleagues from the organization, in Saint-Jean-de-Luz. They told the French police that they had accompanied Eduardo for an appointment, but he was never seen again, neither alive nor dead.

Le chef de l'ETA, Eduardo Moreno, alias Pertur, a disparu en 1976. Le 23 juillet, il a été vu pour la dernière fois dans une voiture en compagnie de deux collègues de l'organisation, à Saint-Jean-de-Luz. Ces derniers ont déclaré à la police française qu'ils l'avaient accompagné à un rendez-vous, mais on ne l'a plus jamais revu, ni vivant ni mort.



IN ENGLISH ONLY

Pitched by
Présenté par

Beatriz
Celaya
editorial@
altautores.com
+34 6 28 06 22 33

THE EDITOR'S NOTE

LA NOTE DE L'ÉDITEUR

The novel is about the beginnings of the ETA organization in 1975 when its leaders are divided into two factions with diverging views. Pertur is the organization's greatest Marxist-Leninist ideologue; his idea is to found a political party, but a faction of ETA advocates armed struggle. Moreover, Pertur meets with the KGB because the USSR promotes revolutions. They believe that Euskadi is deeply anti-Franco and ideologically fertile for left-wing movements and they begin to seriously consider helping ETA. An impossible love story runs in parallel; he falls in love with Claudia, a young Chilean exile. An intrigue and an exhaustive investigation that includes real events and fictional scenes.

Le roman raconte les débuts de l'organisation ETA en 1975, lorsque ses dirigeants sont divisés en deux factions aux visions divergentes. Pertur est le plus grand idéologue marxiste-léniniste de l'organisation, son idée est de fonder un parti politique, mais une faction de l'ETA prône la lutte armée. De plus, Pertur rencontre le KGB, car l'URSS encourage les révolutions. Ils considèrent que Euskadi est profondément anti-franquiste et idéologiquement fertile pour les mouvements de gauche et commencent à envisager sérieusement d'aider l'ETA. Une histoire d'amour impossible se déroule en parallèle : Eduardo tombe amoureux de Claudia, une jeune Chilienne exilée. Une intrigue et une enquête approfondie qui mêlent événements réels et scènes fictives.

NADIE MIRABA HACIA AQUI NOBODY WAS LOOKING THIS WAY

Andrea Galaxina
Continta Me Tienes

Nadia miraba hacia aqui is an essay about the confluence between contemporary art and the last great epidemic of the 20th century. It delves into how the marginalization and neglect people living with HIV/AIDS were subjected to unleashed a wave of rage, protest and grief, which resulted in some of the most deeply political and radical works of our time.

Nadia miraba hacia aqui est un essai sur la convergence entre l'art contemporain et la dernière grande épidémie du XX^e siècle. Il explore comment la marginalisation et la négligence subies par les personnes vivant avec le VIH/sida ont déclenché une vague de colère, de protestation et de chagrin, donnant naissance à certaines des œuvres les plus politiques et radicales de notre époque.



IN ENGLISH ONLY

Pitched by

Présenté par

Beatriz Herzog

bhdulantz@
gmail.com

+34 620 036 798

THE EDITOR'S NOTE LA NOTE DE L'ÉDITEUR

It is a very contemporary essay that focuses on the point of view of the people who lived through the AIDS pandemic. It has a strong visual component of underground artistic culture. Great essayistic solidity: chronology, rigor, synthesis, author's academic background.

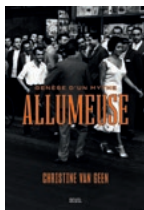
It is an informative book: it has the ability to bring a relevant historical moment closer to those who do not master the language of art history or the LGBTQ+ aesthetics/politics of the 80s-90s of the 20th century.

C'est un essai très contemporain qui met l'accent sur le point de vue des personnes ayant vécu la pandémie de sida. Il possède une forte dimension visuelle, ancrée dans la culture artistique underground. Grande solidité essayistique : chronologie, rigueur, synthèse, parcours académique de l'auteur. C'est un ouvrage informatif, capable de rendre un moment historique pertinent accessible à ceux qui ne maîtrisent pas le langage de l'histoire de l'art ou les esthétiques et politiques LGBTQ+ des années 1980 et 1990.

Fidèles à notre ambition de faire de Doc à la page! le rendez-vous incontournable pour l'adaptation d'ouvrages de non-fiction en France, nous offrons désormais un espace supplémentaire de visibilité pour ces œuvres grâce à notre sélection d'ouvrages « remarqués », au sein de laquelle cinq livres inédits vous sont présentés. Une opportunité de plus pour initier de nouvelles rencontres et de nouveaux projets, que vous soyez éditeur ou producteur!

Following our ambition to make Doc à la page! the unmissable event in France when it comes to non-fiction adaptation, we offer a new space for five fresh and original books to shine through our "highlighted" selection. Another unique opportunity for publishers and producers to meet!

ALLUMEUSE. GENÈSE D'UN MYTHE TEASE. ORIGINS OF A MYTH



Christine van Geen
Seuil

Contact

Kim Beci
kim.beci
@mediatoon.com
+33685481588

Christine van Geen, philosophe et journaliste, déconstruit la figure de l'allumeuse dans un essai grand public émancipateur.

Christine van Geen, philosopher and journalist, deconstructs the figure of the tease in an emancipating essay.

AUX ORIGINES D'ARSENE LUPIN



Patrice Lajoye
CNRS Éditions

Contact

Cécile Déan
cecile.dean
@cnrseditions.fr
+33603386975

Au cœur de la riche société de la Belle Époque, cette enquête retrace l'histoire de l'homme qui a inspiré le personnage d'Arsène Lupin.

At the heart of the wealthy society of the Belle Époque, this investigation recounts the story of the man who inspired the character of Arsène Lupin.

LES CAUSES
DE LA VIOLENCE
THE CAUSES OF
VIOLENCE



Jean-David
Zeitoun
Éditions Denoël

Contact

Hélène
Sauger

helene.sauger
@madrigall.fr
+33149541697

La violence (hors guerre) tue 5 millions d'individus par an dans le monde. Ses causes sont-elles génétiques ? culturelles ? Sommes-nous l'espèce la plus violente ? Sommes-nous plus violents que nos ancêtres ? Le premier livre global sur la violence et ses causes, dans le monde, à travers les âges.

Violence (excluding war) kills 5 million people a year worldwide. Are its causes genetic or cultural? Are we the most violent species? Are we more violent than our ancestors? Here is the first comprehensive book on violence and its causes, around the world and through the ages.

PROGRAMME DE
DÉSORDRE ABSOLU
DECOLONIZING
THE MUSEUM



Françoise Vergès
La Fabrique Éditions

Contact

Stella Magliani-
Belkacem

lafabrique
@lafabrique.fr
+33140150263

Françoise Vergès s'attaque ici au mythe du musée comme pôle culturel universel, en retraçant l'histoire du Louvre et certaines de ses œuvres emblématiques. Le livre (re)visite ces lieux et propose d'en réinventer d'autres.

Almost everyone today wants to rethink the museum, but how many have the audacity to question the idea of the universal museum itself?

LE PROPHÈTE ROUGE
THE RED PROPHET



Julie Pagis
Éditions
La Découverte /
Zones

Contact

Delphine
Ribouchon

d.ribouchon
@editionsladecouverte.com
+33621701400

Cette enquête nous livre une histoire incroyable dans la France de l'après-Mai 68, sur laquelle plane un fantôme et nous fait plonger dans les mécanismes de l'emprise, bien au-delà des milieux militants. This investigation reveals an incredible story set in post-May '68 in France.

Overshadowed by a ghost, it plunges us into the mechanisms of control and influence going well beyond activist implication.



PITCHS PREMIERS
FILMS EN RÉGION
REGIONAL FIRST
FILMS PITCHES

PITCHS PREMIERS FILMS EN RÉGION

IN FRENCH ONLY

MAR TUE 28.01
9.30 → 11.15
Atlantique

Le Fipadoc et l'ALCA donnent l'opportunité à quatre jeunes créateurs de Nouvelle-Aquitaine et deux jeunes réalisateurs issus de la Ruhe documentaire (Fidadoc) de présenter leur projet de premier film documentaire.

Les équipes des projets sélectionnés sont invitées au festival pour développer, définir et renforcer les éléments narratifs clés de leur projet et bénéficient de l'accompagnement de deux tutrices : Catalina Villar (réalisatrice) et Céline Loiseau (productrice). Au cours de ce programme intensif, les porteurs de projets travaillent en groupe, participent à des tête-à-tête et profitent d'un suivi individuel. Au terme de deux journées de travail, lors d'un événement ouvert aux professionnels, les équipes présentent leur projet à un panel de chaînes et producteurs de la région.

Le meilleur projet est récompensé par un prix en écriture (1 500 € par la Région Nouvelle Aquitaine).

Pour plus d'informations, veuillez consulter le catalogue Coproduction Forum.

REGIONAL FIRST FILMS PITCHES

Organised in partnership with Fipadoc and ALCA Nouvelle-Aquitaine, Regional First Films Pitches allow four new filmmakers from Nouvelle-Aquitaine and two from La Ruhe documentaire (Fidadoc) to present their first documentary project.

The selected projects teams are invited to the festival to define, develop, and strengthen the key narration elements of their projects with the guidance of two mentors, Catalina Villar (director) and Céline Loiseau (producer).

During this intensive program the filmmakers work in groups, have one-to-one meetings, and receive individual tutoring. At the end of the 2-day-workshop, the teams present their project to all professionals and to a panel of local television channels and producers looking for new talent, as part of a public event. As a result, the directors get not only professional guidance, but experience in pitching, which can later be used for fundraising and further project development.

The best project is awarded a prize for writing (€1.500 from the Nouvelle-Aquitaine Region).

For more information, please refer to the Coproduction Forum catalogue.



CAMPUS

COMMENT DEVENIR PUNK ?

