



2023,
ANNÉE DU
DOCUMENTAIRE

FIPA
DOC

20-28
JANUARY
2023

INDUSTRY
DAYS

WWW.
FIPADOC.
COM

Votre dose quotidienne
de création.



*Chiffres 2021

France Télévisions est le 1^{er} investisseur et le 1^{er} diffuseur
de la création audiovisuelle avec près de 6 300 heures
de documentaires par an*.

 france•tv

**INDUSTRY
DAYS**
JOURNÉES
PROFESSIONNELLES

**FIPA
DOC**

20-28
JANUARY
2023

BIARRITZ

INTERNATIONAL
DOCUMENTARY
FESTIVAL

WWW.
FIPADOC.
COM





4 **INDUSTRY DAYS**
JOURNÉES
PROFESSIONNELLES

6 **AGENDA**

22 **PROGRAM**
PROGRAMME

48 **PITCHING SESSIONS**
SESSIONS
DE PITCHS

50 **INTERNATIONAL PITCHES**
PITCHS
INTERNATIONAUX

62 **DOC À LA PAGE!**

72 **PITCHES REGIONAL FIRST FILMS**
PITCHS PREMIERS
FILMS EN RÉGION

76 **STORY LAB PITCHES**
PITCHS
STORY LAB

82 **BALTIC COUNTRIES & FINLAND FOCUS**
FOCUS
PAYS BALTES
& FINLANDE

104 **FIPADOC LABS**
LES ATELIERS
DU FIPADOC

112 **INDUSTRY PARTNERS**
LES
PARTENAIRES
DE LA
CRÉATION

124 **PRACTICAL GUIDE & CREDITS**
GUIDE
PRATIQUE
& CRÉDITS



CHRISTINE CAMDESSUS

MANAGING
AND ARTISTIC
DIRECTOR
DÉLÉGUÉE
GÉNÉRALE

WELCOME TO THE 2023 FIPADOC INDUSTRY DAYS

The launch of “2023, The Year of Documentary” in France!
The participation of more international directors and decision makers!
The winter wonderland of Biarritz!

These are three reasons among many, many others to celebrate documentary making at FIPADOC, the festival that opens the round of major European festivals each year. Within our great location of the Bellevue, the Industry Days will bring you updates on the sector's trends, and a meeting place for the documentary community.

Our program will bring you:

- ✔ thematic pitching sessions, with a dedication for Ukrainian projects;
- ✔ workshops;
- ✔ coproduction sessions;
- ✔ panel discussions, conferences, and keynote presentations;
- ✔ masterclasses and meetings with the talents of today and tomorrow;
- ✔ access to French market key players;
- ✔ a day dedicated to regional issues;
- ✔ social events to favor meetings and honor our partners.



BASTIEN GAUCLÈRE

HEAD OF
INDUSTRY DAYS
RESPONSABLE
DES JOURNÉES
PROFESSIONNELLES

Among the features we have in 2023 are a Focus highlighting the documentary industries of Baltic countries & Finland in order to promote coproduction with these territories; panel discussions to explore short films, documentary series, distribution; the presentation of the CRESCENDO scheme and the social support to documentary professionals.

The FIPADOC Industry Days open its doors and welcome you to a 5th edition full of unexpected events!



OVE RISHØJ JENSEN

HEAD OF
COPRODUCTION
FORUM
RESPONSABLE
DU FORUM DE
COPRODUCTION

BIENVENUE AUX JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU FIPADOC 2023

Lancement de « 2023, l'Année du Documentaire » en France!
La participation toujours plus importante de réalisatrices et réalisateurs!
Biarritz, en hiver!

Trois raisons parmi tant d'autres de venir célébrer la création documentaire au FIPADOC et de participer aux Journées professionnelles, qui ouvrent désormais chaque année le bal des grands festivals européens.

Dans l'enceinte du Bellevue, les Journées professionnelles se veulent le reflet fidèle des tendances qui animent notre secteur et le lieu de rencontre de la communauté du documentaire autour d'une programmation soucieuse de répondre aux attentes des différents métiers :

- ✔ des sessions de pitch thématiques, avec une place dédiée aux projets ukrainiens;
- ✔ des ateliers d'accompagnement de projets;
- ✔ des sessions de coproduction;
- ✔ des tables rondes, des conférences et des prises de parole des acteurs-clés de l'industrie;
- ✔ des masterclasses et rencontres avec des talents d'aujourd'hui et de demain;
- ✔ une journée consacrée aux thématiques régionales;
- ✔ des événements festifs pour dynamiser les rencontres et mettre à l'honneur nos partenaires.



LILIANA RIVEROS

COORDINATOR
OF INDUSTRY DAYS
COORDINATRICE
DES JOURNÉES
PROFESSIONNELLES

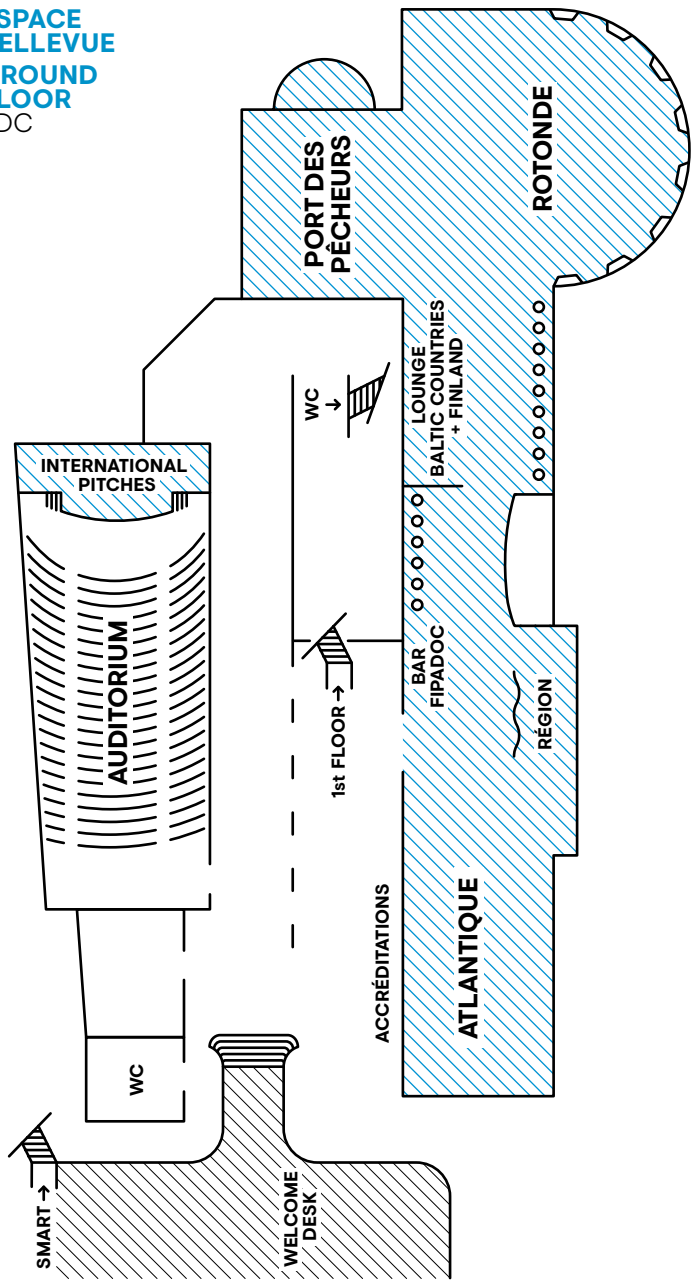
Parmi les nouveautés, un Focus mettant à l'honneur les industries documentaires des pays Baltes & de la Finlande afin de favoriser la coproduction avec ces territoires ; des tables rondes pour explorer le court-métrage, les séries documentaires, la distribution; la présentation du dispositif CRESCENDO ou encore les *Rencontres sociales du documentaire*.

Les Journées professionnelles du FIPADOC vous ouvrent leurs portes pour une 5^e édition qui s'annonce riche et pleine d'inattendu !

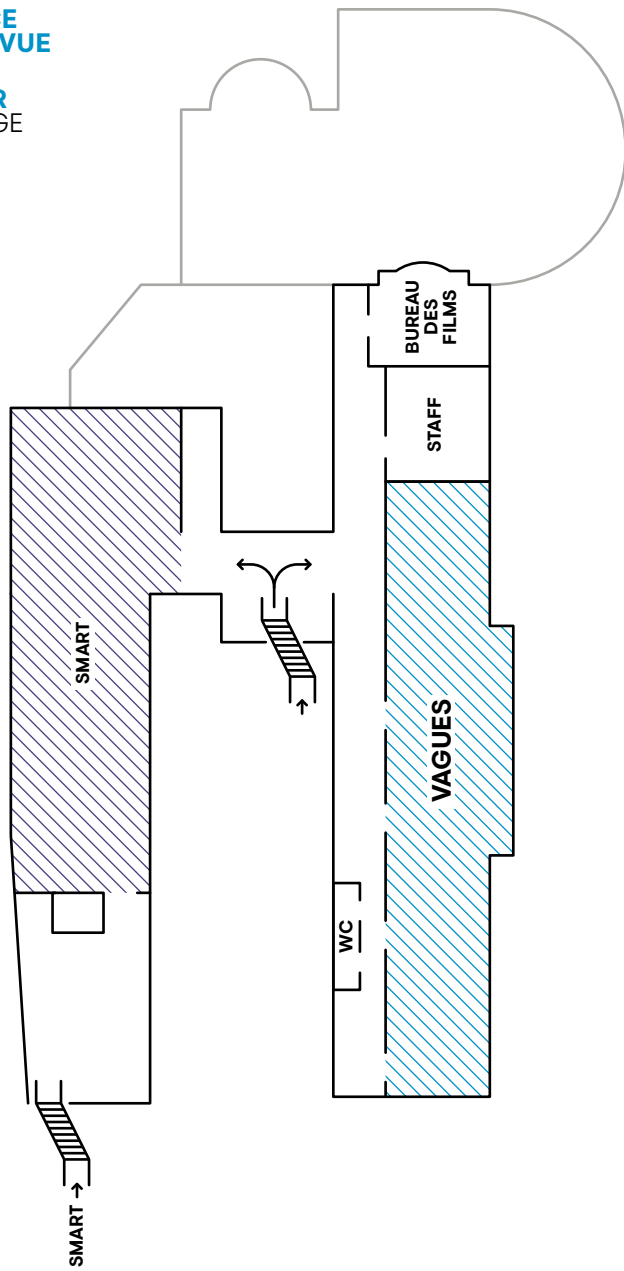
AGENDA



ESPACE BELLEVUE
GROUND FLOOR
RDC



ESPACE BELLEVUE
FIRST FLOOR
1^{ER} ÉTAGE



MEET & MATCH

INTERNATIONAL PITCHES

ONE-ON-ONE MEETINGS ON-SITE

TUESDAY 24.01
16.20 → 19.40
VAGUES 2 & 3

WEDNESDAY 25.01
09.00 → 11.30
VAGUE 2

WEDNESDAY 25.01
16.20 → 19.00
VAGUES 2 & 3

ONE-ON-ONE MEETINGS ONLINE

THURSDAY 26.01
09.00 → 11.30
VAGUE 2

PARTNERS MEETINGS

MONDAY 23.01
→ THURSDAY 26.01

Pre-arranged meetings
with institutions. Sign-up required.

PRODUCERS MEET PRODUCERS

FOCUS TERRITORIES / FRANCE

THURSDAY 26.01
09.00 → 11.00
VAGUE 3

VISEGRAD / FRANCE

THURSDAY 26.01
09.00 → 11.00
VAGUE 4

SPAIN / FRANCE

THURSDAY 26.01
09.00 → 11.00
VAGUE 5

MEETINGS WITH FESTIVALS

THURSDAY 26.01
12.00 → 13.00
ATLANTIQUE

RENCONTRES & RENDEZ-VOUS

PITCHS INTERNATIONAUX

RDV INDIVIDUELS (EN PRÉSENTIEL)

MARDI 24.01
16.20 → 19.40
VAGUES 2 & 3

MERCREDI 25.01
09.00 → 11.30
VAGUE 2

MERCREDI 25.01
16.20 → 19.00
VAGUES 2 & 3

RDV INDIVIDUELS (EN LIGNE)

JEUDI 26.01
09.00 → 11.30
VAGUE 2

RDV EN TÊTE-À-TÊTE

LUNDI 23.01 → JEUDI 26.01

Rencontres avec les partenaires
du FIPADOC, sur inscription.

RENCONTRES DE COPRODUCTION

FOCUS / FRANCE

JEUDI 26.01
09.00 → 11.30
VAGUE 3

VISEGRAD / FRANCE

JEUDI 26.01
09.00 → 11.30
VAGUE 4

ESPAGNE / FRANCE

JEUDI 26.01
09.00 → 11.30
VAGUE 5

RENCONTRES AVEC LES FESTIVALS

JEUDI 26.01
12.00 → 13.00
ATLANTIQUE

CAPTION

French speaking sessions
are indicated in light grey.

English speaking sessions
are indicated in light blue.

Closed sessions
are indicated in white.

All sessions in the auditorium
(Tuesday 24th and Wednesday
25th of January) will be
recorded and available online.
However, the international
pitches will only be streamed
live (no catch up).

The list of session speakers
is subject to change.

LÉGENDE

Les sessions en français
sont indiquées en gris clair.

Les sessions en anglais
sont indiquées en bleu clair.

Les sessions fermées
sont indiquées en blanc.

Toutes les sessions en auditorium
(mardi 24 et mercredi 25 janvier)
seront filmées et disponibles en ligne.
Toutefois, les pitchs internationaux
ne seront disponibles qu'en
direct et non en replay.














La liste des intervenants des sessions
est sujette à modification.





