
RÈGLEMENT PITCHS INTERNATIONAUX

Le FIPADOC lance un appel à projets documentaires en vue de la session PITCHS INTERNATIONAUX organisée pendant la prochaine édition du festival, à Biarritz, **du 24 janvier au 1 février 2025**.

Les projets retenus seront pitchés sur place, les **29 et 30** janvier par leurs représentants devant une sélection de professionnels invités par le FIPADOC.

Les projets retenus bénéficieront d'un atelier de préparation obligatoire avec les modérateurs et d'un suivi individualisé de la part de l'équipe du FIPADOC Pro. Ils profiteront également de rencontres individuelles avec des partenaires potentiels organisées par nos soins avant ou après la session de pitchs.

L'édition 2025 du FIPADOC met les Balkans* à l'honneur !

Les projets portés par des producteurs originaires des Balkans sont exonérés de frais d'inscription. Les projets portés par des producteurs ukrainiens sont également exonérés de frais d'inscription.

Le FIPADOC Pro aura lieu du 27 au 30 janvier 2025 dans l'Espace Bellevue, à Biarritz.

(*) Albanie, Bosnie-Herzégovine, Croatie, Grèce, Kosovo, Macédoine du Nord, Monténégro, Serbie et Slovénie.

1. INSCRIPTIONS – SÉLECTIONS

A. Date limite d'inscription

La date limite des inscriptions des projets documentaires est fixée au **jeudi 24 octobre 2024** (minuit, heure française).

B. Conditions d'admissibilité

- Les projets soumis doivent être rédigés en anglais.
- Projets en développement ou en production, avec un teaser disponible.
- Toutes les nationalités de projet sont acceptées.
- Les projets doivent avoir un potentiel d'envergure internationale.
- Lors de leur inscription, les projets doivent faire la preuve d'un apport financier en développement ou en production (hors apport producteur), ou d'une participation à un programme de développement.
- Formats acceptés : longs-métrages, unitaire d'une durée minimum de 43 minutes et séries.

C. Frais d'inscription

- Tous les projets doivent être enregistrés en ligne au moyen du formulaire d'inscription, sans exception.
- Des frais d'inscription de **100 € HT / 120 € TTC** sont requis pour toute inscription de projet. L'acquittement de ces frais valide chaque inscription.
- Les projets portés par des **producteurs** ukrainiens ainsi que des territoires du Focus 2025 (les Balkans) pourront être soumis gratuitement. Merci de contacter industry@fipadoc.com pour obtenir un code d'exonération.

D. Sélection et accréditations

- La sélection des projets sera effectuée par un comité de sélection interne au FIPADOC.
- Les porteurs des projets sélectionnés seront directement informés par e-mail dans un délai de cinq semaines après la date limite de dépôt des dossiers.
- Pendant la durée du Festival, aucun projet ne peut être retiré de la sélection.
- **Les réalisateurs** des projets sélectionnés bénéficieront d'une accréditation professionnelle FIPADOC gratuite.
- **Les producteurs** des projets sélectionnés **doivent s'acquitter du montant d'une accréditation professionnelle.**

E. Prix

Liste des prix remis (*):

- **Prix du meilleur Pitch international** doté par **SAYA** de 5.000 € en prestations de post-production
- **Prix du meilleur Pitch français** doté par **SAYA** de 5.000 € en prestations de post-production
- **Prix DocsBarcelona** : Sélection d'un projet pour une présentation au Forum de coproduction DocsBarcelona 2025.
- **Prix DOK.fest München** : Sélection d'un projet pour une présentation au Forum de coproduction DOK.fest München 2025.
- **Prix San Sebastián**: Sélection d'un projet pour une présentation au Forum de coproduction Lau Haizetara de San Sebastián 2025.
- **Prix Bio to B** : Sélection d'un projet pour une participation au Bio to B 2025 - Industry Days (Biografilm, Bologne).
- **Prix Dotimages** : doté par le Fonds de dotation Dotimages de 3.000 € en espèces pour soutenir le financement de projets cinéma et de l'image en mouvement.

(* Liste non exhaustive. Valable au 12 septembre 2024 et susceptible d'être modifiée.

2. OBLIGATIONS POUR LES PROJETS SÉLECTIONNÉS

A. Obligations

- Les projets seront pitchés par leurs réalisateurs et producteurs, accompagnés d'un partenaire financier si cela est pertinent.
- Chaque projet devra disposer d'un **trailer** prêt à être présenté aux professionnels invités.
- Les projets devront tous être **pitchés en anglais**.
- Les porteurs de projets participeront à un **atelier de préparation online obligatoire d'une journée** le 9 ou le 10 janvier 2025.
- Après chaque session de pitches et lors du Forum de Co-production, des rendez-vous individuels avec des partenaires potentiels seront organisés par l'équipe du FIPADOC Pro.
- Les participants seront sollicités et tenus de répondre à un **questionnaire de suivi** de projets quelques mois après la session des pitches.