France
80 min
Réal : Miren Dupouy

Septembre 2023, Paris. Un groupe de jeunes créent Fierce Faces, un collectif polyartistique punk, écolo et queer. Récit d'une aventure collective filmée sur plusieurs années, d'une quête infatigable d'émancipation et d'indépendance.

September 2023, Paris. A group of young people create Fierce Faces, a polyartistic punk, ecologist and queer collective. The story of a shared adventure filmed over several years, of a tireless quest for emancipation and independence.



GORBEJ

France, Tunisie
90 min
Réal : Iheb Abidi

Incapable de réaliser son rêve de devenir footballeur professionnel en raison de la corruption, mon frère Khalil décide de « prendre la mer » et tenter sa chance ailleurs. J'essaie de concilier mon rôle de réalisateur pour montrer sa douleur et celui de frère pour l'aider à réussir.

Unable to realize his dream of becoming a professional footballer because of corruption, my brother Khalil decided to "take to sea" and try his luck elsewhere. I try to use my role as a director to show his pain and my role as a brother to help him succeed.



PETITE GUERRE

France
75 min
Réal : Maria Gorkovskaya

Je revisite mon enfance russe, marquée par l'amour de la guerre, en filmant Tima, 9 ans, exilé en France à cause du conflit en Ukraine. Mes souvenirs, son quotidien... le film interroge la transmission du virus de la guerre en Russie et la culpabilité face aux drames actuels.

I revisit my Russian childhood, marked by a love of war, by filming Tima, 9, exiled in France because of the conflict in Ukraine. My memories, his daily life... the film questions the transmission of the war virus in Russia and guilt in the face of current tragedies.



LA RÉSERVE

France
23 min
Réal : Romain Paris

Dans un lycée professionnel, des élèves participent à un forum des métiers de la Défense. Ils sont décidés à rejoindre le corps militaire pour protéger le pays et se rendre utile mais aussi pour réparer un passé douloureux.

In a vocational high school, students take part in a forum on defense careers. They are determined to join the military to protect the country and make themselves useful, but also to make amends for a painful past.



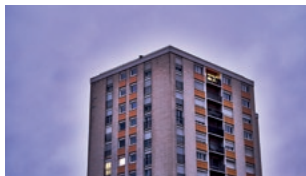
CAMPUS

**VOIR, OUÏR
ET MOURIR**

France
52 min
Réal: Sophie Lewisch

Depuis 10 ans, Micheline se demande « comment les gens font pour mourir ». En plein remaniement politique, elle cherche avant tout une solution pour voter, espérant reprendre en main son destin.

For 10 years, Micheline has wondered "how do people die". In the midst of a government reshuffle, she is looking for a way to vote, hoping to take her destiny back into her own hands.

**WHEN TIME
DISSOLVES
INTO SILENCE**

France, Maroc
80 min
Réal: Faïçal Benaghrou

Abd El Jalil retourne dans son village, bouleversé par la mondialisation. Entre projets artistiques et initiatives agricoles, il lutte pour préserver un héritage en péril, mais suscite méfiance et questions sur l'identité, la mémoire et le renouveau dans une communauté en transition.

Abd El Jalil returns to his village, disrupted by globalization. Between artistic projects and agricultural initiatives, he struggles to preserve an endangered heritage, but also raises suspicion and issues about identity, memory and renewal within a community in transition.





**EUROPEAN
FIRST FILMS
PITCHES**

PITCHS PREMIÈRES
FILMS EUROPEENS

EUROPEAN FIRST FILMS PITCHES

IN ENGLISH ONLY

TUE MAR 28.01
11.30 → 13.00
Atlantique

This session works as a springboard for future first or second documentary films to find support in every stage of their production. It offers a creative framework, both challenging and protective for European new talents. Following the tailor-made guidance of tutor Agathe Berman, each selected team presents its documentary project in a live presentation in Biarritz. Addressing an international audience, each project holder benefits from expert feedback as well as specific individual meetings with a panel of professionals.

This session is part of the Doc Around Europe Generation, organised in collaboration with the Doc Around Europe festivals network: Biografilm (Italy), DOK.fest München (Germany), DocsBarcelona (Spain), Makedox (North Macedonia), Verzió International Human Rights Documentary Film Festival (Hungary).

PITCHS PREMIERS FILMS EUROPÉENS

Cette session sert de tremplin aux futurs premiers ou deuxième films documentaires qui cherchent un soutien à chaque étape de leur production. Elle offre un environnement créatif à la fois stimulant et bienveillant pour les nouveaux talents européens. Après les conseils personnalisés de Agathe Berman, tutrice, chaque équipe présente son projet de film documentaire lors d'une présentation à Biarritz. Face à un public international, chaque équipe de projet bénéficie de l'avis d'experts ainsi que de rencontres individuelles spécifiques avec un panel de professionnels.

Cette session fait partie du programme Doc Around Europe Generation réalisé en partenariat avec les festivals du réseau Doc Around Europe: Biografilm (Italie), DOK.fest München (Allemagne), DocsBarcelona (Espagne), Makedox (Macédoine du Nord), Verzió International Human Rights Documentary Film Festival (Hongrie).



One of the Doc Around Europe network objectives is to support new talents and ensure their professional transition into the documentary marketplace. This session will favour the new talent access to a wider range of potential financiers and meet a broader audience. It will also strengthen their connection with the European industry and their peers.

- **Doc Around Europe Award:** Prize of €3.000 to the production company of the best project.
- **Lightdox Award: Consultancy** on festival, marketing, and distribution strategies, aiming to support exceptional documentary films in reaching international audiences, worth €2.000.

For more information, please refer to the Coproduction Forum catalogue.

L'un des objectifs du réseau Doc Around Europe est de soutenir les nouveaux talents et d'assurer leur transition professionnelle sur le marché du documentaire. Cette session permettra aux jeunes talents d'accéder à un plus grand nombre de financeurs potentiels et de rencontrer un public plus large. Elle renforcera également leurs liens avec l'industrie européenne et leurs pairs.

- **Doc Around Europe Award:** Dotation de 3 000 € remis à la société de production du meilleur projet des Pitches de Premiers films européens.

- **Prix Lightdox:** Consultation d'une valeur de 2 000 € sur la stratégie de distribution permettant au projet sélectionné de rayonner à l'international.

Pour plus d'informations, veuillez consulter le catalogue Coproduction Forum.

CORDON

Croatia, France
80 min
Dir: Anton Mezulić
Prod: Restart
Co-prod: Cinéphage Productions

In a small, nationally divided town, Nikola, born into a mixed marriage family, is approaching manhood while dealing with a chaotic past and an uncertain future trying to realize his real identity.



GLORIOUS UTOPIA

Krásna utópia
Slovakia
90 min
Dir: Marek Moučka
Prod: Silverart

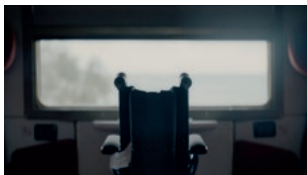
Glorious Utopia is a documentary essay exploring the citizens and kings of the unofficial microstate Elgaland-Vargaland, founded in 1992. What begins as a parody of a state turns serious when it confronts the realities of today, revealing that borders and walls are once again gaining significance.



THE LAST RIDE

L'ultima corsa
Italy
75 min
Dir: Valerio Filardo
Prod: Invisibile Film
Co-prod: Cinefonie

Traveling by train is the only human way to travel.



CAMPUS

LIMBS OF ONE BODY

Germany
90 min
Dir: Kaspar Panizza
Prod: Tamtam Film

After fleeing Afghanistan, sisters Fariba and Yuldoz have gained a place in the world of cycling. But the bigger their success, the harsher the repressions on the part of the family that had to stay.



MIKI ZOO

France
70 min
Dir: Camille Holtz & Pierre Tremereil
Prod: La Société du Sensible

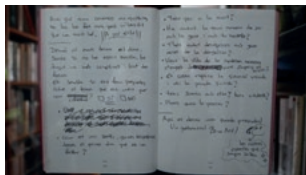
In Serbia, Miki has been sharing his home with many birds for about 30 years. But this Noah's Ark, on which history, wars and exoduses seem to have slipped, could also be seen as a refuge for humans.



SEMICOLON

Spain
75 min
Dir: Èlia Ramon Ferrer & Gala Díaz
Prod: Benecé Produccions

Ariadna and Salva will never meet. But for a year, they will be connected by a notebook they exchange, pouring out the words left to them after the suicide of a family member.





PITCHS
STORY LAB
STORY LAB
PITCHES

STORY LAB

Le Story Lab, c'est cinq journalistes qui déploient leur point de vue pour réaliser leur premier documentaire, passant de l'enquête à la quête. Pendant cinq mois, elles et ils ont travaillé en atelier la dramaturgie et la mise en scène de leur projet. Ils sont fin prêts pour le pitcher devant un panel de productrices et producteurs au Fipadoc 2025.

Venez découvrir les histoires singulières et extraordinaires de ces premiers films. Le Story Lab est proposé par l'organisme de formation Le Socle, en partenariat avec la Scam le Fipadoc.

lesocle-formations.fr

IN FRENCH ONLY

PITCH

MER WED 29
10.00 → 11.30
Vague 3 et 4

Moderé par
[Moderated by](#)
Olivier
Brumelot

PRÉPARATION PREPARATION

LUN MON 27
→ **MAR TUE 28**
Vague

Sur sélection préalable
[Upon prior selection](#)

[Tuteurs](#)
[Mentors](#)

Olivier
Daunizeau
Script Doctor

Audrey
Gloaguen
Documentariste
Filmmaker

STORY LAB

The Story Lab is about five journalists deploying their point of view to make their first documentary, moving from investigation to quest. For five months, they have been following workshops on the dramaturgy and the artistic direction of their project. They are ready to pitch it to a panel of producers at Fipadoc 2025.