	AUDITORIUM	ATLANTIQUE	ROTONDE / PORT DES PÊCHEURS
09.00			
10.00			
11.00			
12.00			
13.00			
14.00	SÉRIES DOCUMENTAIRES GAÏALAND 4 x 55 MIN		
15.00		NUMÉRIQUE, IMMERSIF... NOUVELLES PERSPECTIVES POUR LE DOCUMENTAIRE	COPRODUIRE ET CONSTRUIRE UN RÉSEAU EUROPÉEN AVEC EUROPE CRÉATIVE
16.00			
17.00		REACHING BEYOND THE SCREEN	2023, L'ANNÉE DU DOCUMENTAIRE: ET SI C'ÉTAIT VRAI ? (USPA)
18.00			DISCOURS DE LA MINISTRE DE LA CULTURE, M^{me} RIMA ABDUL MALAK
19.00			
20.00			
21.00			

	VAGUE	VAGUE	AU CINÉMA
09.00			
10.00			SÉRIES DOCUMENTAIRES MOISSONS SANGLANTES – 1933, LA FAMINE EN UKRAÏNE GARE DU MIDI ATALAYA
11.00			
12.00			
13.00			
14.00			
15.00		ATELIER ACCOMPAGNEMENT DES TOURNAGES DIFFICILES (THALIE SANTÉ)	
16.00			
17.00	RENCONTRE AVEC LES RÉALISATEURS DE LA SÉLECTION SMART		
18.00			
19.00			
20.00			
21.00			

	AUDITORIUM	ATLANTIQUE	ROTONDE / PORT DES PÊCHEURS
09.00	■ PRÉSENTATION DE CRESCENDO (SACEM / SCAM MAISON DU FILM)		■ RENCONTRE LCP - ASSEMBLÉE NATIONALE
10.00			■ WILL DOCUMENTARIES BE LIBERATED FROM TV-STRANDS?
11.00			
12.00	■ INTERNATIONAL PITCHES DID THIS REALLY HAPPEN?	■ RENCONTRES SOCIALES DU DOCUMENTAIRE (AUDIENS / AFDAS / THALIE SANTÉ)	
13.00	■ COPRO TEL AVIV		
14.00			
15.00	■ INTERNATIONAL PITCHES IS THIS REALLY EUROPE TODAY?	■ PITCHS DOC À LA PAGE!	
16.00			■ RENCONTRE CANAL +
17.00	■ DIVE INTO THE BALTIC SEA!	■ FRENCH DOCUMENTARIES SHINING ABROAD (UNIFRANCE)	
18.00			■ CONFÉRENCE PROFESSIONNELLE FRANCE TÉLÉVISIONS
19.00			
20.00			
21.00			

	VAGUE	VAGUE	AU CINÉMA
09.00		■ CLOSED SESSION SESSION FERMÉE ■ THE BALKAN NETWORK	
10.00			
11.00			
12.00	■ DOC À LA PAGE! CONSEILS JURIDIQUES SUR L'ADAPTATION AUDIOVISUELLE	■ L'ANNÉE DU DOCUMENTAIRE VUE PAR LES AUTRICES & AUTEURS (LA BOUCLE DOCUMENTAIRE)	
13.00			
14.00			■ SÉRIES DOCUMENTAIRES L'AFFAIRE D'OUTREAU 4 x 52 MIN EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE ■ LE ROYAL SALLE 1
15.00	■ LES TENDANCES DE L'EMPLOI DANS LA PRODUCTION DOCUMENTAIRE (AUDIENS)		
16.00			
17.00			
18.00			
19.00			
20.00			
21.00			

	AUDITORIUM	ATLANTIQUE	ROTONDE / PORT DES PÊCHEURS
09.00	 FRENCH BROADCASTERS		 RENCONTRE PUBLIC SÉNAT
10.00		 FINANCER L'IMPACT!	
11.00			 DOCUMENTAIRE : RÉVONS EN VRAI ! (SPI)
12.00	 INTERNATIONAL PITCHES THIS REALLY KEEPS US TOGETHER!	 RENCONTRE HISTOIRE TV & USHUAÏA TV	
13.00			
14.00		 LE COURT-MÉTRAGE DANS TOUS SES ÉTATS	
15.00	 INTERNATIONAL PITCHES IT'S REALLY PERSONAL!		
16.00		 HIGHLIGHT ON DISTRIBUTION OF SHORTS	
17.00	 HOW TO COPRODUCE WITH FRANCE	 LES RÉALISATRICES À L'HONNEUR (PFDM)	
18.00			 NEWS FROM UKRAINE
19.00			 CONFÉRENCE PROFESSIONNELLE ARTE PORT DES PÊCHEURS
20.00			
21.00			

	VAGUE	VAGUE	AU CINÉMA
09.00		 SOUFFRANCE AU TRAVAIL DES AUTEURS-RÉALISATEURS : LA FIN DU SILENCE ? (LA GARRD)	
10.00			
11.00			
12.00			
13.00			
14.00			 DOCUMENTAIRE INTERNATIONAL
15.00		 PITCHS STORY LAB	CASA SUSANNA EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE GARE DU MIDI ATALAYA
16.00			
17.00			 SÉRIES DOCUMENTAIRES 1942 6 x 52 MIN EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE LE ROYAL SALLE 1
18.00			
19.00			
20.00			
21.00			

	AUDITORIUM	ATLANTIQUE	ROTONDE / PORT DES PÊCHEURS
09.00			LES AIDES DU CNC AU DOCUMENTAIRE
10.00	SÉANCE SPÉCIALE LE FAISEUR DE FORÊTS	CAMPUS PITCHS PREMIERS FILMS EN RÉGION	
11.00			
12.00		INTRODUCING EUROPEAN FILM FESTIVALS	LA SÉRIE DOCUMENTAIRE À L'ÉPREUVE DU RÉEL
13.00	PANORAMA DE LA CRÉATION FRANCOPHONE VAI CAVALO		
14.00			
15.00	DOCUMENTAIRE NATIONAL LA VALSE DES PLATANES	LA DIFFUSION SUR LE TERRITOIRE EURORÉGIONAL : REGARDS CROISÉS	
16.00		TERRITOIRES & CRÉATION #5 (LA SCAM)	
17.00	DOCUMENTAIRE NATIONAL NOOR	DÉCENTRALISATION ET INITIATIVE RÉGIONALE (PEÑA)	
18.00	PANORAMA DE LA CRÉATION FRANCOPHONE LES SUPPLIQUES		CLÔTURE DES JOURNÉES PRO / COCKTAIL RÉGION
19.00			
20.00	DANS LA MÊLÉE LE RÉVEIL DES ÉLÉPHANTS		
21.00			

	VAGUE	VAGUE	AU CINÉMA
09.00		CLOSED SESSION SESSION FERMÉE PRODUCERS MEET PRODUCERS	
10.00			DOCUMENTAIRE INTERNATIONAL SAVOY LE ROYAL SALLE 3
11.00			
12.00		CLOSED SESSION SESSION FERMÉE RENCONTRE SPI / ASSOCIATIONS DE PRODUCTEURS EN RÉGIONS	HISTOIRES D'EUROPE OFF THE RAILS LE ROYAL SALLE 3
13.00			
14.00			DOCUMENTAIRE INTERNATIONAL LES COULOIRS DU POUVOIR LE ROYAL SALLE 3
15.00			
16.00		CLOSED SESSION SESSION FERMÉE RÉUNION DE L'ASSOCIATION ZUKUGAILUA	
17.00			
18.00			VISIONS D'UKRAINE QUAND LE PRINTEMPS ARRIVE À BUCHA LE ROYAL SALLE 3
19.00			
20.00			
21.00			

FIPADOC ONLINE

The Industry Days will also be available online!

In order to give access to a part of our professional program to those who were not able to travel, some English-speaking sessions will be recorded during the Coproduction forum and available:

Through live streaming:

- The four international pitching sessions (Tuesday 24th and Wednesday 25th)

Or catch up:

- How to coproduce with France (Tuesday January 24th)
 - Dive into the Baltic sea! (Wednesday January 25th)
 - French Broadcasters (Wednesday January 25th)

Those sessions are mostly intended for professionals who were not able to travel to Biarritz but all accredited professionals will have access to these online sessions through our website.

FESTIVAL

ACCESS TO THE 2023 EDITION
FILMS FOR ALL ACCREDITED
PROFESSIONALS VIA CINANDO
MONDAY 23.01
→ TUESDAY 21.03

FIPADOC EN LIGNE

Les Journées professionnelles se déroulent également en ligne!

Afin de permettre à celles et ceux qui ne peuvent pas se déplacer jusqu'à Biarritz d'accéder à une partie de notre offre professionnelle, certaines sessions anglophones sont enregistrées pendant le forum de coproduction et disponibles:

En streaming live:

- Les quatre sessions de pitches internationaux (mardi 24 et mercredi 25 janvier)

En replay:

- How to coproduce with France (mardi 24 janvier)
- Dive into the Baltic sea! (mercredi 25 janvier)
- French Broadcasters (mercredi 25 janvier)

Ces sessions sont principalement destinées aux professionnels ayant été empêchés de se déplacer mais sont disponibles pour l'ensemble des accrédités professionnels sur notre site.

FESTIVAL

ACCÈS AUX FILMS DE
L'ÉDITION 2023 POUR TOUS
LES PROFESSIONNELS
ACCREDITÉS SUR CINANDO
LUNDI 23.01
→ MARDI 21.03

FIPADOC INDUSTRY DAYS PROGRAM SUBJECT TO CHANGE.
SESSIONS IN ENGLISH UNLESS OTHERWISE INDICATED.
PROGRAMME DES JOURNÉES PROFESSIONNELLES
DU FIPADOC SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS.
SÉANCES EN ANGLAIS SAUF INDICATION CONTRAIRE.

14.30 EN FRANÇAIS UNIQUEMENT
→ 16.00 IN FRENCH ONLY

NUMÉRIQUE, IMMERSIF... NOUVELLES PERSPECTIVES POUR LE DOCUMENTAIRE

À partir de la présentation par plusieurs producteurs de cas concrets, produits récemment et qui ont trouvé leur public, nos intervenants mèneront une réflexion sur le devenir des projets documentaires qui cherchent à sortir de l'écran pour aller vers l'immersif, l'interactif, l'exposition, le théâtre, l'édition...

Based on the presentation by experienced producers of several case studies, recently produced and which have found their audience, this panel will reflect on the future of documentary films which seek to go beyond the screen towards immersive experiences but also interactive, exhibition, theater, publishing...

14.30 EN FRANÇAIS UNIQUEMENT
→ 16.30 IN FRENCH ONLY

ATELIER ACCOMPAGNEMENT DES TOURNAGES DIFFICILES

L'atelier portera sur l'accompagnement des tournages difficiles. Ce qui est difficile pour l'un peut ne pas l'être pour l'autre. Comment prévenir individuellement et collectivement les risques liés à ces conditions de travail? L'atelier proposera un décryptage des zones de fragilisation et abordera les processus de briefing / debriefing.

The workshop will focus on supporting and following up with difficult shootings. What is difficult for one person may not be for another. How can we individually and collectively prevent the risks related to these working conditions? The workshop will dive deep into these areas of weakness and will address the briefing / debriefing processes.

TABLE RONDE
PANEL
DISCUSSION
1H30
ATLANTIQUE

ANDRÉS
JARACH
RÉALISATEUR

SOPHIE
PARRAULT
PRODUCTRICE,
LITTLE BIG STORY

ALEXANDRE
HALLIER
PRODUCTEUR,
LA GÉNÉRALE
DE PRODUCTION

STÉPHANE
MILLIERE
PRODUCTEUR,
GÉDEON

JEANNE
MARCHALOT
FRANCE
TÉLÉVISIONS

LAMA
SERHAN
ARTE

ATELIER
WORKSHOP
2H
VAGUE 3

OLIVIER
COLDEFY
PSYCHOLOGUE



PRÉSENTATION

KEYNOTE
1H

PORT DES
PÊCHEURS

MARGAUX
LACOSTE
RELAIS
CULTURE
EUROPE

AINHOA
GONZALEZ
SANCHIZ
MEDIA DESK
EUSKADI



EN FRANÇAIS UNIQUEMENT
IN FRENCH ONLY 15.00
→ 16.00

COPRODUIRE ET CONSTRUIRE UN RÉSEAU EUROPÉEN AVEC EUROPE CRÉATIVE

Le programme MEDIA – Europe créative est consacré au soutien de l'industrie audiovisuelle et à la coopération transfrontalière entre les pays européens. Les responsables d'Europe Créative MEDIA Euskadi et France présenteront les appels et les opportunités pour les producteurs offerts par MEDIA.

The Creative Europe MEDIA program supports audiovisual industry and focuses on cross-border cooperation. Representatives of Creative Europe Desk MEDIA Euskadi and France will present the calls and opportunities for producers offered by MEDIA.

SUIVI D'UNE DISCUSSION AVEC
UN PRODUCTEUR SUR SA STRATÉGIE
ET SON EXPÉRIENCE AVEC LE PROGRAMME.
FOLLOWED BY A DISCUSSION WITH A PRODUCER
ON ITS STRATEGY AND EXPERIENCE WITH THE PROGRAM.

PANEL
DISCUSSION
TABLE RONDE
1H
ATLANTIQUE

OVE RISHØJ
JENSEN
HEAD OF
COPRODUCTION
FORUM, FIPADOC

BETH
SIMPSON
STORY PRODUCER,
LYFTA, FINLAND/UK

ADAM
GEE
PROGRAM
CONSULTANT
CAA, UK/USA

SINI
HORMIO
HEAD OF INDUSTRY,
IMPACT AND OUTREACH,
DOCPOINT, FINLAND

IN ENGLISH ONLY
EN ANGLAIS UNIQUEMENT 16.30
→ 17.30

REACHING BEYOND THE SCREEN

How can we use documentaries in innovative ways to make them reach and impact audiences? Meet three leading industry experts who bring different experiences on how to work "beyond the screen" into this discussion. They will share valuable knowledge about how you can make your documentary story relevant for multiple platforms and purposes.

Comment valoriser les documentaires de façon innovante pour qu'ils touchent et impactent leurs publics? Trois experts reconnus de l'industrie apportent leurs expériences sur la façon de travailler « au-delà de l'écran » et partageront des connaissances précieuses sur la manière d'adapter les récits documentaires aux multiples plateformes et objectifs.

16.30
→ 17.30 EN FRANÇAIS UNIQUEMENT
IN FRENCH ONLY

2023, ANNÉE DU DOCUMENTAIRE : ET SI C'ÉTAIT VRAI ?

Depuis plusieurs années, l'USPA alerte sur les difficultés du documentaire de création en France. Genre majeur de la création audiovisuelle, le documentaire de création n'en reste pas moins confronté à des difficultés récurrentes qui n'ont obtenu jusqu'ici que des réponses limitées.

« 2023, l'Année du documentaire », permettra-t-elle enfin une mobilisation collective et des avancées majeures ?

For many years, USPA has been calling public attention on the hardships the French documentary industry faces. As a major audiovisual genre, documentary remains challenged by difficulties which have received limited answers so far. "2023, The Year of Documentary": will this initiative foster general engagement and bring significant improvements?

16.30
→ 17.30 EN FRANÇAIS UNIQUEMENT
IN FRENCH ONLY

RENCONTRE AVEC LES RÉALISATEURS DE LA COMPÉTITION SMART

Une séance de « speed dating » avec les réalisateurs de la sélection SMART présents au FIPADOC, où seront entre autres discutés les principaux défis liés à la narration et à la réalisation de leurs œuvres ainsi que leur vision du documentaire immersif.

A "speed dating" session with the directors of the FIPADOC's SMART selection, during which they will discuss the main challenges related to the narration and the production of their works as well as their vision of the immersive documentary.

CONFÉRENCE
CONFERENCE

1H

ROTONDE

STÉPHANE
LE BARS
USPA



RENCONTRES
MEETINGS

1H

VAGUE 2

ANDRÈS
JARACH
RÉALISATEUR,
RESPONSABLE DES
ACTIVITÉS SMART
DU FIPADOC

DISCOURS
SPEECH

1H

ROTONDE

M^{me} RIMA
ABDUL-MALAK
MINISTRE
DE LA CULTURE

ANNÉE
DU(DOCU-
MENTAIRE
2023

EN FRANÇAIS, TRADUCTION SIMULTANÉE
IN FRENCH, TRANSLATED 18.00
→ 19.00

M^{me} RIMA ABDUL MALAK, MINISTRE DE LA CULTURE

Afin d'inaugurer « l'Année du Documentaire » qui sera lancée au FIPADOC et de dresser un état des lieux de la création documentaire en France, la Ministre de la Culture Rima Abdul Malak prendra la parole face aux professionnels de l'industrie.