B. Matériel à fournir

- Les projets sélectionnés recevront un mail de confirmation récapitulant les dates importantes à respecter et l'ensemble des pièces à fournir.

- Les éléments écrits ou visuels d'identification et de promotion devront être libres de droit. **Ils devront être transmis dans les délais requis.**
- **Catalogue Pitches Internationaux:** Les projets sélectionnés seront présentés dans un **catalogue imprimé et en ligne.**
IMPORTANT : Une fois sélectionnés, les porteurs de projet devront effectuer une **mise à jour** du **matériel** fourni lors du dépôt de leur candidature **afin de collecter la version finale et corrigée des textes et des visuels** qui apparaîtront sur le catalogue imprimé et en ligne.
La mise à jour devra être effectuée **avant le 2 décembre 2024.**
Le catalogue offre une présentation détaillée des projets, fournissant des informations sur la production, sur le budget, un synopsis, une description du projet ainsi qu'une présentation des producteurs et des réalisateurs, y compris les coordonnées de tous les participants. Le catalogue contient également le programme, le calendrier des pitches et autres informations pratiques.
Les **textes de présentation édités dans le catalogue** dédié aux Pitches Internationaux **devront être rédigés en anglais.**
- **Un trailer définitif en qualité H264**, compression 20Mbps, **en anglais** et/ou sous-titré en anglais devra parvenir au FIPADOC obligatoirement **avant le 20 janvier 2025** à l'adresse industry@fipadoc.com. La durée du trailer ne devra pas excéder les **4 minutes**.
En l'absence d'un trailer définitif avant cette date, le trailer diffusé sera celui fourni lors de l'appel à projet.

C. Sessions de pitches

- Les sessions de pitches se dérouleront pendant les deux jours du Forum de Co-production, soit les **mercredi 29 et jeudi 30 janvier 2025**, au cours de la matinée et jusqu'à l'heure du déjeuner.
- Les sessions de pitches se dérouleront **en anglais.**
- Les participants disposent d'un **maximum de 7 minutes** pour présenter leur projet.
- Du matériel visuel doit être prévu pour la présentation.
- Le pitch sera suivi d'une brève **discussion de 7 minutes maximum** avec un panel de décideurs modéré par l'un des deux modérateurs.
- Les porteurs de projet bénéficieront d'une réunion online avec l'un des deux modérateurs préalable à la session de pitches, afin que le modérateur puisse orienter la discussion avec le panel dans le meilleur intérêt du projet.
- Les sessions de pitches seront suivies de rendez-vous individuels (1-to-1).

D. Rendez-vous individuels

- Après les sessions de pitches, un temps est réservé aux rencontres individuelles entre les décideurs/experts et les porteurs de projets. Les rendez-vous individuels sont prévus pour une durée de **20 minutes**.
- Les rendez-vous individuels entre décideurs et porteurs de projets sont programmés à l'avance par l'équipe du FIPADOC Pro sur la base des demandes reçues via la Plateforme en ligne du Festival.
- La Plateforme en ligne du Festival sera ouverte à la prise de rendez-vous individuels pendant une **période comprise entre le 2 - 13 janvier 2025**. Toutes les demandes doivent être soumises pendant cette période.
- L'équipe du FIPADOC Pro pourrait programmer après chaque session de pitches des rendez-vous additionnels en cas de réponse favorable d'un décideur.
- Seuls les décideurs/experts peuvent faire des demandes de rendez-vous. Les décideurs/experts peuvent soumettre un nombre illimité de demandes. Les porteurs de projets peuvent également exprimer leurs souhaits de rencontres prioritaires parmi une liste de décideurs disponibles via la Plateforme en ligne du Festival. Ceci influencera le calcul final de rencontres programmées.
- L'équipe du FIPADOC Pro s'efforcera de programmer autant de rendez-vous individuels que possible, mais ne peut en aucun cas garantir un nombre de rendez-vous par projet. La priorité sera donnée aux demandes de rendez-vous faites par les décideurs/experts.

► La langue de travail lors des rendez-vous individuels pourra être l'anglais ou le français en fonction de la langue des professionnels rencontrés.

E. Mentions obligatoires

Une fois terminé, tout film dont le projet a été pitché au FIPADOC aura l'obligation de mentionner dans son générique « **Pitché au FIPADOC 2025** » et de faire figurer le **logo du FIPADOC**.

Le producteur s'engage à faire apparaître sur tout support promotionnel (dossier de presse, site internet, affiche, bande-annonce) le logo du FIPADOC téléchargeable sur notre site.

La Présidente du FIPADOC a le pouvoir de régler tous les cas non prévus au présent règlement. En cas de contestation, seule la version française du règlement fera foi.

Le règlement s'applique pour cette seule édition.

Le FIPADOC se réserve le droit de modifier le règlement à tout moment.

© 12 septembre 2024