Come and discover the singular and extraordinary stories of these first films. This workshop is proposed by professional training school Le Socle, in partnership with Fipadoc.

lesocle-formations.fr

AMITIÉ, ROCK & CGT FRIENDSHIP, ROCK'N'ROLL & MARX

Les Vulves Assassines sont de véritables super-héroïnes. Armées de guitares, de machines et de bons mots, elles font danser les foules, luttent contre l'extrême droite et le patriarcat. Ce qui fait enrager certains. Après onze ans de débrouille, des enfants et une centaine de concerts, malgré les menaces et les doutes, l'aventure musicale et militante continue !

Les Vulves Assassines are true superheroes. Armed with guitars, synthesizers and good lyrics, they get the crowds dancing, fight against the extreme right and the patriarchy. A fact that infuriates some. After eleven years of getting by, children and a hundred concerts, despite threats and doubts, the musical and militant adventure continues!



Présenté par

[Pitched by](#)

**Julie-Anna
George**

[juliegeorge.pro@
gmail.com](mailto:juliegeorge.pro@gmail.com)
+33 7 44 88 59 21

LE GENRE INUTILE BECOMING WOMEN

Avec son livre *Le Sexe inutile*, la journaliste italienne Oriana Fallaci a tenté de comprendre s'il existait une condition féminine universelle. Soixante ans plus tard, je repars de son constat pour questionner le malheur qui semble encore tenailler les femmes. Au sein d'une société aux pensées polarisées, j'entreprends un voyage autour des luttes individuelles pour l'amour et la liberté.

With her book *The Useless Sex*, the Italian journalist Oriana Fallaci tried to understand whether there was a universal female condition. Sixty years on, I take up her conclusion to question the unhappiness that still seems to plague women. In a polarized thinking society, I start a journey around individual love and freedom struggles.



Présenté par

[Pitched by](#)

**Ilaria
Congiu**

[ila.congiu13@
gmail.com](mailto:ila.congiu13@gmail.com)
+39 331 2895 067

GOSPEL REVOLUTION GOSPEL REVOLUTION

Dans leur lutte pour l'égalité raciale, depuis deux siècles, les Afro-Américains ont fait de la musique chrétienne l'un des principaux modes d'expression de leur détresse, de leur colère et de leur détermination. *Gospel Revolution* raconte en musique cette histoire profondément religieuse et politique, sans contradiction.

In their two-century struggle for racial equality, African Americans have made Christian music a primary means of expressing their distress, anger, and determination. *Gospel Revolution* tells this deeply religious and political story in music, without contradiction.



Présenté par
[Pitched by](#)

**Timothée
de Rauglaudre**
tim.de-rauglaudre@
hotmail.fr
+33 6 33 93 40 90

GUERROUMI, COMME HÉRITAGE GUERROUMI, AS A LEGACY

Demain, Mohammed Guerroumi ne sera plus Jean-Pierre Guérin. Après 54 ans de combat juridique, il récupère l'identité qui lui a été retirée par son tuteur afin d'être assimilé français. Fils de harki, désavoué par l'Algérie et par la France, il réalise au terme de sa croisade que sa quête n'est pas tant juridique que l'espoir d'une réconciliation avec son histoire.

Tomorrow, Mohammed Guerroumi will no longer be Jean-Pierre Guérin. After 54 years of legal battles, he regains the identity which have been erased by his guardian in order to assimilate him as a Frenchman. Son of a harki, disowned by Algeria and by France, he realizes at the end of his crusade that his quest is not so much a legal affair as the hope of a reconciliation with its history.



Présenté par
[Pitched by](#)

**Adèle
Dumour**
dumouradele@
gmail.com
+33 6 43 64 03 92

UNE AGRICULTRICE BRETONNE ELODIE'S FARM

Elodie est Bretonne et Malgache, rurale à l'allure citadine, agro-industrielle un peu écolo, et athlète de haut niveau. Elle casse les codes de l'agriculteur, de l'agricultrice. Cette année, ses parents partent à la retraite. Elle va devoir prendre des décisions seule, pour transformer la ferme en un projet qui reflète toutes les facettes de sa personnalité.

Elodie is Breton and Malagasy, rural yet looking like a city-dweller, an agro-industrialist but a bit green, and a top-level athlete. She shatters our clichés about farmers. This year, her parents will be retiring. She will have to make decisions on her own, to transform the farm into a project that reflects all the —sometimes contradictory— facets of her personality.



Présenté par

Pitched by

Zoé

Henninger
zoe.henninger@
gmail.com

+33 6 80 60 42 22

**COPYRIGHT
PHOTOS
PICTURES**

© Les Vulves Assassines,
© Ilaria Congui,
© Geoffrey Froment,
© Adèle Dumour,
© Rodolphe Marics



The background is a vibrant blue with a subtle, wavy texture resembling water. A large white triangle is positioned in the lower-left quadrant, pointing towards the center. The text is white and positioned in the upper-left area, partially overlapping the blue background and the white triangle.

**SUPPORTING
EMERGING TALENTS**
ACCOMPAGNER
LES TALENTS
DE DEMAIN

SUPPORTING EMERGING TALENTS

Fipadoc Industry Days and Campus department, dedicated to education, training and emerging talents, are setting up a number of initiatives designed for future documentary professionals. These sessions aim to foster their professionalization, boost their creativity and develop their networks, while showcasing the latest trends, challenges and innovations in the documentary industry. These initiatives are fully in line with the festival's mission: to make documentary a vehicle for gathering, discussion and inspiration, while opening up real professional perspectives.

The following sessions will give them access to a first panorama of the documentary industry, enabling them to deepen their knowledge and start developing their professional network. Collective exchanges, between emerging talents or with experienced professionals, will give young participants a better understanding of the practical realities of working in the sector, including tools, strategies and collaborative methods at work.

ACCOMPAGNER LES TALENTS DE DEMAIN

Le Fipadoc Pro et le Campus, pôle dédié à l'éducation, à la formation et aux talents émergents, mettent en place plusieurs actions à destination des futurs professionnels du documentaire. Ces sessions ont pour objectif de favoriser leur professionnalisation, d'encourager leur créativité et de développer leurs réseaux, tout en exposant les dernières tendances, défis et innovations de l'industrie documentaire. Ces initiatives s'inscrivent pleinement dans les missions du festival: faire du documentaire un vecteur de rassemblement, de discussion et d'inspiration, tout en ouvrant de réelles perspectives professionnelles.

Une dizaine de sessions leur donnera ainsi accès à un premier panorama de l'industrie documentaire, leur permettant d'approfondir leurs connaissances et de commencer à développer leur réseau professionnel. Échanges collectifs, entre talents émergents ou avec des professionnels expérimentés, permettront aux jeunes participants de mieux comprendre les réalités pratiques du travail dans le secteur, notamment les outils, les stratégies et les méthodes de collaboration à l'œuvre.

MONDAY
27 JANUARY
LUNDI
27 JANVIER

14.30
→ 15.30

**LES AIDES DU CNC
AU DOCUMENTAIRE**

IN FRENCH ONLY

1h
Port des
Pêcheurs

16.00
→ 17.00

**PARCOURS DE
JEUNES PRODUCTEURS**

IN FRENCH ONLY

1h
Port des
Pêcheurs

TUESDAY
28 JANUARY
MARDI
28 JANVIER

14.00
→ 15.00

**MEET THE EXPERTS
— SALES AGENTS**

Closed session upon invitation
Session fermée sur invitation

IN ENGLISH ONLY

1h
Vague

14.00
→ 15.00

**MEET THE EXPERTS
— BROADCASTERS**

Closed session upon invitation
Session fermée sur invitation

IN ENGLISH ONLY

1h
Vague

17.30
→ 18.30

**MEET THE EXPERTS
— FESTIVAL PROGRAMMERS**

Closed session upon invitation
Session fermée sur invitation

IN ENGLISH ONLY

1h
Vague

WEDNESDAY
29 JANUARY
MERCREDI
29 JANVIER

10.00
→ 11.30

**PREMIERS FILMS,
PREMIERS RÊVES,
PREMIÈRES GALÈRES**

Session fermée sur invitation
Closed session upon invitation

IN FRENCH ONLY

1h30
Vague

11.45
→ 13.00

**RENCONTRES DE
LA CRÉATION ÉMERGENTE**

Session fermée sur invitation
Closed session upon invitation

IN FRENCH ONLY

1h15
Vague

THURSDAY
30 JANUARY
JEUDI
30 JANVIER

10.30
→ 11.30

**MEET THE EXPERTS
— FESTIVAL WORKERS**

Closed session upon invitation
Session fermée sur invitation

IN ENGLISH ONLY

1h
Vague

14.30
→ 15.30

**FILMER LE RÉEL,
AUTORISE-T-IL À TOUT DIRE
ET TOUT MONTRER ?**

IN FRENCH ONLY

1h
Vague

12.00
→ 13.00

**MEET THE EXPERTS
— COMPOSERS**

Closed session upon invitation
Session fermée sur invitation

IN ENGLISH ONLY

1h
Vague

BALKAN
FOCUS
FOCUS
BALKANS

BALKAN FOCUS

Throughout the years, Fipadoc has established itself as a strategic hub for the European documentary community, with a careful attention brought to emerging and more fragile industries. Our Focus, which celebrates each year the richness and dynamism of documentary production from a targeted territory, will take us to the Balkans in 2025! An opportunity for promising discoveries, inspiring encounters and exciting debates.

Thanks to the support of our various partners, first and foremost the national film centres, you'll be able to get to know many of the region's key players (festivals, national film centres, broadcasters, distributors, etc.) and understand how to work and co-produce with these dynamic and praised territories.

FOCUS BALKANS

Le Fipadoc s'affirme chaque année davantage comme un lieu de rassemblement de la communauté européenne du documentaire, avec une attention particulière portée aux industries émergentes et les plus fragiles. Notre focus, qui nous permet chaque année de célébrer la richesse et le dynamisme de la production documentaire d'un territoire mis à l'honneur, nous emmènera en 2025 vers les Balkans ! L'occasion de belles découvertes, de rencontres inspirantes et de discussions passionnantes.