The French Minister of Culture, Ms Rima Abdul Malak, will announce 2023 as the "Year of Documentary" and will assess the current state of the French documentary industry.

09.00
→ 10.45 EN FRANÇAIS UNIQUEMENT
IN FRENCH ONLY

PRÉSENTATION DE CRESCENDO

Créé en 2019 par la Maison du Film, CRESCENDO est un dispositif unique en son genre de promotion des compositeur·trice·s de musique de film.

Il vise à faire connaître les spécificités de leurs univers musicaux auprès des professionnel·le·s du cinéma et de l'audiovisuel. Six lauréat·e·s présenteront leurs parcours respectifs et leurs travaux précédents.

Created in 2019 by the Maison du Film, CRESCENDO is a unique program which promotes film music composers. It aims to highlight the specificities of their musical universe towards film and audiovisual professionals. Six awardees will present their respective careers and their previous works.

PRÉSENTATION SUIVIE D'UN TEMPS
D'ÉCHANGE AUTOUR D'UN VERRE.
PRESENTATION FOLLOWED BY A DRINK.

09.00
→ 10.15 EN FRANÇAIS UNIQUEMENT
IN FRENCH ONLY

RENCONTRE LCP — ASSEMBLÉE NATIONALE

LCP – Assemblée nationale, chaîne parlementaire, politique et citoyenne, propose de nombreux programmes privilégiant le temps, la réflexion, l'échange et le débat de fond. Agora des temps modernes, la chaîne propose une politique ambitieuse, renforcée, année après année, avec plus d'une centaine de documentaires achetés, préachetés et coproduits par an.

LCP – Assemblée nationale, a parliamentary and political TV channel, offers various programs promoting long time reflection, discussions and substantive debates. An agora of modern times, LCP offers an ambitious editorial line, strengthen year after year with more than a hundred documentaries purchased, pre-bought and coproduced each year.

PRÉSENTATION
KEYNOTE
1H45
AUDITORIUM

PHILIPPE
DESCHAMPS

SYLVIA
FILUS

CLÉMENCE
DUCREUX

CLÉMENTINE
CHARUEL

MAXIMILIEN
BECQ-GIRAUDON

JEANNE
PÉRI-FOUCAULT



Scam*

CONFÉRENCE
LINE UP
1H15

PORT DES
PÊCHEURS

BARBARA
HUREL
DIRECTRICE
DES CONTENUS

ISABELLA
PISANI
RESPONSABLE
UNITÉ DOCUMENTAIRE
ET ACQUISITIONS



CLOSED
SESSION
SESSION
FERMÉE
2H

VAGUE 4

EN ENGLISH ONLY
EN ANGLAIS UNIQUEMENT 09.00
→ 10.00

THE BALKAN NETWORK

The Balkan Network is established by MakeDox's coproduction Forum. The Network consists of key persons from the Balkan Film Centers and it cooperates and exchanges knowledge to find best practice for the filmmakers and for the Film Centers in the region. The Network gathers film centers from Albania, Bulgaria, Croatia, Greece, Kosovo, North Macedonia, Montenegro, Serbia and Slovenia.

Le réseau Balkan Network a été fondé par le forum de coproduction du festival MakeDox et réunit les principales institutions cinématographiques des Balkans afin de favoriser le partage et la diffusion d'expériences et de bonnes pratiques dans la région.

Il réunit les institutions d'Albanie, de Bulgarie, de Croatie, de Grèce, du Kosovo, de Macédoine du Nord, du Monténégro, de Serbie et de Slovénie.

PANEL
DISCUSSION
TABLE RONDE
1H
ROTONDE

OVE
RISHØJ JENSEN
HEAD OF
COPRODUCTION
FORUM, FIPADOC

BARBARA
TRUYEN
VPRO,
THE NETHERLANDS

AXEL
ARNØ
SVT, SWEDEN

CATHERINE
ALVARESSE
FRANCE TÉLÉVISIONS,
FRANCE

FABRIZIO
ZAPPI
RAI, ITALY

EBU

EN ENGLISH ONLY
EN ANGLAIS UNIQUEMENT 10.15
→ 11.15

WILL DOCUMENTARIES BE LIBERATED FROM TV-STRANDS?

Meet four leading commissioning editors for a discussion on public service transitioning from broadcast schedules into online publishing. A change that could influence how broadcasters work with documentaries. Do they still have to fit a strand? Should we tell stories differently for online? And what does this mean for the EBU Documentary Group?

Quatre directeurs européens d'unités documentaires analyseront la transition du linéaire vers le numérique que connaissent les chaînes publiques.

Un changement qui pourrait influencer la façon dont ces diffuseurs investissent dans le documentaire.

Doivent-ils encore se conformer aux cases? Faut-il raconter différemment ces histoires pour le numérique? Et qu'est-ce que cela signifie pour le groupe des diffuseurs publics de l'UER?

11.30
→ 13.00 EN FRANÇAIS UNIQUEMENT
IN FRENCH ONLY

RENCONTRES SOCIALES DU DOCUMENTAIRE

CARRIÈRE À RISQUE OU RISQUE DE CARRIÈRE : COMMENT RÉUSSIR CES TRANSITIONS

Les parcours des créatrices et créateurs, des professionnels du secteur documentaire sont souvent irréguliers, avec des ruptures. Des acteurs de la prévoyance, de la formation professionnelle et de la santé, témoigneront des moyens qu'ils et elles mettent en œuvre pour accompagner la profession.

The career paths of creators and professionals of the documentary sector are often irregular, disrupted. The main players in the field of welfare, professional training and healthcare will highlight the means they implement to support the documentary professionals.

11.30
→ 13.00 EN FRANÇAIS UNIQUEMENT
IN FRENCH ONLY

L'ANNÉE DU DOCUMENTAIRE VUE PAR LES AUTRICES & AUTEURS

« 2023, L'Année du Documentaire » ! C'est pour la Boucle documentaire l'occasion d'affirmer la richesse de cette expression cinématographique et d'impulser de nouvelles initiatives afin de s'interroger sur l'état du documentaire en France, notamment en termes de visibilité, de financements, de diffusion et d'alerter les pouvoirs publics sur cet état des lieux.

"2023, The Year of Documentary"! This is an opportunity for La Boucle documentaire to highlight the diversity of this cinematographic genre and to foster new initiatives in order to question the situation of documentary in France, especially in terms of visibility, financing, distribution, and to alert public authorities.

TABLE RONDE

PANEL
DISCUSSION
1H30
ATLANTIQUE

PASCALLE
FABRE
LA SCAM

JENNIFER
MENDES
THALIE SANTÉ

BERTRAND
QUEYROI
AFDAS

FRÉDÉRIC
OLIVENNES
AUDIENS

MAIANA
BIDEGAIN
RÉALISATRICE



TABLE RONDE

PANEL
DISCUSSION
1H30
VAGUE 3

ELISABETH
JONNIAUX
MARION
LARY

DIEGO
GOVERNATORI

CÉLINE
DRÉAN

JULIA
PINGET

JOFFROY
FAURE

AGATHE
OLÉRON



EN FRANÇAIS UNIQUEMENT
IN FRENCH ONLY 12.00
→ 13.00

DOC À LA PAGE! CONSEILS JURIDIQUES SUR L'ADAPTATION AUDIOVISUELLE

Vous souhaitez adapter un livre en documentaire ? Négocier et acquérir les droits auprès de l'éditeur ? Gérer la relation entre l'auteur du livre et celui du documentaire ? Producteurs, cette séance de préparation pour le pitch DOC À LA PAGE! est pour vous ! Do you want to adapt a book into a documentary? Negotiate and acquire the rights from the publisher? Manage the relationship between the author of the book and the author of the documentary? Producers, this DOC À LA PAGE! pitch preparation session is for you!

PRÉSENTATION

KEYNOTE
1H

VAGUE 2

NATHALIE
PIASKOWSKI
SCELF

NICOLAS
MAZARS
LA SCAM

AGNÈS
SCHMOUKER
POLY FILMS



PITCH

1H30

AUDITORIUM

MARGJE
DE KONING
MOVIES
THAT MATTER

OVE RISHØJ
JENSEN
FIPADOC

AWARDS

PROVIDED BY

PRIX

ATTRIBUÉS PAR



L I G H T D O X



IN ENGLISH ONLY
EN ANGLAIS UNIQUEMENT 11.30
→ 13.00

INTERNATIONAL PITCHES

DID THIS REALLY HAPPEN?

A look at our past. Bringing up historical personalities, political events, and social issues and shining a new light on them. This first session of the International Pitches of FIPADOC will present six international projects to a panel of decision makers and other professionals.

Un regard vers notre passé. Replonger vers des personnages historiques, des événements politiques et des enjeux sociaux afin de les éclairer sous un angle nouveau. Cette première session des pitches internationaux du FIPADOC mettra en valeur six projets internationaux auprès d'un panel de chargés de programmes et autres professionnels clés de l'industrie.

14.30
→ 13.15 IN ENGLISH ONLY
EN ANGLAIS SEULEMENT

2023 COPRO MARKET: FOCUS ON FRANCE!

CoPro Market will be celebrating its 25th edition in June 2023, and is inviting French producers and professionals to join us in Tel Aviv.

Pnina Halfon Lang will be presenting the Focus on France that will be held during the annual Israeli coproduction market in collaboration with the French Institute.

CoPro Tel Aviv célébrera sa 25^e édition en juin 2023 et invite les producteurs et autres professionnels français à se joindre à eux à Tel Aviv à l'occasion d'un Focus consacré à la France. Pnina Halfon Lang présentera ce focus qui se tiendra pendant le marché de coproduction israélien en collaboration avec l'Institut Français.

14.30
→ 16.00 EN FRANÇAIS UNIQUEMENT
IN FRENCH ONLY

PITCHS DOC À LA PAGE!

DOC À LA PAGE! met en lumière une sélection de dix ouvrages de non-fiction, pitchés par les chargés de droits des maisons d'édition concernées face à un panel de producteurs audiovisuels. Elle offre un espace où les récits du réel, écrits et filmés, peuvent dialoguer et se renforcer. Cette séance sera suivie d'un temps de rencontre privilégié entre éditeurs et professionnels de l'industrie du documentaire. DOC À LA PAGE! highlights a selection of ten non-fiction books, pitched by the rights managers of the publishing companies to a panel of audiovisual producers. It offers a space where true stories and narratives, written and filmed, may dialogue and strengthen each other. This session will be followed by meetings between publishers and documentary industry professionals.

KEYNOTE
PRÉSENTATION
15 MIN
AUDITORIUM

PNINA
HALFON LANG
EXECUTIVE DIRECTOR
COPRO - TEL AVIV
(ISRAEL)



PITCH
1H30

ATLANTIQUE
VALÉRIE
MONTMARTIN
LITTLE BIG STORY

MADELEINE
LEROYER
RÉALISATRICE

THOMAS
LAFARGE
RÉALISATEUR

SCELF



14.30
→ 16.00 IN ENGLISH ONLY
EN ANGLAIS UNIQUEMENT

INTERNATIONAL PITCHES

IS THIS REALLY EUROPE TODAY?

Social movements, political developments, and everything else that are current issues among us. This second session of the International Pitches of FIPADOC will present six international projects to a panel of decision makers and other professionals.

Événements sociaux, actualité politique et tout ce qui contribue aux grands enjeux de société contemporains. Cette seconde session des pitchs internationaux du FIPADOC mettra en valeur six projets internationaux auprès d'un panel de chargés de programmes et autres professionnels clés de l'industrie.

PITCH
1H30
AUDITORIUM

MARGJE
DE KONING
MOVIES THAT MATTER

OVE
RISHØJ JENSEN
FIPADOC

AWARDS
PROVIDED BY
PRIX
ATTRIBUÉS PAR



L I G H T D O X



PRÉSENTATION
KEYNOTE
1H15
VAGUE 2

CAROLINE
ROGARD
DIRECTRICE
DE LA COMMUNICATION
- AUDIENS

PHILIPPE
DEGARDIN
RESPONSABLE PILOTAGE
ET STATISTIQUES
- DATA - AUDIENS

LOUISE
LEBECQ
SPI

FRANÇOIS
CAILLE
USPA



14.30
→ 15.45 EN FRANÇAIS UNIQUEMENT
IN FRENCH ONLY

LES TENDANCES DE L'EMPLOI DANS LA PRODUCTION DOCUMENTAIRE

Comment se porte l'emploi dans les entreprises dont la production de documentaires est l'activité principale? L'étude réalisée par Audiens se concentrera sur les entreprises ayant obtenu, entre 2017 et 2021, une aide du CNC uniquement pour leur activité liée aux documentaires. Nombre d'employeurs, de personnes salariées, masse salariale versée... de nombreux indicateurs nous donneront un éclairage précis.

What are the employment trends for documentary production companies? This study conducted by Audiens will focus on companies which received support from the CNC between 2017 and 2021 related to their documentary activity. Number of companies, number of employees, payroll... many statistics will be published, which will give us a precise insight.

16.00
→ 17.00 EN FRANÇAIS UNIQUEMENT
IN FRENCH ONLY

RENCONTRE CANAL+

L'ÉCRITURE SÉRIELLE ET LE DOCUMENTAIRE D'IMPACT

Après une présentation de l'offre documentaire du groupe Canal+ et de ses évolutions récentes, nous nous arrêterons sur deux thèmes :

quelles séries documentaires pour le groupe Canal+ ? Et comment aborder le documentaire d'impact ?

Following a presentation of the CANAL+ Group's documentary line-up and its recent developments, we will focus more specifically on two topics: which documentary series for the Canal+ Group? And how to work on impact documentary films?

17.00
→ 18.00 IN ENGLISH ONLY
EN ANGLAIS SEULEMENT

DIVE INTO THE BALTIC SEA!

A hands-on session with Zane Balčus (Baltic Sea Forum) and experienced professionals from Finland and the Baltic countries guiding you through their local coproduction landscape and sharing best practices.

This panel will be concluded by the presentation of the main broadcasters of the region programming documentaries.

Une session pratique en compagnie de Zane Balčus (Baltic Sea Forum) et de professionnels expérimentés issus de Finlande et des pays Baltes pour vous donner un panorama complet du paysage documentaire des territoires Focus et bénéficier d'un partage d'expériences concrètes autour de récentes coproductions. Cette table ronde se conclura avec la présentation des différents diffuseurs nationaux programmant du documentaire.

CONFÉRENCE
LINE UP

1H

ROTONDE

CHRISTINE
CAUQUELIN
DIRECTRICE DES
CHAÎNES DOCUMENTAIRES,
JEUNESSE ET ANIMATION

OLIVIER
AGOGUÉ
DIRECTEUR
DES PROGRAMMES
DE CANAL+DOCS

CHRISTOPHER
MCLOUGHLIN
DIRECTEUR ADJOINT
DES PROGRAMMES
DE CANAL+DOCS

CANAL+

KEYNOTE
PRÉSENTATION

1H

AUDITORIUM

ZANE
BALČUS
BALTIC SEA
FORUM



IN ENGLISH ONLY
EN ANGLAIS UNIQUEMENT 17.00
→ 18.00

FRENCH DOCUMENTARIES SHINING ABROAD KEY FACTS ON EXPORT AND INTERNATIONAL PROMOTION STRATEGIES

French documentaries, in all their diversity, have a significant footprint in festivals, on tv, platforms and theatres worldwide. What does it take to give each documentary the visibility it deserves on markets and in festivals abroad? What marketing strategy for what film and what kind of distribution circuit? Success stories, case studies and fresh insights from our expert's point of view.

Les documentaires français, dans toute leur diversité, occupent une place significative dans les festivals, sur les chaînes de télévision, les plateformes et au cinéma à travers le monde. Comment donner à chaque documentaire la visibilité qu'il mérite sur le marché international et dans des festivals. Quelle stratégie marketing pour chaque film et quel circuit de distribution ? Nos experts décortiqueront des exemples de succès et des cas d'études récents.

PANEL
DISCUSSION

TABLE RONDE

1H

ATLANTIQUE

DANIELA
ELSTNER
UNIFRANCE

VALÉRIE
MONTMARTIN
LITTLE BIG STORY

EMMANUELLE
JOUANOLE
TERRANO

MARG-JE
DE KONING
MOVIES THAT MATTER

ESTELLE
DE ARAUJO
THE PARTY
FILMS SALES

ANNE
POIRET
RÉALISATRICE

UNIFRANCE

CONFÉRENCE

LINE UP

1H 30

ROTONDE

STÉPHANE
SITBON-GOMEZ
DIRECTEUR
DES ANTENNES ET
DES PROGRAMMES

CATHERINE
ALVARESSE
DIRECTRICE
DES DOCUMENTAIRES

france•tv

EN FRANÇAIS UNIQUEMENT
IN FRENCH ONLY 18.00
→ 19.30

CONFÉRENCE PROFESSIONNELLE FRANCE TÉLÉVISIONS

En présence de Stéphane Sitbon-Gomez, directeur des antennes et des programmes, et de Catherine Alvaresse, directrice des documentaires.

Presented by Stéphane Sitbon-Gomez, Head of broadcast and contents, and Catherine Alvaresse, Head of documentary.

CONFÉRENCE SUIVIE DE QUESTIONS-RÉPONSES
AVEC L'ÉQUIPE DE L'UNITÉ DOCUMENTAIRES.
CONFÉRENCE FOLLOWED BY A Q&A SESSION
WITH THE DOCUMENTARY UNIT TEAM.

09.00
→ 11.00 IN ENGLISH ONLY
EN ANGLAIS UNIQUEMENT

FRENCH BROADCASTERS

Dive deeper into the French broadcasting system and hear commissioning editors talk about the different slots and co-production opportunities they offer. Meet the people who are buying and collaborating with documentary film teams and learn about their line-ups and the way they work on a daily basis.

À qui et comment envoyer mon projet documentaire ? Pour explorer et mettre en valeur la diversité de l'offre documentaire des diffuseurs français, nous avons voulu les réunir autour d'une même table afin qu'ils présentent la singularité de leurs lignes éditoriales et la façon dont ils travaillent au quotidien.

09.00
→ 10.15 EN FRANÇAIS UNIQUEMENT
IN FRENCH ONLY

RENCONTRE PUBLIC SÉNAT

PUBLIC SÉNAT est la chaîne parlementaire qui questionne l'actualité politique nationale et territoriale vue du Sénat et des citoyens. Elle traite l'information en profondeur et avec impartialité pour aider les citoyens à comprendre la politique et son impact dans leur quotidien. L'ambition de la rédaction est d'apporter du sens à l'actualité face aux enjeux locaux, nationaux et internationaux.

PUBLIC SÉNAT is the parliamentary TV channel that questions national and territorial political news from the Senate and the citizens' point of view. It brings in-depth and impartial information to navigate citizens through politics and its impact on their daily lives. The ambition of the editorial staff is to bring meaningful news to understand local, national and international issues.

KEYNOTE
PRÉSENTATION
2H

AUDITORIUM

CHRISTIAN
POPP
PRODUCTEUR
KEY FRENCH
COMMISSIONING
EDITORS

CONFÉRENCE
LINE UP
1H 15

PORT DES
PÊCHEURS

CHRISTOPHER
BALDELLI
PRÉSIDENT
DIRECTEUR
GÉNÉRAL

EMMANUELLE
GUILCHER
DIRECTRICE DE
L'ANTENNE ET DES
PROGRAMMES

ELISE
AICARDI
CHARGÉE DE
PROGRAMMES
DOCUMENTAIRES



EN FRANÇAIS UNIQUEMENT
IN FRENCH ONLY 09.00
→ 10.30

SOUFFRANCE AU TRAVAIL DES AUTEURS-RÉALISATEURS : LA FIN DU SILENCE ?

À partir du sondage inédit de la GARRD sur la souffrance au travail des auteurs et réalisateurs de documentaires et de reportages, une réflexion collective pour sensibiliser et trouver des solutions.

Based on La GARRD's recent survey on the suffering at work of writers and filmmakers of documentaries and news reports, a collective discussion to raise awareness and bring solutions.

TABLE RONDE

PANEL
DISCUSSION
1H 30
VAGUES 3 & 4

THIBAUT
CAVAILLÈS
FRANCE INTER

CLARISSE
FELETIN
LA GARRD

SÉGOLÈNE
DUJARDIN
DÉCOUPAGES

OLIVIER
BRUMÉLOT
FRANCE
TÉLÉVISIONS

CHARLOTTE
PAILLIEUX
AMAPA

CLAUDINE
URIETA
PSYCHOLOGUE
DU TRAVAIL



CONFÉRENCE
CONFERENCE
1H

ATLANTIQUE

ANNE
GEORGET
FIPADOC

CATHERINE
ALVARESSÉ
FRANCE TÉLÉVISIONS

CHRISTINE
CAUQUELIN
CANAL+

INGRID
LIBERCIER
ARTE

ANNE
D'AUTUME
CNC

arte

france-tv

CANAL+

CNC

EN FRANÇAIS UNIQUEMENT
IN FRENCH ONLY 10.00
→ 11.00

FINANCER L'IMPACT !

Le financement de campagnes d'IMPACT liées à certains documentaires, bien distinct du budget de production de ces œuvres, est encore balbutiant en France. Nous réunirons les principaux diffuseurs français impliqués dans la promotion de documentaires à IMPACT et le CNC afin de discuter des perspectives de ce nouveau déploiement du documentaire et des actions concrètes qu'ils envisagent pour l'accompagner.

The financing of documentary films' IMPACT campaigns, quite distinct from the production budget, is still in its early days in France. We will bring together the main French broadcasters involved in the promotion of IMPACT documentaries and the CNC to discuss the perspectives this new field offers to documentary and the concrete actions they plan to support it.

11.00
→ 12.00 EN FRANÇAIS UNIQUEMENT
IN FRENCH ONLY

DOCUMENTAIRE : RÉVONS EN VRAI !

Les membres adhérents du SPI dressent un état des lieux de la création documentaire en France et évoquent en quoi le lancement de l'Année de Documentaire pourrait permettre de répondre à certaines problématiques auxquelles elles et ils sont confrontés.

Producers members of the SPI (Syndicate of Independent Producers) assess the current state of the French documentary industry and discuss how the launch of The Year of Documentary in 2023 in France might bring new answers to some of the issues they face.

CONFÉRENCE CONFERENCE

1H

ROTONDE

EMMANUELLE MAUGER
DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE
ADJOINTE SPI

VALÉRIE MONTMARTIN
LITTLE BIG STORY

CYRILLE PEREZ
13 PRODUCTIONS

MAËL MAINGUY
LES NOUVEAUX JOURS
PRODUCTION

OLIVIER DE BANNES
O2B FILMS

NORA MELHI
ALEF ONE

LAURENT DURET
BACHIBOUZOUK



11.30
→ 13.00 IN ENGLISH ONLY
EN ANGLAIS UNIQUEMENT

INTERNATIONAL PITCHES

THIS REALLY KEEPS US TOGETHER!

The invisible structures that keep us together become visible in these projects. It includes arts, culture, and democracy. This third session of the International Pitches of FIPADOC will present six international projects to a panel of decision makers and other professionals.

Quels sont les liens invisibles qui nous unissent ? L'art, la culture et la démocratie sont peut être de premières réponses. Cette troisième session des pitches internationaux du FIPADOC mettra en valeur six projets internationaux auprès d'un panel de chargés de programmes et autres professionnels clés de l'industrie.

PITCH 1H30

AUDITORIUM

MARGJE DE KONING
MOVIES THAT MATTER

OVE RISHØJ
JENSEN
FIPADOC

AWARDS
PROVIDED BY
PRIX
ATTRIBUÉS PAR



EN FRANÇAIS UNIQUEMENT
IN FRENCH ONLY 12.00
→ 13.00

RENCONTRE HISTOIRE TV & USHUAÏA TV

Rencontrez les équipes des chaînes documentaires du Groupe TF1, qui s'appuient sur des marques fortes autour de thématiques porteuses: Ushuaïa TV, chaîne pionnière sur l'environnement, et Histoire TV, chaîne leader sur l'Histoire. Les équipes détailleront leurs lignes éditoriales, les programmes phares de 2023 et le genre des projets qu'ils cherchent.

Meet the teams of the TF1 Group's documentary channels, which rely on strong brands with promising themes: Ushuaïa TV, a pioneering environmental channel, and Histoire TV, a leading channel on History. The teams will present into detail their editorial lines, their 2023 flagship programs and the kind of projects they are looking for.

CONFÉRENCE CONFERENCE

1H

ATLANTIQUE

CHRISTOPHE SOMMET
DIRECTEUR
HISTOIRE TV
& USHUAÏA TV

ELISABETH HAGSTEDT
RESPONSABLE
DES CONTENUS
ET DE L'ANTENNE
HISTOIRE TV

SANDRINE VENTÉZOUT
CHARGÉE
DES ACQUISITIONS
ET PRODUCTIONS
DOCUMENTAIRES
HISTOIRE TV

VINCENT LE GOFF
RESPONSABLE
DES CONTENUS
ET DE L'ANTENNE
USHUAÏA TV

ANNABEL GAIN
RESPONSABLE
DES ACQUISITIONS
ET PRODUCTIONS
DOCUMENTAIRES
USHUAÏA TV

HISTOIRE TV
Ushuaïa TV

TABLE RONDE PANEL DISCUSSION 1H30

ATLANTIQUE

FABIENNE HANCLOT
CNC

ALEXANDRE CORNU
LES FILMS DU
TAMBOUR DE SOIE

JULIE PARATIAN
SISTER PROD

SÉBASTIEN DE FONSECA
FESTIVAL
CÔTÉ COURT

JEAN-GABRIEL PÉRIOT
RÉALISATEUR

GUILLAUME MENESPLIER
ALCA

EN FRANÇAIS UNIQUEMENT
IN FRENCH ONLY 14.00
→ 15.00

LE COURT-MÉTRAGE DANS TOUS SES ÉTATS

Une table ronde afin d'explorer l'écosystème du court-métrage documentaire en France et d'en présenter les enjeux et acteurs majeurs (CNC, fonds régionaux, festivals, diffuseurs), au travers de différents cas d'étude.

A panel discussion to explore the documentary short film ecosystem in France and to expose the challenges and major players (CNC, regional funds, festivals, broadcasters), through various case studies.

EN 2023, LE PRIX DE LA COMPÉTITION COURT-MÉTRAGE DU FIPADOC EST DOTÉ PAR ENEDIS POUR UN MONTANT 3 000 €. IN 2023, THE SHORT FILM DOCUMENTARY AWARD IS ENDOWED BY ENEDIS WITH €3,000 IN PRIZE MONEY.

15.30
→ 16.00 IN ENGLISH ONLY
EN ANGLAIS UNIQUEMENT

HIGHLIGHT ON DISTRIBUTION OF SHORTS

In order to carry on the previous panel's panorama and to tackle distribution issues, representatives from OP DOCS (New York Times) and LYFTA (Finland) will comment the way they work and how they promote documentary short films.

Afin de poursuivre le tour d'horizon initié lors de la table ronde précédente et d'aborder l'aspect de la diffusion, des représentants d'OP DOCS (New York Times) et de LYFTA (Finlande) viendront parler de leur façon de travailler et de valoriser le court-métrage.

PANEL
DISCUSSION
TABLE RONDE
30 MIN
ATLANTIQUE

FABIENNE
HANCLOT
CNC

JESPER
JACK
OP DOCS

BETH
SIMPSON
LYFTA

AMÉLIE
CHATELLIER
AGENCE DU
COURT-MÉTRAGE



LYFTA
L J

14.30
→ 16.00 IN ENGLISH ONLY
EN ANGLAIS UNIQUEMENT

INTERNATIONAL PITCHES

IT'S REALLY PERSONAL!

Strong characters with unique stories and strong authors with an insisting point of view. This last session of the International Pitches of FIPADOC will present six international projects to a panel of decision makers and other professionals.

Des personnages singuliers aux récits uniques et des auteurs aux regards saisissants. Cette dernière session des pitches internationaux du FIPADOC mettra en valeur six projets internationaux auprès d'un panel de chargés de programmes et autres professionnels clés de l'industrie.

PITCH
1H30
AUDITORIUM

MARGJE
DE KONING
MOVIES THAT MATTER

OVE RISHØJ
JENSEN
FIPADOC

AWARDS
PROVIDED BY

PRIX
ATTRIBUÉS PAR



LIGHTDOX



EN FRANÇAIS UNIQUEMENT
IN FRENCH ONLY 16.30
→ 16.00

PITCHES STORY LAB

Le STORY LAB, c'est l'histoire de huit journalistes chevronnés qui rêvent de réaliser leur premier documentaire. Proposé en collaboration avec Le Socle et se déroulant pendant cinq mois, ils et elles ont travaillé, en atelier, la dramaturgie et la mise en scène de leur projet. Venez découvrir les histoires singulières et extraordinaires de ces premiers films.

The STORY LAB brings together and highlights eight experienced journalists who dreamed of making their first documentary film. For five months, they have been following workshops on the dramaturgy and the artistic direction of their project. Come and discover the singular and extraordinary stories of these first films.

SESSION DE PITCHS
PITCHING SESSION
1H30
VAGUE 4

OLIVIER
BRUMÉLOT
FRANCE TÉLÉVISIONS

OLIVIER
DAUNIZEAU
SCRIPT DOCTOR

AUDREY
GLOAGUEN
RÉALISATRICE

LE
SOCLE

CONFERENCE
CONFÉRENCE
1H
AUDITORIUM

AGNÈS
TRICOT
CNC



IN ENGLISH ONLY
EN ANGLAIS UNIQUEMENT 16.15
→ 17.15

HOW TO COPRODUCE WITH FRANCE

France is an important territory when it comes to creativity and financing documentaries, as our country offers multiple opportunities of collaboration. Based on a case study of an international coproduction, this session highlights the different coproduction patterns and the main rules of coproduction with France.

La France est un territoire clé et porteur de talents dans la création et le financement du documentaire. Elle offre ainsi de multiples opportunités de collaboration. À partir d'une étude de cas de coproduction internationale, cette session propose de mettre en lumière les différents schémas de coproduction et les grands principes de la coproduction avec la France.