Grâce au soutien de nos nombreux partenaires, en premier lieu celui des centres nationaux du film, vous pourrez faire la connaissance de nombreux acteurs importants de cette région (festivals, centres nationaux du film, diffuseurs, distributeurs, etc.) et comprendre comment travailler et coproduire avec ces territoires à la créativité foisonnante et aux talents reconnus.

ALBANIA

Film Organization/

Funding Body

Albanian National Center
of Cinematography

Web Page

<https://qkk.al>

Contact

info@qkk.gov.al
daniela.nika@qkk.gov.al

Type of support scheme (automatic or selective)

Selective

Type of support for documentaries (grant or loan)

Grant

Support limits

Amounts are not precisely
defined for minority co-
productions, but estimates
are made in relation to
the submitted budget,
alongside the foreseen
budget of the institution.

Total budget 2024

€1,800,000

Different schemes for support of documentaries

Development, Production,
Post-production,
Distribution.

Frequent countries of co-production

France, Italy, Germany,
Kosovo, North Macedonia,
Greece, Romania.

Cash rebate scheme

N/A

Broadcasters

RTSH, Klan TV,
Top Channel TV

Other important contacts (festivals, organizations)

Tirana International
Film Festival (TIFF),
International Human Rights
Film Festival in Albanian
(IHRFFA)

BOSNIA AND HERZEGOVINA

Film Organization/

Funding Body

- ▶ Sarajevo Film Fund
(Federacija BiH)
[https://
fondacijakinematografija.ba](https://fondacijakinematografija.ba)
- ▶ Ministry of Culture
and Sports of
Sarajevo Canton
<https://mks.ks.gov.ba>
- ▶ Audio-visual Center
of Republic of Srpska
<https://avcrs.com>

Type of support scheme (automatic or selective)

Selective

Type of support for documentaries (grant or loan)

Grant

Support limits

The maximum amount
that can be granted
is €20,000 for short
documentary films and
€100,000 for feature
documentary films.

Total budget 2024

Film fund Sarajevo
€1,400,000 (Total
budget for production,
distribution and promotion)
Canton Sarajevo
€500,000
AV Center of RS €600,000

Different schemes for support of documentaries

Only one scheme for
support of documentaries
(for production).

Frequent countries of co-production

Mostly with Balkan
countries and also with
Belgium, France, Italy,
Finland, Germany, Poland,

Cash rebate scheme

30%

Broadcasters

BHRT (Radio and Television
of Bosnia and Herzegovina)
RTRS (Radio and Television
of Republic of Srpska)
FTV (Radio and Television
of the Federation of Bosnia
and Herzegovina)

Other important contacts (festivals, organizations)

- ▶ Film Center Sarajevo
info-fc@fcs.ba
- ▶ Association of the
Film professionals B&H
udruzenje@bhfilm.ba
- ▶ Mediterranean Film
Festival (in Široki Brijeg)
[https://www.mff.ba/mff_x_
ofestivalu.asp](https://www.mff.ba/mff_x_
ofestivalu.asp)
- ▶ Association of
Filmmakers in BiH
- ▶ Pravo ljudski film festival
<https://pravoljudski.org>
- ▶ Sarajevo Film Festival
info@sff.ba
- ▶ Al Jazeera Balkan
Documentary Film
Festival (AJB DOC)
info@ajbdoc.ba

CROATIA

Film Organization/
Funding Body

Croatian Audiovisual Centre

Web Page

www.havc.hr

Contact

*jadranka.hrga@havc.hr
chris.marcich@havc.hr*

Type of support scheme
(automatic or selective)

Selective

Type of support for
documentaries (grant or loan)

Grant

Support limits

Minority co-productions: the granted support is in line with the revised Convention on Cinematographic Co-production. National production: The cumulative

level of the state must not exceed 50% of the total production budget except in cases of "low budget and difficult" films in which case it can go up to 80%. The maximum of the support is up to 80% of the budget for low budget and difficult/demanding project.

Total budget 2024

Total budget for minority co-production: €1,516,100

Different schemes for support
of documentaries

For national production: script development, project development, script and project development – tv series, scheme for production. For minority co-coproductions: scheme for minority co-productions.

Frequent countries of
co-production

Regional co-production mostly, but we also cooperate with other European countries and Canada.

Cash rebate scheme

Yes

Broadcasters

Croatian Radiotelevision (HRT)

Other important contacts
(festivals, organizations)

International Festival of Documentary Film Zagrebdox, Mediterranean Film Festival Split, Cinehill Film Festival, Liburnia Film Festival

GREECE

Film Organization/
Funding Body

Hellenic Film & Audiovisual Center – Creative Greece

Web Page

www.ekkomed.gr

Contact

*production@ekkomed.gr
develop@ekkomed.gr*

Type of support scheme
(automatic or selective)

Selective & Automatic

Type of support for
documentaries (grant or loan)

Grant

Support limit

Maximum grant for selective schemes: €100,000 for live action documentaries and €350,000 for animation documentaries submitted at the Main Production Scheme.

Total budget 2024

N/A

Different schemes for support
of documentaries

Debut Feature – Writing, Debut Feature – Development, Debut Feature – Production, Main Program – Writing, Main Program – Development, Main Program – Production, Short Films Program, Micro-Budget Program, Minority Co-production Program, Completed Films Program.

Frequent countries of
co-production

Albania, Belgium, Bulgaria, Canada, Croatia, Cyprus, Denmark, France, Germany, Italy, Poland, Romania, Serbia, Slovenia, Turkey, United Kingdom.

Cash rebate scheme

Yes (starting in January 2025)

Broadcasters

ERT – Hellenic Broadcasting Corporation

Other important contacts
(festivals, organizations)

Thessaloniki International Documentary Film Festival, Peloponnisos International Documentary Festival, International Documentary Festival of Ierapetra, International Documentary Festival of Kastellorizo, Chania Film Festival

KOSOVO

Film Organization/

Funding Body

Kosovo Cinematography
Center

Web Page

<https://qkk-rks.com>

Contact

qkk@rks-gov.net

Type of support scheme

(automatic or selective)

Selective

Type of support for

documentaries (grant or loan)

Grant

Support limits

No specific limit

Total budget 2024

€2,200,000

Different schemes for support

of documentaries

Development, Production
and Post-production

Frequent countries of

co-production

Albania, North Macedonia,
Switzerland, France,
Montenegro, Croatia
and other regional and
European countries.

Cash rebate scheme

30%

Broadcasters

RTK

Other important contacts

(festivals, organizations)

DokuFest International
Documentary and
Short Film Festival

MONTENEGRO

Film Organization/

Funding Body

Film Centre of Montenegro

Web Page

www.fccg.me

Contact

danijela@fccg.me
marko@fccg.me

Type of support scheme

(automatic or selective)

Selective

Type of support for

documentaries (grant or loan)

Grant

Support limits

Amounts are not precisely
defined for minority co-
productions, but estimates
are made in relation to
the submitted budget

Total budget 2024

€1,8M for film production

Different schemes for support

of documentaries

One scheme for minority
co-productions which
includes the possibility of
supporting the production
of feature and
short documentaries.

Frequent countries of

co-production

Serbia, Croatia, Bosnia
and Herzegovina,
Macedonia, Slovenia,
Albania, Kosovo

Cash rebate scheme

25% cash rebate
for feature films (fiction
and documentaries),
TV films and TV series

Broadcasters

National Public Broadcaster
(RTCG), 4 Private
National TV channels

Other important contacts
(festivals, organizations)

- ✔ Montenegrin
Cinematheque
info@kinoteka.me
- ✔ Ministry of Culture
and Media
kabinet.kultura@mku.gov.me
- ✔ Underhill Documentary
Film Festival
info@underhillfest.me

NORTH MACEDONIA

Film Organization/

Funding Body

North Macedonia
Film Agency

Web Page

www.filmagency.gov.mk

Contact

veronika.buchkovska
@filmagency.gov.mk
anita.stojcheska
@filmagency.gov.mk

Type of support scheme (automatic or selective)

Selective

Type of support for documentaries (grant or loan)

Grant

Support limits

The maximum amount that can be granted is 3,000,000 MKD (approx. €49,000) for short documentary films

and 5,000,000 MKD (approx. €81,000) for feature documentary films.

Total budget 2024

N/A

Different schemes for support of documentaries

Only one scheme for support of documentaries (for production). No development.

Frequent countries of co-production

Mostly with Serbia, Slovenia, Kosovo, Albania and Croatia. We have also co-produced with Belgium, Bulgaria, Romania, France, Italy, Bosnia and Herzegovina, Finland, Russia, Germany, Poland, Georgia, Hungary, Montenegro, Turkey.

Cash rebate scheme

20% cash rebate.

Broadcasters

MRT – Macedonian Radio and Television (National Public Broadcaster)

Other important contacts (festivals, organizations)

- Ministry of culture and tourism
info@kultura.gov.mk
<https://kultura.gov.mk>
- Cinematheque of North Macedonia
<https://kinoteka.mk>
- Faculty of Dramatic Arts
<http://www.fdu.ukim.edu.mk>
- MakeDox
<https://makedox.mk>

SERBIA

Film Organization/

Funding Body

Film Center Serbia

Web Page

www.fcs.rs

Contact

bojana.ristic@fcs.rs
branka.grkovic@fcs.rs

Type of support scheme (automatic or selective)

Selective

Type of support for documentaries (grant or loan)

Grant

Support limits

Amounts are not precisely defined for minority co-productions, but estimates are made in relation to the submitted budget.

Total budget 2024

€5,600,000 for film production

Different schemes for support of documentaries

There is only one scheme for minority co-productions which includes the possibility of supporting the production of feature and short documentaries.