16.15 EN FRANÇAIS UNIQUEMENT
→ 17.15 IN FRENCH ONLY

LES RÉALISATRICES À L'HONNEUR

PFDM donne la parole aux réalisatrices de documentaire dont les œuvres sont remarquées pour leur courage, leur créativité et leur capacité à créer et faire avancer le débat. Qui sont ces réalisatrices ? Comment ont-elles vaincu les obstacles qui se sont dressés sur leur parcours ? En tant que femmes, portent-elles un regard singulier sur le monde ?

PFDM gives a voice to women documentary filmmakers whose works are valued for their courage, creativity and ability to create ongoing debates. Who are these women directors? How did they overcome the obstacles that stood in their way? As women, do they have a special perspective on the world?

TABLE RONDE
PANEL
DISCUSSION
1H
ATLANTIQUE

CATHERINE
RAMBERT
SABRINA
VAN TASSEL
MARIE-PIERRE
JAURY
CAMILLE
DUCELLIER
VALÉRIE
MÜLLER
CATHERINE
ALVARRESSE
CHRISTINE
CAUQUELIN



17.30 IN ENGLISH ONLY
→ 18.00 EN ANGLAIS UNIQUEMENT

NEWS FROM UKRAINE

Ukrainian filmmakers attending FIPADOC will share updates on Ukrainian documentary community and discuss initiatives that really make a difference on documentary making.

Les réalisateurs et producteurs Ukrainiens présents au FIPADOC donneront un éclairage sur la situation actuelle de la communauté documentaire ukrainienne et partageront leur regard sur les initiatives mises en place pour les soutenir.

PANEL
DISCUSSION
TABLE RONDE
30 MIN
ROTONDE
VICTORIA
LESHCHENKO
DOCUDAYS UA (KIEV)
OLGA
GIBELINDA
DIRECTOR
IVANNA
KHITSINSKA
PRODUCER
ROMAN
BLAZHAN
DIRECTOR
ANDRII
LYSETSKYI
DIRECTOR
OLHA
BESKHMELNYTSINA
PRODUCER



EN FRANÇAIS UNIQUEMENT
IN FRENCH ONLY 18.00
→ 19.30

CONFÉRENCE PROFESSIONNELLE ARTE

Chaîne publique culturelle européenne, ARTE est un des acteurs majeurs du milieu documentaire. Son offre éditoriale riche et diverse contribue à nourrir un espace démocratique et un imaginaire européen. Pleinement ancrées dans son époque, la chaîne, sa plateforme et ses chaînes sociales, portent un regard sur l'actualité du monde, donnant la priorité à l'analyse, l'innovation et l'investigation.

European cultural public broadcaster, ARTE is a major player on the documentary scene. Its rich and diversified editorial offer contributes to developing a democratic European culture. Fully oriented towards current affairs, its channel, platform and its social channels give us an insightful look on the world, giving priority to deciphering, innovation and investigation.

CONFÉRENCE
LINE UP
1H 30
ROTONDE

BORIS
RAZON
DIRECTEUR ÉDITORIAL
HÉLÈNE
GANICHAUD
DIRECTRICE ADJOINTE
DE L'UNITÉ DÉCOUVERTE
ET CONNAISSANCE
FABRICE
PUCHAULT
DIRECTEUR DE L'UNITÉ
SOCIÉTÉ ET CULTURE
DANIEL
KHAMDAMOV
DIRECTEUR DE L'UNITÉ
ARTS ET SPECTACLES
GILLES
FREISSINIER
DIRECTEUR DU
DÉVELOPPEMENT
NUMÉRIQUE

arte

09.00
→ 10.00 EN FRANÇAIS UNIQUEMENT
IN FRENCH ONLY

LES AIDES DU CNC AU DOCUMENTAIRE

Fonds de soutien audiovisuel, Fonds d'aide à l'innovation, Fonds images de la diversité, Création visuelle et sonore, Avance sur recettes, Aide aux cinémas du monde, CNC Talent, Crédit d'impôt... sont des termes abstraits pour vous? Tout ce que vous vouliez savoir sur le CNC sans savoir comment l'apprendre... C'est par ici!
Grants for Audiovisual support, Innovation support, and Diversity in images; visual and audio creation; advance funding for anticipated-revenue; financial aid for world cinema, CNC Talent, tax credits and more... Are these terms foreign to you? Everything you've ever wanted to know about the CNC but didn't know where to look... is here!

09.00
→ 11.00 IN ENGLISH ONLY
EN ANGLAIS UNIQUEMENT

PRODUCERS MEET PRODUCERS

Three different sessions mentored by experienced matchmakers designed to foster international coproduction and to expand the selected participants' professional networks in Europe.
Trois sessions de coproduction encadrées par des matchmakers internationaux pensées pour faciliter la coproduction internationale et permettre aux producteurs internationaux d'un côté et français de l'autre de développer leurs réseaux à l'échelle européenne.

PRÉSENTATION KEYNOTE

1H
PORT DES
PÊCHEURS

MÉLANIE
BENSOUSSAN
MARINE
COATELEM
LOU
SANCHEZ



CLOSED SESSIONS SESSIONS FERMÉES

2H
VAGUES

ZANE
BALCUS
BALTIC SEA FORUM

DIEGO
MAS TRELLES
DOC BARCELONA

ZDENEK
BLAHA
IDF



EN FRANÇAIS UNIQUEMENT
IN FRENCH ONLY 10.00
→ 13.00

PITCHS PREMIERS FILMS EN RÉGION

Organisé en partenariat par le FIPADOC et ALCA Nouvelle-Aquitaine, les Pitchs Premiers Films en Région permettent à de jeunes créateurs de Nouvelle-Aquitaine de présenter leur projet de premier documentaire devant les chaînes locales et un panel de producteurs de la région à la recherche de nouveaux talents.
Organised in partnership with FIPADOC and ALCA Nouvelle-Aquitaine, Regional First Film Pitches allow new creators from Nouvelle-Aquitaine to pitch their first documentary project to a panel of local television channels and producers looking for new talent.

CAMPUS

PITCH
2H
ATLANTIQUE

NOÉMIE
BENAYOUN
ALCA



KEYNOTE PRÉSENTATION

1H
ATLANTIQUE

SINI
HORMIO
DOCPPOINT HELSINKI

FANNI
SOMLYAI
VERZIO

DIEGO
MAS TRELLES
DOCS BARCELONA

MARGJE
DE KONING
MOVIES THAT MATTER

JOHANNA
VON WEBSKY
DOK.FEST MÜNCHEN

SARA
FERRO
MAKE.DOX

IN ENGLISH ONLY
EN ANGLAIS UNIQUEMENT 12.00
→ 13.00

INTRODUCING EUROPEAN FILM FESTIVALS

Throughout the year, film festivals form a powerful ecosystem of sharing and encounters for European professionals. In this session, several programmers present their festival and the activities related to using festival in IMPACT campaign.
The presentation will be an opportunity to highlight Doc around Europe, a strong network of festivals which FIPADOC is part of, and more specifically the action towards new talents.
Tout au long de l'année, les festivals de films forment un puissant écosystème de diffusion et de rencontres professionnelles en Europe. Au cours de cette session, des programmeurs vous présentent leur festival et les activités des festivals liées aux campagne d'IMPACT. L'occasion aussi de mettre en lumière le réseau Doc Around Europe et son action à l'endroit des jeunes créateurs dont le FIPADOC est membre.

11.30
→ 13.00 EN FRANÇAIS UNIQUEMENT
IN FRENCH ONLY**LA SÉRIE DOCUMENTAIRE
À L'ÉPREUVE DU RÉEL**

Elle s'impose aujourd'hui comme un genre à part entière. Elle bouscule les codes.

Elle lance des défis créatifs et artistiques nouveaux. Celles et ceux qui la pratiquent déjà proposent un retour d'expérience, et s'interrogent concrètement : comment fait-on une série documentaire ?

Today, documentary series stand out as a genre on its own. It shakes up the rules. It initiates new creative and artistic challenges. Those who already practice it will offer cross-experience feedbacks and will concretely discuss how to make a documentary series?

11.30
→ 13.00 EN FRANÇAIS UNIQUEMENT
IN FRENCH ONLY**RENCONTRE
SPI / ASSOCIATIONS
DE PRODUCTEURS
EN RÉGIONS**

Les producteurs adhérents du SPI basés en région, et notamment en région Nouvelle-Aquitaine, se réunissent à l'occasion du FIPADOC afin d'évoquer leur pratique du documentaire au quotidien et les difficultés auxquelles ils sont confrontés.

Producers members of the SPI (Syndicate of Independent Producers) based in various French regions, especially Nouvelle-Aquitaine, will grasp the opportunity to gather in order to share their daily practises and discuss the various challenges they face.

TABLE RONDE
PANEL DISCUSSION
1H30

ATLANTIQUE

AYMERIC
COLLETTA
LA SCAMCATHERINE
ALVARESSE
FRANCE TÉLÉVISIONSSAMUEL
COLLARDEY
RÉALISATEURYVONNE
DEBEAUMARCHE
RÉALISATRICESARA
BRÜCKER
BLACK DYNAMITESESSION FERMÉE
CLOSED SESSION
1H30

VAGUE 4

EN FRANÇAIS UNIQUEMENT
IN FRENCH ONLY 14.30
→ 15.30**LA DIFFUSION SUR LE
TERRITOIRE EURORÉGIONAL :
REGARDS CROISÉS**

Le territoire eurorégional, Nouvelle-Aquitaine, Euskadi et Navarre, est une sphère dynamique de collaborations et d'opportunités. Trois acteurs différents de la diffusion — chaîne de télévision, festival, réseau de salles de cinéma — évoqueront leurs pratiques en région mais aussi leurs liens au territoire eurorégional quant à la diffusion des documentaires.

The Euroregional territory, Nouvelle-Aquitaine, Euskadi and Navarra, is a dynamic place for collaborations and opportunities. Three different players of distribution — TV channel, Festival, cinemas network — will share their local practices but also their links to the Euroregional territory regarding documentaries distribution.

TABLE RONDE
PANEL DISCUSSION
1H

ATLANTIQUE

AROLA
URDANGARIN
EURORÉGIONSTÉPHANIE
VIGIER
CINAMANON
DELAUGE
ALCAMANUEL ASIN
FESTIVAL PUNTO
DE VISTAAINTZANE PÉREZ
DEL PALOMAR
EITBTABLE RONDE
PANEL DISCUSSION
1H15

ATLANTIQUE

HERVÉ RONY
LA SCAMSTÉPHANIE
ELBAZ
RÉALISATRICE,
PRODUCTRICENOÉMIE
BENAYOUN
ALCALUCAS
VERNIER
NAAISJEAN-FRANÇOIS
KARPINSKI
FRANCE 3
NOUVELLE-AQUITAINE

Scam*

EN FRANÇAIS UNIQUEMENT
IN FRENCH ONLY 15.45
→ 17.00**TERRITOIRES
& CRÉATION #5**

La Scam a entrepris un tour de France des régions pour prendre le pouls de la création documentaire audiovisuelle dans les territoires. Elle a confié à la journaliste Emmanuelle Miquet le soin de mener l'enquête. Après l'Occitanie, son article sur la Nouvelle-Aquitaine vient d'être publié sur scam.fr (rubrique Territoires & création). Pour prolonger cette dernière publication, la Scam propose un débat animé par Hervé Rony.

La Scam undertook a Tour de France of its different regions to map the situation of audiovisual documentary creation in those territories. La Scam entrusted journalist Emmanuelle Miquet with the task of carrying out the investigation. After Occitanie, her article on Nouvelle-Aquitaine has just been published on scam.fr (Territories & creation section).

To carry on the discussion following this recent publication, La Scam offers a debate moderated by Hervé Rony.

15.45
→ 17.15 EN FRANÇAIS UNIQUEMENT
IN FRENCH ONLY

RÉUNION DE L'ASSOCIATION ZUKUGAILUA

Présentation du programme d'activités 2023 et accueil des nouveaux membres. Créée en 2020, l'association ZUKUGAILUA rassemble des professionnels du cinéma du Pays Basque nord. Elle a pour objectif d'impulser, de soutenir et de dynamiser la création audiovisuelle et cinématographique locale, et en particulier du cinéma en langue basque.

Presentation of the 2023 activity program and introduction of new members. Created in 2020, the ZUKUGAILUA association gathers cinema professionals from the Northern Basque Country. Its purpose is to promote, support and stimulate local audiovisual and cinematographic creation, especially for the Basque language cinema.



SESSION FERMÉE
CLOSED SESSION
1H30
VAGUE 3

17.15
→ 18.30 EN FRANÇAIS UNIQUEMENT
IN FRENCH ONLY

DÉCENTRALISATION ET INITIATIVE RÉGIONALE : LES DISPOSITIFS DE SOUTIEN DANS LES RÉGIONS FRANÇAISES ET EUROPÉENNES

La notion d'initiative régionale est apparue dans le sillon de la loi de décentralisation de 2004. Dans un contexte qui nous oblige à repenser les soutiens en faveur des films d'auteur, cette notion pourrait bien être l'une des pistes pour préparer l'avenir.

Following the 2004 decentralization law, the notion of Regional Initiative emerged. In a context that forces us to consider the support to "auteur" films in a different perspective, this notion could be one of the keys to prepare for the future.

TABLE RONDE
PANEL DISCUSSION
1H15
ATLANTIQUE

EMMANUELLE
MAUGER
DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE
ADJOINTE DU SPI

COLETTE
QUESSON
PRODUCTRICE
À PERTE DE VUE

FRANCK
VIALLE
DIRECTEUR DE
L'ASSOCIATION FILMS
EN BRETAGNE

XAVIER
GANACHAUD
RESPONSABLE IMAGE
CICLIC, RÉGION
CENTRE-VAL-DE-LOIRE

EMMANUEL
FEULIE
ALCA





**PITCHING
SESSIONS**
SESSIONS
DE PITCHS



**INTERNATIONAL
PITCHES**
PITCHS
INTERNATIONAUX

INTERNATIONAL PITCHES

PITCHING SESSIONS
MODERATED BY
MARGJE DE KONING
& OVE RISHØJ JENSEN

International Pitches run for two days, spotlighting 24 projects in development and production during four sessions:

- Did this really happen?
- Is this really Europe today?
- This really keeps us together!
- It's really personal!

The projects presented are ambitious and eclectic, and above all, have high potential for international coproduction. They cover a broad spectrum of storytelling and subjects.

As part of the 2023 Baltic Countries & Finland Focus, the pitching session presents one Latvian project, one Lithuanian project, one Estonian & one Finnish project. We are also very proud to present three strong projects from Ukraine in our selection. In addition, FIPADOC scouted four projects at partnering Forums.

Please find the sessions and individual meetings' schedule in the agenda (pages 10-19).

For more information, please refer to the international pitches' catalogue. The one-on-one meetings will be coordinated by the FIPADOC team with the support of Silvia Hornos.

PITCHES INTERNATIONAUX

SESSIONS ANIMÉES PAR
MARGJE DE KONING
& OVE RISHØJ JENSEN

Durant deux jours, les pitches internationaux du FIPADOC mettront en lumière 24 projets répartis sur quatre sessions thématiques :

- Did this really happen?
- Is this really Europe today?
- This really keeps us together!
- It's really personal!

Les projets présentés se caractérisent par leur ambition et leur éclectisme, mais surtout leur fort potentiel. Ils sont représentatifs d'une large palette d'écritures et de sujets.

Dans le cadre du Focus Pays Baltes & Finlande 2023, un projet letton, un projet lituanien, un projet estonien ainsi qu'un projet finlandais seront présentés. Nous sommes également très fiers de présenter trois projets ukrainiens dans notre sélection. En outre, le comité a sélectionné quatre projets dans les forums partenaires.

Retrouvez les horaires des sessions ainsi que des rendez-vous individuels dans l'agenda (pages 10-19). Pour plus d'informations, se référer au catalogue pitches internationaux. Les rendez-vous individuels suite aux pitches seront organisés par l'équipe du FIPADOC avec le soutien de Silvia Hornos.

BEST INTERNATIONAL PITCH AWARD & BEST FRENCH PITCH AWARD

Both with €5,000 in post-production services at SAYA.



SAYA DISPLAYS VARIOUS OFFERS IN ORDER TO EXPRESS, PRESERVE AND PROTECT ALL OF YOUR AUDIOVISUAL PROGRAMS.



LIGHTDOX AWARD

€2,000 in cash provided by LightDox to support a project with high international potential.

LIGHTDOX



DOCSBARCELONA AWARD

Selection of one project for the DocsBarcelona Pitching Forum.



DOK.FEST MÜNCHEN AWARD

Selection of one project for the DOK.fest München Pitching Forum.



SAN SEBASTIÁN AWARD

Selection of one project for the San Sebastián Lau Haizetara Forum.



NOUVELLE-AQUITAINE AWARD

€2,000 in cash provided by Nouvelle-Aquitaine region to support an Ukrainian project.

AFTER THE EVIL

FRANCE
52 MIN & 90 MIN
DIR: TAMARA ERDE
PROD: GLORIA FILMS
FRANCE

After the Evil is a feature-length documentary exploring the work of Gitta Sereny, an Austrian-British journalist and researcher who tirelessly probed the dark side of human nature in search of the origins of evil.



LAST CARRIAGE

VIIMEINEN VAUNU

FINLAND
52 MIN & 80 MIN
DIR: INKA ACHTÉ
PROD: NAPAFILMS
FINLAND

Three men tell their gradually entwining life stories which, in a real-life thriller narrative, come together at a moment where all human morals crumble: the moment of torture.



MALCOLM X, BY ANY MEANS NECESSARY

FRANCE
52 MIN
DIR: AMINE MESTARI
PROD: CINÉTÈVE
FRANCE

Based on new revelations, recently declassified FBI documents and other important witnesses, this historical investigation takes viewers through the last 15 months of the life of an icon, Malcolm X.



DID THIS REALLY HAPPEN?

DID THIS REALLY HAPPEN?

SCOUTED AT



PODIUM

FRANCE
ISRAEL
SWITZERLAND
100 MIN & 3 x 52 MIN
DIR: RACHEL LEAH JONES
PROD: HMD - HOME MADE DOCS
ISRAEL

In speeches delivered from the podium —like a relay race across the generations and against the political odds— Palestinian Members of Israel's Knesset make a hungry appeal for a rightful place at the civic table, rather than the carrot, stick, and civil rights crumbs begrudgingly swept off of it.

SUZANNE

FRANCE
90 MIN
DIR: ANAÏS CAURA &
JOELLE OOSTERLINCK
PROD: ANOKI
FRANCE

The original and intriguing story of the Frenchwoman Suzanne Noël (1878-1954), recognized as a pioneer of modern cosmetic surgery and a committed feminist, both at the same time.



TEXAS SOUL SISTER

FRANCE
90 MIN
DIR: PASCALE LAMCHE
PROD: MANEKI FILMS
FRANCE
HAUT ET COURT DOC
FRANCE

1968: The highest ranked female staffer in the White House, a Texan beauty, takes radical action when Dr King is shot, setting out to show that white supremacy needs to be challenged from the inside.



BROTHERS IN THE HUNT

TIESAS DIENA

LATVIA
90 MIN
DIR: IEVA OZOLIŅA
PROD: FA FILMA
LATVIA

Light and humorous story
about three ex-criminals
and their friendship.



IS THIS REALLY EUROPE TODAY?

HOMELAND SECURITY

SPAIN
52 MIN & 90 MIN
DIR: VICTOR LUENGO
& VIRGINIA DÍAZ GONZÁLEZ
PROD: ENERO FILMS
SPAIN

What if the European Refugee
Crisis was the object of desire
of a big industry? What if there
is a hidden agenda?
This is a landmark trial that will
unveil a scandalous profit-making
spiral of European dimensions.



SCOUTED AT



QUEENS OF JOY

UKRAINE
70 MIN
DIR: OLGA GIBELINDA
PROD: QUATROS GROUP
UKRAINE

Ukrainians oppressed by society
during peace, come to its defense
during the war.



IS THIS REALLY EUROPE TODAY?



ON SILVER HEELS

ESTONIA
90 MIN
DIR: ANASTASSIA ZAZHITSKAYA
& MARGUS ÕUNAPUU
PROD: VITA PICTURA
ESTONIA

A group of passionate women take
matters into their own hands and
build a women's national ice hockey
team. They start from scratch and
are overcoming social stereotypes
and life-changing events, both
inside and outside the hockey rink.

SONGS OF SISTERHOOD

POLAND
SWITZERLAND
52 MIN & 90 MIN
DIR: HANKA NOBIS
PROD: FIRST HAND FILMS GMBH
SWITZERLAND

Lu and Margot are celebrated on
social media for their fight against
conservative, oppressive norms
of today's Poland —in reality,
life is a struggle.



YALLA YALLA BRO

LITHUANIA
80 MIN
DIR: MINDAUGAS SURVILA
PROD: MOONMAKERS
LITHUANIA

In a Lithuanian town, a former
prison is transformed into a
migration centre. There migrants
wait for life-changing decisions,
whilst outside the locals' lives
are upturned by the presence
of these strangers. Everyone
must learn to navigate in this
unprecedented situation.



THE BLESSED ONES — ARTISTS AT WAR

БЛАЖЕХИ

UKRAINE
LATVIA
72 MIN
DIR: ANDRII LYSETSKYI
PROD: MAGIKA FILM
UKRAINE

Several Ukrainian artists and one filmmaker embark on a journey to seek an answer to once unimaginable question — what is the artist's role in a war?



THE DOCUMERICA PROJECT

DOCUMERICA

FRANCE
52 MIN
DIR: PIERRE-FRANÇOIS DIDEK
PROD: LES FILMS EN VRAC
FRANCE

A handful of photographers look back on Project Documerica, a long-forgotten epic photo survey of the American environment launched in the early 1970s at the height of environmental awareness.



THIS REALLY KEEPS US TOGETHER!



KYIV SOLOISTS

NORWAY
UKRAINE
52 MIN & 90 MIN
DIR: TROND KVIG ANDREASSEN
PROD: INDIE FILM AS
NORWAY

In the *Kyiv Soloists* we get to experience the tragedy of war through the eyes of a Ukrainian ensemble left in the vacuum of touring as they decide to use music as their weapon.

SEARCHING FOR POKEMON

UKRAINE
52 MIN & 90 MIN
DIR: ROMAN BLAZHAN
PROD: MINIMAL MOVIE
UKRAINE

A world-renowned photographer's search for a girl in a Pokemon mask from a career-defining photograph becomes the journey to find his home, lost in war.



HORI, LEARN TO LIVE AFTER DAESH?

HORI, APPRENDRE À VIVRE APRÈS DAESH

FRANCE
52 MIN & 90 MIN
DIR: CHRIS HUBY
PROD: GALAXIE PRESSE
FRANCE

A group of teenagers brought up inside ISIS, is currently living at the Hori Center in the Syrian part of Kurdistan. They want to return to a normal life, but they are all forgotten by their native countries. Will their hope for the future ever come true?



THE WORLD IS (NOT) A MINE

POLAND
52 MIN & 90 MIN
DIR: NATALIA KONIARZ
PROD: TELEMAR SP. Z O.O.
POLOGNE

A visual look at the world of the inhabitants of the highest mine in Bolivia, whose deaths weigh as much as the mined silver, exploring the limits of human endurance, spirituality, and the cost of human labor.



GUILT

ISRAEL
90 MIN & 3 x 45 MIN
DIR: RONI ABOULAFIA
PROD: ANANEY STUDIOS
ISRAEL

Guilt is the story of five at-risk Afghan women leaders escaping the Taliban, putting their faith in an unlikely group of women devoted to saving their lives, as world superpowers retreat.



LORD, TAKE ME SOON

SEÑOR, LLÉVAME PRONTO

SPAIN
FRANCE
70 MIN & 52 MIN
DIR: GUILLERMO F. FLOREZ
PROD: GUILLERMO F. FLOREZ FILMS
SPAIN

Carmen's life has always been a Quixotesque comedy. Living through a civil war, being a nun, building a new life, divorcing in a conservative society, having several lovers and most of all, never following orders. Now, after 86 years of adventures, Carmen is planning her suicide.



THE SILENCE OF THE ANTS

EL SILENCIO DE LAS HORMIGAS

SPAIN
80 MIN
DIR: FRANCISCO MONTORO
PROD: APNEA FILMS
SPAIN

In 2015 Pablo and Teresa take seven-year-old Karolina into temporary foster care. After four months without any news since Karolina returned to Ukraine, and with no guarantees of success, the couple travels to Kyiv to find her, but they find a convulsed country in the midst of a warlike climate.



SCOUTED AT



SLAVE ISLAND

BELGIUM
90 MIN
DIR: JIMMY HENDRICKX
& JEREMY KEWUAN
PROD: HARALD HOUSE
BELGIUM

Jeremy Kewuan, an activist for over a decade, faces the invisible power of ideology and faith as he combats traditions of present-day slavery on a remote island.



SON OF THE STREETS

ابن الشوارع

PALESTINE, LEBANON, POLAND, QATAR
90 MIN
DIR: MOHAMMED ALMUGHANNI
PROD: MADE IN PALESTINE PROJECT
PALESTINE

Khodor and his family try to get him an ID. They want to prove his existence and give him the right to education, healthcare and movement outside of the Palestinian refugee camp of Shatila in Beirut. As the family goes through the formal process many of their private secrets start to surface.



WAITING FOR MARS

IRAN
FRANCE
90 MIN
DIR: MINA BOZORGMEHR
PROD: KOMETA FILMS
FRANCE

Elaheh is a young Iranian woman selected for a non-return space mission to the planet Mars. She prepares for her departure in an Iran on the verge of chaos. In her preparations she captures the traces of her existence. What will she retain from her life on Earth?





**DOC À
LA PAGE!**

DOC À LA PAGE!

Journalistic investigations, biopics, historical narratives, graphic novels... Every genres and formats are represented. Non-fiction books take a little more space every year in our bookstores. And the enthusiasm of documentary producers for this literature is growing. Supporting this trend, FIPADOC has been offering, since its inception in 2019, a dedicated space for audiovisual adaptation of nonfiction books during its Industry Days: **DOC À LA PAGE!**

During a dedicated pitching session, it highlights a selection of ten non-fiction books, pitched by the rights managers of the publishing companies to a panel of audiovisual producers. It offers publishers a privileged meeting place with documentary industry professionals, a space where true stories and narratives, written and filmed, may dialogue and strengthen each other.

SCELF,

CNL

CFC

BIEF

IN FRENCH ONLY
EN FRANÇAIS UNIQUEMENT

DOC À LA PAGE!

Enquêtes journalistiques, récits historiques, biographies, romans graphiques... Tous les genres et tous les formats y sont représentés.

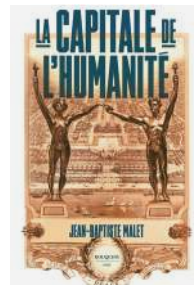
Les ouvrages documentaires prennent chaque année un peu plus de place dans nos librairies. Et l'engouement des producteurs de documentaires pour cette littérature est grandissant.

Accompagnant cet élan, le FIPADOC propose, depuis ses débuts en 2019, une journée dédiée à l'adaptation audiovisuelle d'œuvres littéraires pendant ses Journées professionnelles: **DOC À LA PAGE!**

Lors d'une séance de pitches dédiée, elle met en lumière une sélection de dix ouvrages de non-fiction, pitchés par les chargés de droits des maisons d'édition concernées face à un panel de producteurs audiovisuels. Elle offre ainsi aux éditeurs un temps de rencontre privilégié avec les professionnels de l'industrie du documentaire, un espace où les récits du réel, écrits et filmés, peuvent dialoguer et se renforcer.



PITCHED BY
PRÉSENTÉ PAR
LOUIS JACOBÉE
louis.jacobe@
gallimard.fr
+33 1 49 54 15 39



PITCHED BY
PRÉSENTÉ PAR
ALEXANDRA BUCHMAN
alexandra.buchman@
editis.com
+33 6 03 47 22 80

CLEANING THE SLATE: A COMMUNITY EXPERIMENT CACHE-CACHE BÂTON

EMMANUEL LEPAGE
FUTUROPOLIS

Leaving city life for a communal existence founded on a shared vision: this was the utopia Emmanuel Lepage's parents imagined when the author was a child. Now an adult, Lepage looks back on the adventure, leading a vast investigation into an experiment he hopes others may one day dare to attempt.

Quitter la ville, vivre ensemble autrement autour d'un projet commun: c'était l'utopie de ses parents et une partie de l'enfance d'Emmanuel Lepage. L'adulte qu'il est devenu mène une vaste enquête sur cette aventure, qu'il livre ici, pour que d'autres osent à leur tour.

A CAPITAL OF MANKIND LA CAPITALE DE L'HUMANITÉ

JEAN-BAPTISTE MALET
BOUQUINS ÉDITIONS

One night, in Rome, in a rare book library, Jean-Baptiste Malet discovers by chance a 1913 book presenting the plans of a colossal city destined to become the capital of the world. Fascinated by this utopia, Jean-Baptiste Malet starts on an investigation to discover its secrets.

Une nuit, à Rome, dans une bibliothèque de livres rares, Jean-Baptiste Malet découvre par hasard un ouvrage de 1913 présentant les plans d'une cité colossale appelée à devenir la capitale du monde. Fasciné par cette utopie, Jean-Baptiste Malet débute une longue enquête afin d'en percer les secrets.

CHOLERA. HAITI 2010-2018: HISTORY OF A DISASTER

CHOLÉRA. HAÏTI 2010-2018: HISTOIRE D'UN DÉSASTRE

RENAUD PIARROUX
CNRS EDITIONS

Epidemiologist Renaud Piarroux traces his struggle to expose the UN's responsibility for the cholera epidemic that killed thousands in Haiti in 2011, a year after the devastating earthquake that struck the country. A stunning investigation into a political and scientific scandal.

L'épidémiologiste Renaud Piarroux retrace son combat pour dénoncer la responsabilité de l'ONU dans l'épidémie de choléra qui a tué des milliers de personnes en Haïti en 2011, un an après le séisme dévastateur qui a frappé le pays. Une enquête stupéfiante sur un scandale politique et scientifique.