Frequent countries of co-production

Croatia, Montenegro, Slovenia, North Macedonia, Bosnia and Herzegovina, Romania

Cash rebate scheme

25% cash rebate for feature films (fiction and documentaries), TV films and TV series. If the amount spent is Serbia is more than €5,000,000, cash rebate is 30%

Broadcasters

Radio-televizija Srbije (RTS, National public broadcaster), Radio-televizija Vojvodine (RTV), N1, Pink, Nova S and other private TV broadcasters

Other important contacts (festivals, organizations)

- Ministry of Culture
<https://kultura.gov.rs>
- Jugoslovenska Jugoslovenska kinoteka
<https://www.kinoteka.org.rs>
- Filmske novosti
<https://www.filmskenovosti.rs>
- RTS
<https://www.rts.rs/rts/program-sales.html>
- Centar film
<https://centarfilm.com>
- Festivals and workshops in Serbia
<https://www.fcs.rs/industry-guide/domaci-festivali>
- Faculty of Dramatic Arts
<https://fdu.bg.ac.rs/en>

SLOVENIA

Film Organization/

Funding Body

Slovenian Film Centre

Web Page

www.sfc.si

Contact

info@sfc.si

Type of support scheme
(automatic or selective)

Selective

Type of support for

documentaries (grant or loan)

Grant

Support limits

Depending on public
tender

Total budget 2024

€1,209,355

Different schemes for support
of documentaries

For national production:
script development, project
development, production.

Frequent countries of co-
production

Regional co-productions
mostly, other European
countries

Cash rebate scheme

35%

Broadcasters

RTV Slovenija

Other important contacts
(festivals, organizations)

- ✔ Documentary Film
Festival Ljubljana
fdf.si
- ✔ International
Documentary Film
Festival Dokudoc
dokudoc.si

MAIN BALKAN DOCUMENTARY FESTIVALS

PRINCIPAUX FESTIVALS
DE DOCUMENTAIRES
DES BALKANS



● **Thessaloniki
International
Documentary
Festival (TIDF)**

Thessaloniki,
Greece
6 → 16 March 2025

● **Documentary
Film Festival
(DFF)**

Ljubljana, Slovenia
12 → 19 March 2025

● **ZagrebDox**

Zagreb, Croatia
30 March
→ 6 April 2025

● **Beldocs**

Belgrade, Serbia
21 → 27 May 2025

● **UnderhillFest**

Podgorica,
Montenegro
June 2025

● **DokuFest**

Prizren, Kosovo
1 → 9 August 2025

● **MakeDox**

Skopje,
North Macedonia
21 → 28
August 2025

● **Sarajevo Film
Festival (SFF)**

Sarajevo,
Bosnia-Herzegovina
August 2025

● **Al Jazeera Balkans
Documentary Film
Festival (AJB DOC)**

Sarajevo,
Bosnia-Herzegovina
12 → 16
September 2025

● **Dokudoc**

Maribor, Slovenia
18 → 21
September 2025

● **Tirana
International Film
Festival (TIFF)**

Tirana, Albania
21 → 27
September 2025

**IMPACT
LAB**

The image features a solid teal background. A white triangle is positioned in the lower-left quadrant, pointing downwards towards the text. The text 'IMPACT LAB' is written in a bold, white, sans-serif font, with 'IMPACT' on the top line and 'LAB' on the bottom line, positioned just above the top edge of the white triangle.

IMPACT LAB

LES FILMS COMME MOTEUR DU CHANGEMENT !

Pionnier et engagé aux côtés des acteurs de l'impact en France, le Fipadoc poursuit son implication auprès de la communauté en proposant une nouvelle édition de l'Impact Lab. Un atelier conçu pour les équipes de films engagées, qui souhaitent amplifier la portée de leurs documentaires, avec une ambition : faire évoluer les esprits, entraîner un changement social positif, faire bouger les lignes. Pour y parvenir, il faut une stratégie, un savoir-faire et des moyens. Comment conjuguer exigence artistique, ambition d'impact, qualité de diffusion et financement ?

Proposé en collaboration avec Think-Film, l'Impact Lab du Fipadoc est un atelier en français à destination de binômes producteur-réalisateur. Pendant deux jours, les projets sélectionnés bénéficieront d'un encadrement sur mesure et d'une boîte à outils mise à disposition par la communauté des producteurs d'impact. À l'issue de ces deux jours, les binômes auront posé les bases d'une stratégie d'impact pour leur projet de film et sauraient planifier une campagne d'impact, rechercher les meilleurs partenaires financiers, et comment et avec quelle équipe la mettre en œuvre.

Avec le soutien de
Think Films Impact Producing
L'Institut français de Nouvelle-Aquitaine
L'Ademe, l'Agence de la transition écologique.



SAM SAT 25
DIM SUN 26
09.30 → 19.00
Vague 5

SUR SÉLECTION PRÉALABLE
UPON PRIOR SELECTION

Tutrices

Mentors

Amy Shepherd
Think-Film

Emma Cosmao
Think-Film

Charlotte Hubert
Think-Film

FILMS AS A DRIVING FORCE FOR CHANGE!

Trailblazer and committed partner to impact players in France, Fipadoc is pursuing its involvement towards the community with a new edition of the Impact Lab. A workshop designed to support committed film teams aiming to amplify the influence of their documentary film with one major ambition: to change minds, to shift the rules of the game, to foster a positive change within society. To achieve this, one needs a strategy, expertise and means. How can one combine artistic excellence, impact ambitions and quality in their distribution and financing strategy?

In collaboration with Think Film, the Fipadoc's Impact Lab is a French-speaking workshop intended for author –producers' duos. For two days, the selected projects will benefit from a tailor-made and personalized training by one of the leading impact producers among the community, to acquire the methodology and tools that boost the impact of the films. After those two days, the duos will leave with the basis of a proper impact strategy for their film and will know how to plan an impact campaign, how to look for the best partners and how to build the best possible team.

With the support of the
Think Films Impact Producing
The Institut français de Nouvelle-Aquitaine
Ademe, the French Agency for Ecological Transition.

GLACIERS – UNE COURSE CONTRE LA MONTRE SAVING GLACIERS – A RACE AGAINST TIME

France
Judith Rueff
Pierre-Olivier François
Valérie Guérin
(Gédéon Programmes)

D'ici à 2050, la moitié des glaciers pourrait disparaître. Ils fournissent de l'eau à 2 milliards de personnes, régulent le niveau des mers et le climat. Leur fonte provoque déjà inondations et sécheresses. Citoyens et scientifiques se mobilisent pour étudier et sauver les glaciers restants.

By 2050, half of glaciers could disappear. They provide water for 2 billion people, regulate sea levels and climate. Their melting causes floods and droughts. Citizens and scientists around the world are mobilizing to study and save the remaining glaciers and adapt to a world with less ice.



JE MANGE AVEC DEUX CŒURS

France, Belgique, Gabon
Natyvel Pontalier
Mathilde Raczymow
(Les Films du Bilboquet)

À 37 ans, j'ai pour la première fois de ma vie un salaire régulier. Et pour la première fois je vais pouvoir manger différemment. Mais la culpabilité me guette. Quelle est cette nourriture des pauvres que je souhaite laisser derrière moi ?

At 37, for the first time in my life I have a regular income. And for the first time I am able to eat differently. But guilt is lurking. What is this food for the poor that I want to leave behind?



LOIN DE MOI LA COLÈRE FAR FROM ANGER

Côte d'Ivoire
Joël Akafou
Laurent Bitty
(Les Films du Continent)

En 2011, la guerre civile a durement frappé Ziglo, en Côte d'Ivoire, opposant autochtones et immigrés burkinabés. Face à l'inaction de la justice, Maman Jo, une femme autochtone, crée un espace de dialogue pour les femmes de toutes origines, espérant réconcilier les communautés et redonner vie au village.

After the 2011 civil war in Côte d'Ivoire, Maman Jo, a native of Ziglo, created a women's forum to unite divided communities and foster reconciliation. With State Justice slow to act, her initiative aims to heal wounds and restore life to the village through dialogue and inclusion.



NOS MAINS DANS LA TERRE OUR HANDS IN THE GROUND

France
Caroline Darroquy
Candice Souillac
Elodie Cherblanc
(J2F Production)

Nos mains dans la terre met en lumière l'action conjointe d'agriculteurs et d'enfants de 8 à 12 ans œuvrant ensemble au retour de l'arbre dans nos paysages agricoles. Une série à la fois fédératrice, tendre et percutante, qui repose sur ces rencontres insolites à travers toute la France.

Hands in the ground highlights the joint action of farmers and children aged 8 to 12 working together to bring trees back to our agricultural landscapes. The series is based on these unusual encounters across France, and is at once unifying, tender and hard-hitting.



SKY'S THE LIMIT

Irlande
Loïc Jourdain
Mirjam Strugalla
Emmanuelle Jacq
(Mille et Une Films)

Confrontée à la maladie
dégénérative de ses trois enfants,
une famille lutte avec espoir,
humour et détermination.

Faced with their three sons' terminal
disease, an Irish family rediscovers the
power of hope, humour and
determination.