PITCHED BY
PRÉSENTÉ PAR

**CÉCILE
DÉAN**
cecile.dean@
cnrseditions.fr
+33 6 03 38 69 75

GHISLAINE MAXWELL. A WOMAN IN LOVE

GHISLAINE MAXWELL. UNE FEMME AMOUREUSE

LAURENCE HAIM
ROBERT LAFFONT

The Epstein affair: the dangerous liaison. In this riveting biography, Laurence Haïm, who covered the Epstein scandal for the television channel CBS news, unveils the different lives and faces of Ghislaine Maxwell.

A gripping feminine biography. Affaire Epstein: la liaison dangereuse. Laurence Haïm, qui a travaillé pour la chaîne américaine CBS News sur l'affaire Epstein, raconte dans cette enquête inédite les différentes vies et les différents visages de Ghislaine Maxwell. Une biographie féminine saisissante.



PITCHED BY
PRÉSENTÉ PAR

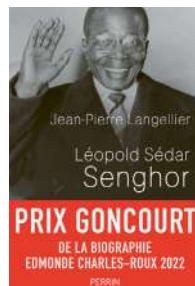
**LUCILE
BESSE**
lucile.besse@
robert-laffont.com
+33 1 53 67 14 28

LÉOPOLD SÉDAR SENGHOR

JEAN-PIERRE LANGELLIER
PERRIN

The first complete biography, in french, studying the life of the Statesman and poet Léopold Sédar Senghor, relying on exclusive sources. Winner of the prestigious Prix Goncourt de la biographie 2022 and Prix Guizot de l'Académie Française 2022.

La première biographie complète, en français, étudiant la vie de l'homme d'État et du poète Léopold Sédar Senghor d'après des sources inédites. Lauréat des prestigieux Prix Goncourt de la biographie 2022 et Prix Guizot de l'Académie Française 2022.



PITCHED BY
PRÉSENTÉ PAR

**CLÉLIA
GHNASSIA**
clélia.ghnassia@
editis.com
+33 6 13 43 65 77

DEATH OF A TRAVELER

MORT D'UN VOYAGEUR

DIDIER FASSIN
SEUIL

A man died, shot by the GIGN. How and why? Didier Fassin re-examines the documents of the file and questions the protagonists of the tragedy. He presents through this book a counter-investigation that gives equal credit to all the points of view.

Un homme est mort sous les balles du GIGN. Comment, et pourquoi? Réexaminant les pièces du dossier et interrogeant les protagonistes du drame, Didier Fassin présente ici une contre-enquête qui accorde le même crédit à tous les récits.



PITCHED BY
PRÉSENTÉ PAR

**KIM
BECI**
kim.beci@
mediatoon.com
+33 6 85 48 15 88

CLIMATE CHANGED: 2.0 SAISON BRUNE 2.0

PHILIPPE SQUARZONI
DELCOURT

Ten years after the publication of *Saison Brune*, Philippe Squarzoni continues his reference documentary on climate change. He examines the digital world accelerated by the sanitary crisis, to better determine its impact on our environment.

10 ans après la parution de *Saison Brune*, Philippe Squarzoni prolonge son documentaire de référence sur le réchauffement climatique, et examine la numérisation du monde accélérée par la crise sanitaire, pour mieux déterminer son impact sur notre environnement.



PITCHED BY
PRÉSENTÉ PAR

**HÉLÈNE
SAUGER**

hsauger@
groupedelcourt.com
+33 6 50 79 16 27



PITCHED BY
PRÉSENTÉ PAR

**YANNICK
DEHÉE**

yan.dehee@
nouveau-monde.pro
+33 6 86 46 74 07

SZKOLNIKOFF, HITLER'S JEWISH SMUGGLER SZKOLNIKOFF, LE PLUS GRAND TRAFIQUANT DE L'OCCUPATION

PIERRE ABRAMOVICI
NOUVEAU MONDE ÉDITIONS

10 June 1945, a charred body is discovered near Madrid. The man is identified: Mendel Szkolnikoff, a Jew of Russian origin, holding a German passport. He was the biggest trafficker of the Occupation, more important than the famous Joanovici... a financial agent of the SS!

10 juin 1945, un corps calciné est découvert à proximité de Madrid. L'homme est identifié : Mendel Szkolnikoff, un Juif d'origine russe, détenteur d'un passeport allemand. Il s'agit du plus gros trafiquant de l'Occupation, plus important que le célèbre Joanovici... un agent financier de la SS!

A LIFE FOR PICASSO SA VIE POUR PICASSO

BRIGITTE BENKEMOUN
STOCK

An inquiry based on unpublished documents about Picasso's most mysterious and secret muse.

Une enquête à partir de documents inédits sur la muse la plus mystérieuse et secrète de Picasso.



PITCHED BY
PRÉSENTÉ PAR

**THOMAS
GUILLAUME**

tguillaume@
editions-stock.fr
+33 7 89 08 01 95



PITCHED BY
PRÉSENTÉ PAR

**MAXENCE
LAUX**

mlaux@
grasset.fr
+33 6 78 23 51 96

THE NAZIS' WINE LE VIN DES NAZIS

CHRISTOPHE LUCAND
GRASSET & FASQUELLE

Based on exceptional sources, economic and judicial funds, archives and private documents, *The Nazis' Wine* reveals how the French defeat of 1940 was quickly drowned in wine, intoxicating unscrupulous collaborators and the worst criminals recruited by the French Gestapo.

Bâti sur des sources exceptionnelles, fonds économiques et judiciaires, archives et documents privés, *Vin des nazis* révèle comment la défaite française de 1940 a bien vite été noyée dans le vin, grisant des collaborateurs sans scrupules et les pires criminels convertis dans la Gestapo française.

HIGHLIGHTED BOOKS OUVRAGES REMARQUÉS

FOR THE FIRST TIME, WE DECIDED TO PRESENT A GREATER NUMBER OF BOOKS BY CREATING A SMALL SECTION OF "HIGHLIGHTED BOOKS". THE PUBLISHERS WON'T PITCH BUT WILL BE INVITED TO ORGANIZE MEETINGS WITH THE INTERESTED PRODUCERS, WHICH WILL BE A GREAT OPPORTUNITY TO PROMOTE THEIR CATALOG AND INITIATE CONTACTS WITHIN THE DOCUMENTARY INDUSTRY.

CETTE ANNÉE, NOUS AVONS SOUHAITÉ METTRE À L'HONNEUR D'AVANTAGE DE LIVRES EN CRÉANT UNE PETITE SÉLECTION D'OUVRAGES « REMARQUÉS ». LES CHARGÉS DE DROITS CONCERNÉS NE VIENDRONT PAS PITCHER LEUR OUVRAGE MAIS SERONT INVITÉS À PARTICIPER AUX RENCONTRES AVEC LES PRODUCTEURS INTÉRESSÉS, CE QUI SERA POUR EUX L'OCCASION DE VALORISER LEURS CATALOGUES ET DE NOUER DES CONTACTS DANS L'INDUSTRIE DOCUMENTAIRE.

THE BEARD DOES NOT MAKE THE PHILOSOPHER. WOMEN AND PHILOSOPHY IN FRANCE (1880-1949)

LA BARBE NE FAIT PAS LE PHILOSOPHE. LES FEMMES ET LA PHILOSOPHIE EN FRANCE (1880-1949)

ANNABELLE BONNET
CNRS ÉDITIONS

CONTACT

CÉCILE
DEAN

cecile.dean@
cnrseditions.fr
+33 6 03 38 69 75

Simone de Beauvoir, an exception?
Against the idea that French philosophy at the turn of the twentieth century was entirely masculine, this book questions this presumed absence of women and explores the margins of history in order to bring these women philosophers out of oblivion.

Simone de Beauvoir, une exception ? À rebours de l'idée selon laquelle la philosophie française du tournant du XX^e siècle aurait été entièrement masculine, ce livre s'interroge sur cette absence présumée des femmes et explore les marges de l'histoire afin de sortir de l'oubli ces femmes philosophes.

2022 taught us all about Champollion and the deciphering of the Egyptian hieroglyphs. This book by Dominique Charpin offers the same investigation into the history of the discovery of ancient Mesopotamia and the deciphering of its cuneiform scripts.

2022 nous a tout appris sur Champollion et le déchiffrement des hiéroglyphes égyptiens. Ce livre de Dominique Charpin propose la même enquête sur l'histoire de la découverte de la Mésopotamie ancienne et du déchiffrement de ses écritures cunéiformes.

THE QUEST FOR NINEVEH: THE DISCOVERY OF MESOPOTAMIA BY FRENCH SCHOLARS

EN QUÊTE DE NINIVE, DES SAVANTS FRANÇAIS À LA DÉCOUVERTE DE LA MÉSOPOTAMIE

DOMINIQUE CHARPIN
LES BELLES LETTRES

CONTACT

NICOLAS
FILICIC

n.filicic@
lesbelleslettres.com
+33 6 78 51 65 95

HIGHLIGHTED BOOKS OUVRAGES REMARQUÉS

Victor Hugo (1802-1885), one of the most famous French writer, was under French, Belgian and English police surveillance, from 1850 until his death as certified by the numerous archives presented in this book.
Victor Hugo (1802-1885), l'un des plus célèbres écrivains français, a été surveillé par les polices française, belge et anglaise de 1850 à sa mort comme le montrent les archives qui nourrissent abondamment ce livre.

The little-known history of organized crime in France. Those who weren't yet called "beurs" are famed for the most audacious crimes of the last forty years. Little by little, they have taken over drug trafficking, pimping, illegal gambling, and more. A saga that extends over almost fifty years.
Une histoire méconnue de la grande délinquance en France. Ceux qu'on n'appelait pas encore les « Beurs » se sont illustrés sur les coups les plus audacieux de ces quarante dernières années: le trafic de stupéfiants, le proxénétisme, les jeux clandestins. Une saga qui s'étale sur près de 50 ans.

The true story of a village in the North of France, hit by unemployment, deindustrialization and impoverishment, which decides to fight back against a polluting industrial giant.
L'histoire vraie d'un village du Nord de la France, frappé par le chômage, la désindustrialisation et la paupérisation, qui décide de riposter face à un géant industriel des plus polluants.

« IL FAUT ARRÊTER HUGO À TOUT PRIX », LA SURVEILLANCE POLICIÈRE DE L'OPPOSITION

JEAN-PIERRE BÉDÉ
ÉDITIONS LE BORD DE L'EAU

CONTACT

JEAN-LUC
VEYSSY

jlve@
editionsbdl.com
+33 6 17 26 23 46

MAGHREB CONNECTION

BRENDAN KEMMET,
STÉPHANE SELLAMI
ROBERT LAFFONT

CONTACT

LUCILE
BESSE

lucile.besse@
robert-laffont.com
+33 1 53 67 14 28

THE VILLAGE AGAINST THE MULTINATIONAL LE VILLAGE CONTRE LA MULTINATIONALE

DAVID BREGER,
ARNAUD SYRCEK
SEUIL

CONTACT

KIM
BECI

kim.beci@
mediatoon.com
+33 6 85 48 15 88



PITCHES REGIONAL
FIRST FILMS
PITCHS PREMIERS
FILMS EN RÉGION



REGIONAL FIRST FILM PITCHES

Organised in partnership with FIPADOC and ALCA Nouvelle-Aquitaine, Pitches Regional First Films allow seven new creators from Nouvelle-Aquitaine and one from La Ruche documentaire (FIDADOC) to present their first documentary project.

The selected projects teams are invited to the festival to define, develop, and strengthen the key narrative elements of their projects with the guidance of two mentors, Catalina Vilar (director) and Céline Loiseau (producer). During this intensive program the filmmakers work in groups, have one-on-one meetings, and receive individual tutoring. At the end of the 2-day-workshop, the teams present their projects to all professionals and to a panel of local television channels and producers looking for new talent, as part of a public event.

As a result, the directors get not only professional guidance, but experience in pitching, which can later be used for fundraising and further project development.

Two prizes are offered to the best projects:
— in writing (€1,500 by the Nouvelle-Aquitaine Region)
— in post-production (€2,000 by Saya).

THURSDAY 26.01
10.00 → 12.00



IN FRENCH ONLY
EN FRANÇAIS UNIQUEMENT

PITCHS PREMIERS FILMS EN RÉGION

Le FIPADOC et l'ALCA donnent l'opportunité à sept jeunes créateurs de Nouvelle-Aquitaine et un jeune réalisateur issu de la Ruche documentaire (FIDADOC) de présenter leur projet de premier film documentaire.

Les équipes des projets sélectionnés sont invitées au festival pour développer, définir et renforcer les éléments narratifs clés de leur projet et bénéficient de l'accompagnement de deux tutrices, Catalina Vilar (réalisatrice) et Céline Loiseau (productrice). Au cours de ce programme intensif, les porteurs de projets travaillent en groupe, participent à des tête-à-tête et profitent d'un suivi individuel. Au terme de deux journées de travail, lors d'un événement ouvert aux professionnels, les équipes présentent leur projet à un panel de chaînes et producteurs de la région.

Deux prix viennent récompenser les meilleurs projets:
— en écriture (1500 € par la Région Nouvelle-Aquitaine)
— en postproduction (2 000 € par la société Saya).

JEUDI 26.01
10.00 → 12.00

PITCHED PROJECTS LES PROJETS PITCHÉS

LA COULEUR DES MOISSURES

NICOLAS QUEINEC

LE DÉPAYS

AMBROISE COUSIN

LES FILLES DU PÔLE

CLAIRE MESSEGER

GÉNÉRATION KOURA

KARIM HAPETTE

EL MAESTRO, CHRONIQUES D'UN MAÎTRE DE LA MACHETTE

CÉCILE LAMBRÉ
JULIAN ANDRES MESA TERAN

P COMME POLITIQUE

GAËL ANDRE

LE SÉJOUR DES BANNIS

ALEXANDRA GUSIEVA
TRISTAN PUJOLS

TE AVA

GÉRALDINE MER

FOR ADDITIONAL
DETAILS PLEASE REFER
TO CAMPUS CATALOGUE.
POUR PLUS DE DÉTAILS,
MERCİ DE VOUS RÉFÉRER
AU CATALOGUE CAMPUS.



STORY LAB
PITCHES
PITCHES
STORY LAB

IN FRENCH ONLY
EN FRANÇAIS UNIQUEMENT

ARMORED BLINDÉ

Niklas, an exuberant bitcoin billionaire, just purchased a tank. He collects exterior signs of wealth: a castle, a private jet and even an island. But he built his fortune on a cryptocurrency that is crashing.

Niklas, un exubérant milliardaire en bitcoin, vient de faire l'acquisition d'un char d'assaut. Il collectionne les attributs du pouvoir : un château, un jet privé et même une île. Mais il a construit sa fortune sur les crypto-monnaies dont les cours s'effondrent.



**PITCHED BY
PRÉSENTÉ PAR**

**MARION
LECLERCQ**
marion.leclr@
gmail.com
+33 6 74 06 01 49

LIFE AFTER BULLYING AU HARCÈLEMENT, LA GUERRE

One day, school bullying finally stops. But post-traumatic stress disorder can remain over the years. Today in France, thousands of adults, former bullied kids, struggle to rebuild themselves.