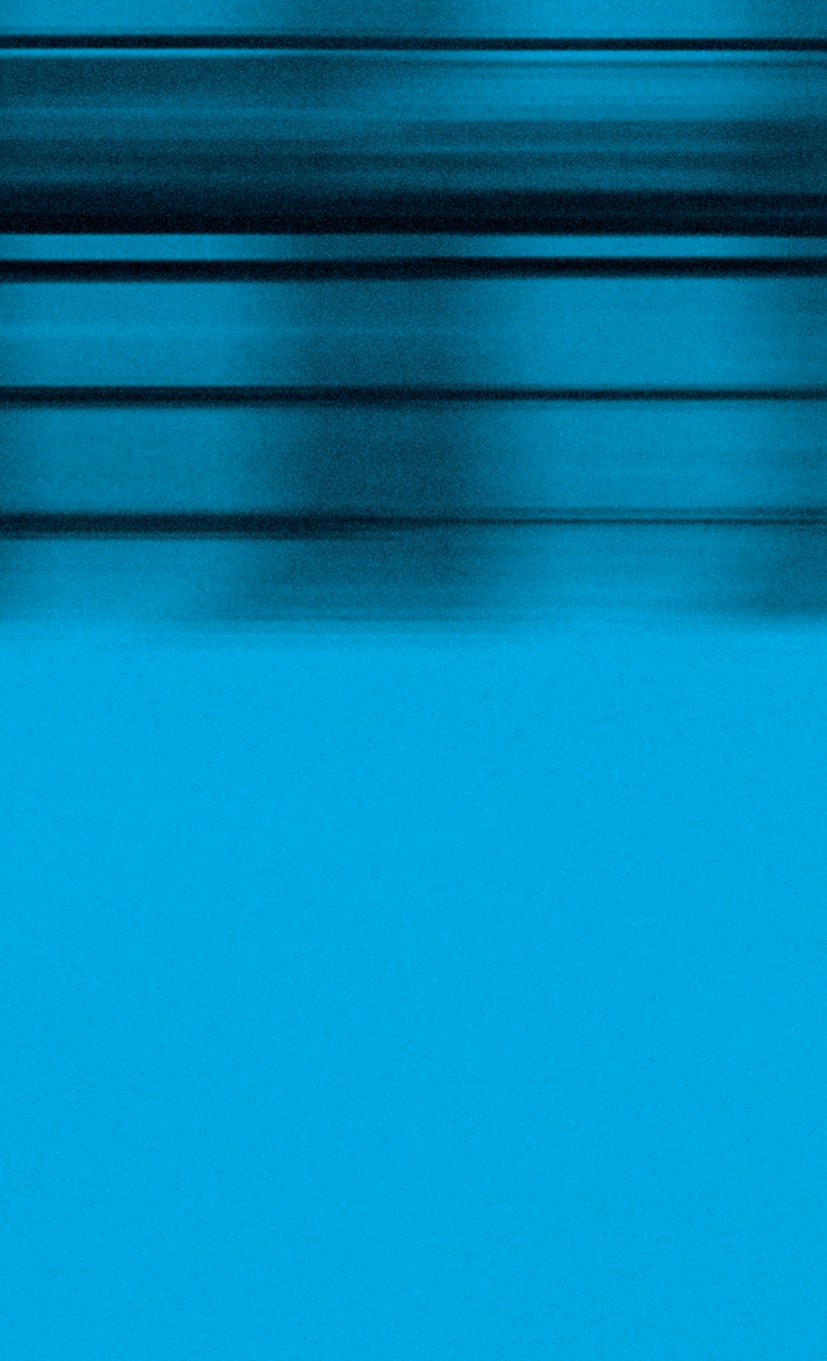
SOULÈVEMENTS UPRISINGS

France
Thomas Lacoste
Julie Paratian
Lucie Corman
(Sister Productions)

Portrait d'un mouvement de
résistance contre l'accaparement
des terres et de l'eau, la destruction
du vivant, et la montée du fascisme.
Soulèvements est une plongée
au cœur d'une organisation
inédite qui travaille à rebattre les
découpages établis du politique,
du sensible et des possibles.

Uprisings is a portrait of a resistance
movement against the appropriation
of common goods (land, water
and air) and of a new generation of
young people determined to disarm
the infrastructures responsible
for the ecological and political
disaster underway.





**INDUSTRY
PARTNERS**
LES PARTENAIRES
DE LA CRÉATION

CNC



Established by decree on 25 October 1946, the National Centre for Cinema and the Moving Image (CNC) is a public administrative institution with legal personality and financial autonomy. It falls under the authority of the French Ministry of Culture and its acting chairman, as general manager, is Olivier Henrard. The CNC's key missions are:

- regulation;
- supporting the economic vitality of audiovisual, video, and multimedia films and their technical industries;
- promoting cinema and audiovisual productions, and broadcasting them to the widest possible audience;
- preserving and developing cinematographic heritage.

CNC

Créé par la loi du 25 octobre 1946, le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) est un établissement public à caractère administratif, doté de la personnalité juridique et de l'autonomie financière. Il est placé sous l'autorité du ministère de la Culture, son président (par intérim) et directeur général est Olivier Henrard.

Les missions principales du CNC sont :

- la réglementation;
- le soutien à l'économie du cinéma, de l'audiovisuel, de la vidéo, du multimédia et des industries techniques;
- la promotion du cinéma et de l'audiovisuel et leur diffusion auprès de tous les publics;
- la conservation et la valorisation du patrimoine cinématographique.

LaSCAM

LaScam*

Documentaries and reportage inform us about the world. Their authors play a critical role in democracy and in the dissemination of knowledge. The Civil Society of Multimedia Authors (LaScam) makes their voices heard and fights for their rights: EU directive on copyright, public-sector audiovisual reform, changing regulation on aid to audiovisual and cinematographic production... In addition, LaScam directly supports documentary production through its "Brouillon d'un rêve" grants to writers, its awards ("Étoiles du documentaire", or "L'Œil d'or" awards at Cannes), and its support to numerous festivals like Fipadoc.

LA SCAM

Les auteurs et les autrices de documentaires et de reportages racontent le monde. Leur rôle est essentiel à l'exercice de la démocratie, à la diffusion des savoirs et de l'information citoyenne. La Société civile des auteurs multimédia (Scam) fait entendre leurs voix et défend leurs droits: négociations avec les diffuseurs, directives européennes, réglementation sur les aides à la production audiovisuelle et cinématographique, défense de l'audiovisuel public... Par ailleurs, la Scam soutient directement auteurs et autrices avec ses bourses « Brouillon d'un rêve » d'aide à l'écriture et ses nombreux prix dont Les Étoiles du documentaire et L'Œil d'or, prix du documentaire au Festival de Cannes. Elle soutient chaque année des dizaines de festivals, dont le Fipadoc qu'elle accompagne depuis sa création.

PROCIREP



Procirep, Society of Film and Television Producers, chaired since June 2024 by Isabelle Madelaine, is a French Collective Management Organisation (CMO) which protects and promotes the rights and interests of film and television producers. Procirep is notably in charge of managing the private copy remuneration for the producers it represents, as well as their retransmission rights (through its sister company Angoa). It comprises now close to 900 French production companies and right owners, as well as European producers through the Eurocopya network which groups together its European counterparts, and of which Procirep is a founding member. Procirep is also in charge of the implementation of the ISO audiovisual work identifier ISAN (International Standard Audiovisual Number) in France. Every year Procirep organises the award of the best producer of the year in fiction, documentary and animation.

PROCIREP

La Procirep, Société civile des producteurs de cinéma et de télévision, présidée depuis juin 2024 par Isabelle Madelaine, est un organisme de gestion collective (OGC) français qui défend et promeut les droits et les intérêts des producteurs cinématographiques et audiovisuels. Elle assure notamment la gestion collective de la rémunération pour copie privée revenant aux producteurs qu'elle représente, ainsi que celle de leurs droits de retransmission (via sa société sœur Angoa). Elle réunit à ce jour près de 900 sociétés et ayants droit français, ainsi que les producteurs européens au travers du réseau Eurocopya qui regroupe ses homologues européens, et dont elle est membre fondateur. La Procirep assure également la mise en œuvre en France de l'identifiant ISO des œuvres audiovisuelles ISAN (International Standard Audiovisual Number). Chaque année, la Procirep organise le prix du meilleur producteur de l'année pour la fiction, le documentaire et l'animation.



CREATIVE EUROPE MEDIA

The MEDIA sub-program under the European Commission's Creative Europe program is renewed for 2021–2027. MEDIA has been strengthened in particular by a focus on increasing cooperation at EU level, through support to co-productions, structured networks and partnerships, in order to scale up audiovisual enterprises and to enhance the competitiveness of European audiovisual production at European and global levels. MEDIA support will take new trends into account, for example by accompanying the growth in cross-border audiences for high quality TV series and the increasing opportunities for virtual reality experiences. Actions are supported through three clusters:

- **content:** Support European independent production;
- **business:** Support market initiatives to strengthen the European audiovisual ecosystem;
- **audience:** Support actions dedicated to developing the audience of European works.

EUROPE CREATIVE MEDIA

Le sous-programme MEDIA du programme Europe Créative de la Commission européenne est renouvelé pour la période 2021-2027.

MEDIA a été renforcé en particulier par un accent mis sur l'accroissement de la coopération au niveau de l'UE, par le biais d'un soutien aux coproductions, à la structuration des réseaux et partenariats, afin de faire évoluer les entreprises audiovisuelles et de renforcer la compétitivité de la production audiovisuelle européenne aux niveaux européen et mondial.

Le soutien de MEDIA tiendra compte des nouvelles tendances, par exemple en accompagnant la croissance des audiences transfrontalières pour les séries télévisées de haute qualité et les possibilités croissantes d'expériences de réalité virtuelle.

Les actions sont soutenues par le biais de trois piliers :

- **contenu :** soutenir la production indépendante européenne ;
- **business :** soutenir les initiatives de marché visant à renforcer l'écosystème audiovisuel européen ;
- **audience :** soutenir les actions visant à développer l'audience des œuvres européennes.

SACEM



Sacem, the Society of Authors, Composers, and Publishers of Music, supports FIPADOC since its first edition. Music holds a very special place in documentary creation: intimately linked to the imagery, soundtracks enhance the work's identity, its rhythm, its emotional intensity, and its messages. Amongst our members, Sacem counts many writers, writer-directors, and film score composers. By promoting and supporting professional and artistic events that bring its members together, our society shows its commitment to remain fully present by their sides.

SACEM

La Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (Sacem) soutient le Fipadoc depuis sa première édition. La musique tient une place précieuse au cœur de toute création documentaire.

Intimement liée à l'image, la bande originale contribue à l'identité de l'œuvre, à son rythme, à l'intensité des émotions et des messages transmis. Notre société compte parmi ses membres un grand nombre d'auteurs auteurs-réalisateurs et de compositeurs créant pour l'image.

Pleinement engagée à leurs côtés, la Sacem s'attache à promouvoir et soutenir les rendez-vous professionnels et artistiques qui les rassemblent.

RÉGION NOUVELLE- AQUITAINE



The Fipadoc in Biarritz is an opportunity to highlight documentary filmmaking in all its formats and to assert the Region' role in supporting creation, production and distribution of this genre. The Nouvelle-Aquitaine Region, through its selective supporting schemes, offers the second largest national support fund. Come and meet representatives of the New Aquitaine Region at the dedicated New Aquitaine Region/ALCA space, at the Bellevue, from Monday 27th to Thursday 30th of January.

RÉGION NOUVELLE- AQUITAINE

Le Fipadoc Biarritz est l'occasion de présenter le documentaire sous toutes ses formes et de confirmer la place qu'occupe la Région dans le soutien à la création, la production et la diffusion de ce format.

La Région Nouvelle-Aquitaine, par le biais de ses dispositifs d'aides sélectives, déploie le deuxième fonds de soutien national.

Venez rencontrer des représentants de la Région Nouvelle-Aquitaine sur l'espace de la région Nouvelle-Aquitaine/Alca, au Bellevue, du lundi 27 au jeudi 30 janvier.

ALCA



AGENCE LITTE-
RAIRE, CINÉMA & AUDIOVISUEL
DE NOUVELLE-AQUITAINE

ALCA, a literary, cinematic, and audiovisual agency based in Nouvelle-Aquitaine is the preferred representative of professionals in the literary, cinematic and audiovisual industries. Partner of the professionals from the cinematographic and audiovisual industry, ALCA promotes their works, supporting the authors and producers from script writing to the distribution towards their audience. ALCA is deeply committed to Fipadoc, in line with its support for documentaries.

ALCA

Agence livre, cinéma et audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine (ALCA), est l'interlocutrice privilégiée des professionnels du livre et de l'écrit, du cinéma et de l'audiovisuel. Partenaire des acteurs de la filière cinématographique et audiovisuelle de Nouvelle-Aquitaine, ALCA accompagne les œuvres, leurs auteurs, leurs producteurs et leurs fabricants, de l'écriture à la transmission aux publics.

ALCA est pleinement associée au Fipadoc dans la continuité de son accompagnement au documentaire.

PYRÉNÉES- ATLANTIQUES DEPARTMENT



Through its cultural influence and the activities, it undertakes throughout the department, the Fipadoc festival represents a major hub for professionals, general audience and institutions to gather every year.

The actions undertaken by the festival's team shed a light on the department's commitment towards cinema and audiovisual professionals, such as the education in visual arts, and the support brought for the professional sector and structuring festivals.

This fruitful collaboration has led to the deployment of Smart Nomade in secondary schools and social centers, the screening of documentaries in nursing homes (Ehpad) and, for this 2025 edition, the creation of the ciné-concert *Surf the Line* in partnership with Atabal and the region's independent cinemas.

DÉPARTEMENT DES PYRÉNÉES- ATLANTIQUES

Par son rayonnement et les actions qu'il porte sur le territoire, le Fipadoc représente un espace de rencontre incontournable entre les professionnels de la filière, les publics et les institutions.

Les actions portées par l'équipe du festival sont également l'occasion de mettre en lumière des axes clés de la politique culturelle du Département : éducation à l'image, accompagnement des filières professionnelles, soutien aux festivals structurants.

Une collaboration fructueuse qui permet le déploiement du Smart Nomade dans les collèges et les centres sociaux, la diffusion de documentaires en Ehpad ou encore, pour cette édition 2025, la création du ciné-concert *Surf the Line* en partenariat avec l'Atabal et les salles de cinéma indépendantes du territoire.

CNM



The goal of the Centre national de la musique (CNM) is to guarantee the diversity, renewal and freedom of musical creation. The CNM's financial and non-financial aid schemes aim to support authors, composers, artists and the professionals who work with them to enable them to reach out to all audiences in France and internationally

CNM

Le Centre national de la musique a pour objectif de garantir la diversité et la liberté de la création musicale.

Grâce à ses dispositifs d'aides financières et non financières, il soutient les auteurs et les autrices, les compositeurs et les compositrices, les artistes ainsi que les professionnelles et professionnels qu'ils accompagnent, pour leur permettre d'aller à la rencontre de tous les publics, en France et à l'international.

ARTE



European cultural public broadcaster, Arte is a major player on the documentary scene. Its rich and diversified editorial offer contributes to developing a democratic European culture. Fully oriented towards current affairs, its channel, its platform and its social channels give us an insightful look on the world, giving priority to deciphering, innovation and investigation.

ARTE

Chaîne publique culturelle européenne, Arte est un des acteurs majeurs du documentaire. Son offre éditoriale riche et diverse contribue à nourrir un espace démocratique et un imaginaire européen. Pleinement ancrées dans leur époque, la chaîne, sa plateforme et ses chaînes sociales portent un regard sur l'actualité du monde, donnant la priorité à l'analyse, l'innovation et l'investigation...

FRANCE TÉLÉVISIONS

france•tv

As the leading investor and broadcaster of documentary films, France Télévisions is proud to be a loyal and major partner of Fipadoc. The festival's 7th edition will share works that speak about and to the world, celebrating the vitality, diversity and impact of documentary storytelling on all types of screens. France Télévision's documentaries are strongly aligned with the challenges of our times and societies, enlightened by powerful narratives on contemporary history and geopolitical upheavals. They heighten our awareness of the real world, provoke questioning and move us, thanks to all the talent –producers, directors, authors– who strive to reinforce their storytelling and the outreach on our linear and digital channels.

FRANCE TÉLÉVISIONS

Premier financeur et diffuseur du documentaire, France Télévisions est fier d'être un partenaire fidèle et majeur du Fipadoc. La 7^e édition de ce festival permettra de partager des œuvres qui parlent du et au monde, en célébrant la vitalité, la diversité et l'impact du récit documentaire, sur tous les écrans. Les documentaires de France Télévisions s'inscrivent résolument dans les enjeux de notre époque et de notre société, éclairés par des narrations puissantes sur l'histoire contemporaine et les soubresauts géopolitiques. Ils enrichissent notre rapport au réel, nous questionnent, nous émeuvent, grâce aux nombreux talents – producteurs, réalisateurs, auteurs – qui œuvrent au renouvellement de leurs écritures et à leur rayonnement sur nos antennes linéaires et numériques.

AUDIENS



Audiens is a social protection group specializing in the creative, media and entertainment industries since 2003. To continue to reflect, produce and broadcast the creation and media of tomorrow, the talent in these sectors must be able to pursue their work without apprehension for the future. Audiens has hence developed healthcare, welfare and supplementary pension solutions along with its social actions. Since 2014, the Group has also managed the paid leave scheme for artists and technicians in the entertainment industry.

AUDIENS

Audiens est un groupe de protection sociale expert des métiers de la création, de l'information et des loisirs depuis 2003. Pour continuer de penser, produire et diffuser la création et l'information de demain, les talents de ces secteurs doivent pouvoir travailler sans s'inquiéter de l'avenir. Ainsi, Audiens a développé pour eux des solutions en santé, prévoyance, retraite complémentaire et des actions sociales... Le groupe est également gestionnaire des congés des artistes et techniciens du spectacle depuis 2014.

AFDAS



Afdas is a skills operator in the culture, creative industries, media, communication, telecommunications, sport, tourism, leisure and entertainment sectors. It is the managing body of the artist-author training fund.

AFDAS

L'Afdas est l'opérateur de compétences (OPCO) des secteurs de la culture, des industries créatives, des médias, de la communication, des télécommunications, du sport, du tourisme, des loisirs et du divertissement. Il regroupe 31 branches et fédère 72 000 entreprises. Il est aussi l'organisme gestionnaire du fonds de formation des artistes-auteurs.

THALIE SANTÉ



Thalie Santé is the health and prevention service in charge of monitoring performing artists and technicians throughout the national territory. It secures employees' health at work and employers in the implementation of professional risks' prevention.

THALIE SANTÉ

Thalie Santé est le service de prévention et santé au travail chargé du suivi des artistes et techniciens intermittents du spectacle sur l'ensemble du territoire national. Il accompagne les salariés dans leur santé au travail et les employeurs dans la mise en œuvre de la prévention des risques professionnels.

BIEF

BIEF provides an essential service to its French book publishing company members by facilitating their international export development, rights sales and acquisitions, and partnership projects. This is done through three core activities:

- showcasing French publishing at international book fairs;
- following and reporting on global publishing markets;
- connecting publishing industry players through professional exchanges



BIEF

Le Bureau international de l'édition française (BIEF) facilite l'action des éditeurs pour le développement des exportations, des échanges de droits et des partenariats internationaux.

Trois axes articulent ses actions :

- vitrine de l'édition française lors des foires internationales;
- veille et analyse des marchés nationaux;
- mise en réseau des acteurs du livre dans le monde à travers des échanges professionnels.

CNL

A public agency of the French Ministry of Culture, the National Centre for Books (CNL) supports the entire publishing sector: authors, translators, publishers, booksellers, librarians, and event organisers. As a principal partner for those in the book industry, the CNL plays its part in ensuring the diversity and promotion of literary creation.



CNL

Le Centre national du livre (CNL) a pour mission principale d'accompagner et de soutenir tous les acteurs de la chaîne du livre : auteurs, traducteurs, éditeurs, libraires, bibliothécaires et organisateurs de manifestations littéraires. Acteur culturel et économique, il contribue à la diversité et au rayonnement de la création littéraire et du livre, en France et dans le monde.

SCELF

SCELF,

SCELF is an organization that collects and redistributes royalties to publishers who have sold adaptation rights to their published works. The society organises events to promote audiovisual adaptation, such as “Shoot the Book!” in Cannes, “Book to Screen” at Séries Mania, and “Rencontres de l’audiovisuel” (Audiovisual Encounters) at the BNF.

SCELF

La Société civile de l'édition littéraire française (Scelf) est une société de droit d'auteur, regroupant les éditeurs cessionnaires des droits d'adaptation des œuvres qu'ils publient. Elle organise des événements de promotion de l'adaptation audiovisuelle tels que Shoot the Book! à Cannes, Book to Screen à Séries Mania, ou les Rencontres de l'audiovisuel à la BNF.



**PRACTICAL
GUIDE & CREDITS**
GUIDE PRATIQUE
& CRÉDITS

Océan Atlantique

BELLEVUE

CASINO MUNICIPAL

OFFICE DU TOURISME

CINÉMA LE ROYAL

GARE DU MIDI

Bld du Maréchal Leclerc

Bld du Général De Gaulle

Place Bellevue

Av. Joseph Petit

Rue Mazagran

Rue Mazagran

Rue Gambetta

Place Georges Clemenceau

Av. Édouard VII

Av. de Verdun

Rue des Halles

Rue des Halles

Av. Jaulery

Rue de la Poste

Rue du Helder

Rue Gambetta

Av. Victor Hugo

CINÉMA LE ROYAL

Av. du Maréchal Foch

Rue Champ Lacombe

Av. du Jardin Public

Rue Gambetta

Av. Carnot

Rue Victor Hugo

Av. Carnot

GARE DU MIDI

Av. de Londres

Av. Jean Jaurès



Av. de l'Impératrice

Av. Alphonse XIII

Av. Sarasate

Rue d'Alsace

LE COLISÉE

Rue de la Bergerie

Av. de la Reine Victoria

Av. de la Marne

Av. d'Osuna

Av. de Verdun

Rue Ambroise Paré

Rue Jules Ferry

LE CONNECTEUR



PARTNER HOTELS HÔTELS PARTENAIRES

HÔTEL DU PALAIS
1, avenue de l'Impératrice

**HÔTEL SOFITEL
BIARRITZ LE
MIRAMAR THALASSA
SEA & SPA**
13, rue Louise Bobet

LE CAFÉ DE PARIS
5, place Bellevue

**GRAND TONIC
HÔTEL BIARRITZ
& SPA NUXE**
58, avenue Édouard VII

**HÔTEL DE
SILHOUETTE**
30, rue Gambetta

**HÔTEL
JULES VERNE
BIARRITZ**
2, rue Guy Petit

**HÔTEL LE GARAGE
BIARRITZ**
50, avenue de l'Impératrice

**HÔTEL PLAZA
BIARRITZ PLAGE
HANDWRITTEN
COLLECTION**
10, avenue Edouard VII

**MERCURE PRÉSIDENT
BIARRITZ PLAGE**
18, place Georges
Clemenceau

VILLA KOEGUI
7, rue de Gascogne

**ALFRED HÔTEL
BIARRITZ LES HALLES**
18, rue Gambetta

**ALFRED HÔTEL
BIARRITZ PORT VIEUX**
10 rue du Port-Vieux

AMA HÔTEL
8, rue de la Maison Suisse

**BEST WESTERN
HÔTEL KEMARIS
CÔTE DES BASQUES**
34-35, avenue
Maréchal Joffre

ÉDOUARD VII
21, rue Carnot

**HÔTEL AKENA
BIARRITZ**
19, avenue Reine Victoria

**HÔTEL
COSMOPOLITAIN**
1, rue Gambetta

HÔTEL DE L'OCÉAN
9, place Sainte-Eugénie

HÔTEL MAÏTAGARIA
34, avenue Carnot

HÔTEL OXO
38, avenue de Verdun

**LE GRAND LARGE
VACANCES BLEUES**
1, rue Dalbarade

**LA MAISON
DU LIERRE**
3, avenue du Jardin Public

LE MARBELLA
11, rue du Port-Vieux

**

HÔTEL SAINT JAMES
1, rue des Halles

LES ALIZÉS
13, rue du Port-Vieux

PARTNER RESTAURANTS RESTAURANTS PARTENAIRES

€€€€€€

FREYA1, rue du lycée
+33 (0)6 10 46 37 54**L'IMPERTINENT**5 rue d'Alsace
+33 (0)5 59 51 03 67**MARLOE**45, avenue du
Président J.F. Kennedy
+33 (0)5 59 22 34 98

€€€€€

CHEZ EUGÉNIE17, boulevard
du Général de Gaulle
+33 (0)5 24 33 84 01**LA TABLE
DE MICHEL**13, rue Gambetta
+33 (0)5 24 33 03 06**ZOU**62, rue Gambetta
+33 (0)5 24 33 42 36

€€€€

ARDI BELTZA42, avenue
du Maréchal Foch
+33 (0)5 59 24 81 78**BIMBO**19, avenue
du Maréchal Foch
+33 (0)5 59 23 98 17**BISTROT
ANGELUAN**1, rue des Jardins
+33 (0)5 59 23 88 91**CAFÉ
DU COMMERCE**1, rue des Halles
+33 (0)5 59 41 87 24**LA COUPOLE**22, place Georges
Clemenceau
+33 (0)5 59 85 95 49**LE JARDIN**4, avenue Jaulerry
+33(0)5 35 39 51 43

€€

**GARE
DU MIDI (BAR)**23, avenue
du Maréchal Foch
+33 (0)5 59 22 44 66**CINÉMA
LE ROYAL (BAR)**8, avenue
du Maréchal Foch
+33 (0)5 59 24 45 62

€

BISTROT ZINGUÉ5, avenue de la Gare
+33 (0)5 59 43 63 52

FIPADOC 2025 PARTNERS

FOUNDING PARTNERS PARTENAIRES FONDATEURS



BIARRITZ



RÉGION
**Nouvelle-
Aquitaine**



**PYRENEES
ATLANTIQUES**
LE DEPARTEMENT

Soutenu
par



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



centre national
du cinéma et de
l'image animée

LaScam*



PROCIREP

Société des Producteurs
de Cinéma et de Télévision



la culture avec
la copie privée

OFFICIAL PARTNERS PARTENAIRES OFFICIELS

france.tv

arte

CINE+

ina

AGENCE
TERASMUS+
FRANCE - EDUCATION - FORMATION

tënk

enedis

PFDM

POUR LES FEMMES
DANS LES MÉDIAS

III
DARRA

LA CINÉ
MATHÉQUE
DU
DOCUMENTAIRE

pays
basque
euskal
herria
COMMUNAUTÉ
D'AGLOMERATION
NIBESUNG
ELKARSOA
COMUNUNITAT
D'AGLOMERACION

DOC
MUSIC
EUROPE

European
Documentary
Film Festival
Network

Creative
Europe
MEDIA

COMMISSIONER
FOR HUMAN RIGHTS

COMMISSAIRE AUX
DROITS DE L'HOMME

COUNCIL OF EUROPE

ASSOCIATED PARTNERS PARTENAIRES ASSOCIÉS

DOC
MUSIC
EUROPE

European
Documentary
Film Festival
Network

DOK.
fest
MÜNCHEN

Make
Dox

DOCS
BARCELONA

verano
INTERNATIONAL
HUMAN RIGHTS
DOCUMENTARY
FILM FESTIVAL

BIOGRAFILM

porto/
post/
doc

Docs4Teens
Building Bridges

FDP FESTIVAL
DEI POPOLI

DOCU
DAYS
UA

INTERNATIONAL
FESTIVAL
FILMOVY
PRAVOVY
FILM
FESTIVAL

collectif.cinéma
festivals (le cinéma et
l'audiovisuel) de
nouvelle-aquitaine

COOPÉRATION
INTERNATIONALE
PROFESIONNELLE
DE
PRODUCTION
CINÉMATOGRAPHIQUE
ET
AUDIOVISUELLE
CoPro

haldetara

F5 FESTIVAL
DE JOURNALISME

CINECITTÀ

Ciné
Relax

pass
culture

DILRAH

casden

AMBASSADE
DE FRANCE
EN AFRIQUE DU SUD
Liberté
Égalité
Fraternité

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
AMBASSADE DE FRANCE EN AFRIQUE DU SUD

DreamAway

RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

ADEME
AGENCE DE LA
TRANSITION
ÉCOLOGIQUE

RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

EAU
GRAND SUD-OUEST
AGENCE DE L'EAU GIRONDE

INDUSTRY DAYS & CAMPUS PARTNERS

PARTENAIRES JOURNÉES PRO & CAMPUS



MEDIA PARTNERS PARTENAIRES MÉDIAS



Télérama¹

le film français

Écran total

Satellifacts
Le premier quotidien
de l'audiovisuel et du cinéma

média+

MEDIAKWEST

Raconter
le réel.



benshi

HUGGY
LIFESTYLE GUIDE

SUD
OUEST

TV7

tvpi

[K]

KANALDUDE

ici Pays
Basque

3 NoA

WITH THE SUPPORT OF AVEC LE SOUTIEN DE

BÉARN
Présents
Pays
BASQUE

TXIK
TXAK

LE CONNEXTEUR

MARLOE
Biarritz

MAISON ADAM
MACARONS ET CHOCOLATERIE FINE

DEPUIS 1895
PARIÈS
GOURMANDESSES BASQUES

HÔTEL DU PALAIS
BIARRITZ

LA PALETTE
Des Vins
Café • PASTICERIE • CIGARIERS • PÂTISSERIES • BISTRO

CHÂTEAU PETIT GUILLOT

LE PRESSEUR
DU PAYS
BASQUE

EH3 BIARRITZ
École Hôtelière de
Giprie Biarritz Atlantique

HERNÉ
WWW.HERNE.FR

AÉROPORT
BIARRITZ PAYS BASQUE

WATER FAMILY
DU FLOCON À LA VIGNE

dap Direction de
l'administration
pénitentiaire

MINISTÈRE
DE LA JUSTICE

DESTINATION
BIARRITZ

CASINO
BARRIÈRE
BIARRITZ

malandain
ballet | biarritz

CINÉMA
L'AIGLON
CAMBO LES BAINS

L'ATALANTE
CINÉMA VO - BISTRO - EXPO

CINÉMA
gélise 0001

Le M6666

CINÉMA
LE SELECT
SAINT-JEAN DE LUZ

DJ Mehdi : Made in France

Une série documentaire de Thibaut de Longeville

VIBREZ

SUR

arte.tv