Ce sont les blessés d'une bataille sourde et lancinante. Quand le harcèlement scolaire s'arrête, le stress post-traumatique persiste même des années plus tard. Aujourd'hui en France, des milliers d'adultes peinent à se reconstruire.



**PITCHED BY
PRÉSENTÉ PAR**

**CÉCILJA
BRES**
ceciliabres23@
gmail.com
+33 6 38 77 47 52

CHILD FREE LIBRES D'ENFANT

They are free women. These women have defied the social injunction and chosen not to be mothers. Their happiness will not come from motherhood. They are 18, 35 or 75 years old and tell their struggle to have this choice accepted.

Ce sont des femmes libres. Des femmes qui ont bravé l'injonction sociale et choisi de ne pas être mères. Leur bonheur ne passera pas par la maternité. Elles ont 18, 35 ou 75 ans et racontent leur combat pour faire accepter ce choix.



**PITCHED BY
PRÉSENTÉ PAR**

**SOPHIE
HAMZA**
sophiehamza@
hotmail.fr
+33 6 16 36 02 76

THE RABBI AND HIS SISTER LE RABBIN ET SA SŒUR

Alice fights sexism in her Jewish orthodox family. At 23, she's become secular and a lesbian activist. Her brother, who she's very close to, is training to be a modern orthodox and feminist rabbi. Both are trying to get their radical choices heard.

Alice se bat contre le sexisme dans sa famille juive orthodoxe. À 23 ans, elle est laïque, lesbienne et militante. Son frère, très proche d'elle, veut devenir un rabbin orthodoxe moderne et féministe. Chacun va devoir faire entendre ses choix radicaux.



**PITCHED BY
PRÉSENTÉ PAR**

**CAROLINE
GILLET**
gillet.caroline@
gmail.com
+33 6 26 08 77 61

THE REVOLUTION IN FOOTBALL CLEATS LA RÉVOLUTION EN CRAMPONS

1958, Algerian war. Accompanied by their wives, eleven soccer players flee clandestinely from France to be the flag bearers of the Algerian revolution.

Monique escapes to an uncertain future, embroiled in a conflict against her own country.

1958, guerre d'Algérie. Accompagnés de leurs femmes, onze footballeurs fuient clandestinement la France pour être les porte-drapeaux de la révolution algérienne. Monique s'échappe vers un avenir incertain, embarquée dans un conflit contre son propre pays.



PITCHED BY
PRÉSENTÉ PAR
ZINEDINE
BOUDAUD
zboudaoud@
gmail.com
+33 6 11 14 65 61

SAVINKOV, THE MAN WHO CHALLENGED LENIN SAVINKOV, L'HOMME QUI DÉFIA LÉNINE

1917. Lenin has established a merciless dictatorship. Boris Savinkov, a former Russian terrorist and writer in exile, becomes the dictator's sworn enemy. Supported by Churchill and European spies, Savinkov will try to bring down Lenin.

1917. Lénine a instauré une dictature sans merci. Boris Savinkov, un ancien terroriste russe et écrivain en exil, devient l'ennemi juré du dictateur. Épaulé par Churchill et des espions européens, Savinkov va tenter de faire tomber Lénine.



PITCHED BY
PRÉSENTÉ PAR
YVES
MAGISTRINI
yves.magistrini@
gmail.com
+33 6 58 05 45 00



PITCHED BY
PRÉSENTÉ PAR
ARIANE
COMBES
arianecombes@
yahoo.com
+33 6 63 61 30 30

DESPITE THE CONCRETE, THEY SOW SOUS LE BÉTON, ILS SÈMENT

Sylvain and Marie are market gardeners and their activity is threatened. Surrounded by a few neighbors, they grow vegetables in the middle of the concrete, right in Annecy's city center. A real estate project is to be built on the land they cultivate.

They decide to fight.

Sylvain et Marie sont des maraîchers en sursis. Entourés de quelques voisins, ils font pousser des légumes au milieu du béton, en plein centre-ville d'Annecy. Un projet immobilier doit voir le jour sur la terre qu'ils cultivent. Ils décident de se battre.



PITCHED BY
PRÉSENTÉ PAR
MONIQUE
CASTRO
monikcastro185@
gmail.com
+33 6 74 86 80 13

GO TO GAZA VA À GAZA

In the West Bank, Palestinian farmers are attacked by Israelis when they harvest their olives. Marie chose to leave Rennes to go to Gaza to help them, becoming a human shield.

En Cisjordanie, des paysans palestiniens sont attaqués par des Israéliens quand ils récoltent leurs olives. Marie a choisi de quitter Rennes pour partir à Gaza afin de leur venir en aide, devenant ainsi un bouclier humain.

**BALTIC
COUNTRIES
& FINLAND
FOCUS**
FOCUS
PAYS BALTES
& FINLANDE



BALTES COUNTRIES & FINLAND FOCUS

To emphasize its European dimension, FIPADOC celebrates every year the rich and vibrant documentary production in a particular region. This year our Focus turns to Finland and the three Baltic countries, Estonia, Latvia and Lithuania and will be once again the occasion of beautiful discoveries.

The Territory Focus is supported by The Estonian Film Institute / The Finnish Film Foundation / The National Film Centre of Latvia / The Lithuanian Film Centre.

FOCUS PAYS BALTES & FINLANDE

Pour souligner sa dimension européenne, le FIPADOC célèbre chaque année la richesse et le dynamisme de la production documentaire d'une région choisie.

Cette année, notre Focus se tourne vers la Finlande et les trois pays baltes, l'Estonie, la Lettonie et la Lituanie et sera une fois de plus l'occasion de belles découvertes.

Avec le soutien de l'Institut du Film Estonien, la Fondation du Film Finlandais, le Centre National du Film de Lettonie et le Centre du Cinéma Lituanien.



ESTONIA ESTONIE

HOW TO COPRODUCE WITH ESTONIA

THE KEY FUNDING BODIES

ESTONIAN FILM INSTITUTE

MINORITY CO-PRODUCTION

Budget 2022: €600,000.

- For producers from all over the world. The participation of an Estonian co-producer is necessary. A bilateral treaty is not required.
- Maximum subsidy for an Estonian co-producer; feature film and feature animation: €200,000; documentary: €60,000.
- Subsidy of up to 70% of the Estonian part of the budget.
- 100% of the subsidy must be spent in Estonia.
- Estonian creative and production-related participation in a project should meet the requirements of the minority co-production creative specialties score table.
- Two application deadlines: January and September.
- Decision in 40 days.

Minority co-production support shall be allocated to an Estonian producer for participation in a project of an international full-length feature film, a long documentary film (50 minutes or longer) or an animation film, provided that the main producer of the film project is not a legal entity registered in Estonia and that the Estonian co-producer owns property rights for the film that is proportional to his or her participation.

COMMENT COPRODUIRE AVEC L'ESTONIE

LES PRINCIPAUX ORGANISMES DE FINANCEMENT

INSTITUT DU FILM ESTONIEN

COPRODUCTION MINORITAIRE

Budget 2022: 600 000 €.

- Pour les producteurs du monde entier. La participation d'un coproducteur estonien est nécessaire. Le traité bilatéral n'est pas requis.
- Montant maximal de subvention pour un coproducteur estonien; long-métrage et long-métrage d'animation: 200 000 €; documentaire: 60 000 €.
- Prise en charge jusqu'à 70 % de la partie estonienne du budget.
- La totalité de la subvention doit être dépensée en Estonie.
- La participation estonienne à la création et à la production d'un projet doit répondre aux exigences du tableau de classement des coproductions minoritaires.
- Deux dates limites de dépôt des candidatures: janvier et septembre.
- Décision dans les 40 jours.

Le soutien à la coproduction minoritaire est attribué à un producteur estonien pour sa participation à un projet de long-métrage international, de documentaire (50 minutes ou plus) ou de film d'animation, à condition que le producteur principal du projet de film ne soit pas une entité juridique enregistrée en Estonie et que le coproducteur estonien possède des droits de propriété sur le film proportionnels à sa participation.

The recipient of minority co-production support shall spend 100% of the EFI support allocated for the film project on economic activity in Estonia.

CONTACT

FILIPP KRUSVALL
DOCUMENTARY FILM COMMISSIONER
filipp@filmi.ee

CASH REBATE SCHEME FILM ESTONIA

Film Estonia cash rebate is a production incentive supporting the incoming production of feature films, feature documentaries, animation films, animation series, high-end TV-drama and the post-production of all previously mentioned works. An application can be made for international production service or co-production to receive a cash rebate of up to 30% on eligible production costs.

- Support intensity: 20%-30% of eligible costs.
- Deadlines: open call.
- Applicant: a company registered in Estonia.
- Recipient: foreign company.
- Decision: in 30 days.
- Auditing and payment: in 40 days.

The scheme is open for:

- Feature films with a budget of at least €1 million; minimum local spend €200,000;
- Feature documentary with a budget of at least €200,000; minimum local spend €70,000;
- Animation with a budget of at least €250,000; minimum local spend €70,000;
- Animation series with a budget of at least €500,000; minimum local spend €70,000 per series;

ESTONIA ESTONIE

Le bénéficiaire du soutien à la coproduction minoritaire doit dépenser 100 % du soutien de l'Institut du film estonien alloué au projet de film en Estonie.

CONTACT

FILIPP KRUSVALL
COMMISSAIRE AUX FILMS DOCUMENTAIRES
filipp@filmi.ee

SYSTÈME DE « REMISE EN ESPÈCES » FILM ESTONIA

La « remise en espèces » de Film Estonia est une incitation à la production soutenant la production de long-métrages, de long-métrages documentaires, de films d'animation, de séries d'animation, de fictions télévisées haut de gamme et la post-production de toutes les œuvres susmentionnées. Une demande peut être faite pour un service de production ou une coproduction internationale afin de recevoir une remise en espèces pouvant atteindre 30 % des coûts de production admissibles.

- Intensité du soutien : 20 %-30 % des coûts éligibles.
- Date limite : appel ouvert.
- Demandeur : une société enregistrée en Estonie.
- Bénéficiaire : société étrangère.
- Décision : en 30 jours.
- Vérification et paiement : en 40 jours.

Le régime est ouvert pour :

- Les long-métrages avec un budget d'au moins 1 million d'euros ; dépenses locales minimales de 200 000 € ;
- Les long-métrages documentaires dotés d'un budget d'au moins 200 000 € et d'un budget local minimum de 70 000 € ;
- Films d'animation avec un budget d'au moins 250 000 € ; dépenses locales minimales de 70 000 € ;
- Série d'animation avec un budget d'au moins 500 000 € ; dépenses locales minimales de 70 000 € par série ;

ESTONIA ESTONIE

- High-end TV-drama with a budget of at least €200,000 per single episode; minimum local spend €70,000 per series;
- Post-production; minimum local spend €30,000.

CONTACT

NELE PAVES
FILM COMMISSIONER
nele@filmi.ee
FILMESTONIA.EU

ESTONIAN CULTURAL ENDOWMENT

A public agency that supports culture, including audiovisual art and sport.

MAJORITY CO-PRODUCTION

Maximum subsidy for an Estonian co-producer is €120,000.

MINORITY CO-PRODUCTION

- Applicant: Estonian co-producer.
- Support categories & max amounts:
 - 1) feature €60,000
 - 2) documentary €12,500
 - 3) short films €10,000
 - 4) animation (short / long) €60,000.
- Four application deadlines: February, May, August, and November.
- Decision: 1,5 months.

CONTACT

KULKA.EE

REGIONAL FILM FUNDS

- TARTU FILM FUND:
TARTUFILMFUND.EE
- VIRU FILM FUND:
VFF.EE/FILM_FUND
- FILM FUND OF
ESTONIAN ISLANDS:
MINUSAAREMAA.EE/EN/PROJECTS/
FILM-FUND-ESTONIAN-ISLANDS

- Fictions télévisées haut de gamme avec un budget d'au moins 200 000 € par épisode ; dépenses locales minimales de 70 000 € par série ;
- Post-production : dépenses locales minimales de 30 000 €.

CONTACT

NELE PAVES
COMMISSAIRE AU CINÉMA
nele@filmi.ee
FILMESTONIA.EU

DOTATION CULTURELLE ESTONIENNE

Une agence publique qui soutient la culture, y compris l'art audiovisuel et le sport.

CO-PRODUCTION MAJORITAIRE

Financement pour un coproducteur estonien, le montant de subvention maximal est de 120 000 €.

CO-PRODUCTION MINORITAIRE

- Demandeur : coproducteur estonien
- Catégories de soutien et montants maximaux :
 - 1) long-métrage 60 000 €
 - 2) documentaire 12 500 €
 - 3) court-métrage 10 000 €
 - 4) animation (court / long) 60 000 €.
- Quatre dates limites de dépôt des candidatures : février, mai, août et novembre.
- Décision : 1,5 mois.

CONTACT

KULKA.EE

FONDS CINÉMATOGRAPHIQUES RÉGIONAUX

- FONDS DU FILM DE TARTU :
TARTUFILMFUND.EE
- FONDS DU FILM DE VIRU :
VFF.EE/FILM_FUND
- FONDS CINÉMATOGRAPHIQUE
DES ÎLES ESTONIENNES :
MINUSAAREMAA.EE/EN/PROJECTS/
FILM-FUND-ESTONIAN-ISLANDS

BROADCASTER

Estonian Public Broadcasting (ERR) is a public service media organisation which has three TV channels (ETV, ETV2 and ETV+) and five radio stations. ERR is also present in internet media with news websites in Estonian, Russian and English, many thematic portals and 2 Free VOD platforms: LASTEEKRAAN.ERR.EE and JUPITER.ERR.EE. WE acquire Free TV and Free VOD rights to drama, features, documentaries, children's content, live events, etc. We are mainly acquiring completed films but are also open to considering projects in production if a LOC is needed.

CONTACT
KATRIN RAJASAARE
HEAD OF ACQUISITIONS
katrin.rajasaaere@err.ee

OTHER IMPORTANT CONTACTS

TALLINN BLACK NIGHTS
FILM FESTIVAL:
POFF.EE/EN

INTERNATIONAL
DOCUMENTARY FILM FESTIVAL
DOCPOINT TALLINN:
DOCPOINT.EE/EN

TARTU –
EUROPEAN CAPITAL
OF CULTURE 2024
THE ARTS OF SURVIVAL
DOCUMENTARIES
FILM COMPETITION:
TARTUDOK2024.EE/EN

DIFFUSEURS

Estonian Public Broadcasting (ERR) est une média de service public qui possède trois chaînes de télévision (ETV, ETV2 et ETV+) et cinq stations de radio. ERR est également présent en ligne avec des sites d'information en estonien, en russe et en anglais, de nombreux portails thématiques et 2 plateformes de VOD gratuites: LASTEEKRAAN.ERR.EE et JUPITER.ERR.EE. ERR acquiert les droits pour la télévision gratuite et la VOD gratuite de fictions, de long-métrages, de documentaires, de contenus pour jeunes publics, d'événements en direct, etc. Sont acquis principalement des films achevés, mais l'examen de projets en cours de production est envisageable.

CONTACT
KATRIN RAJASAARE
RESPONSABLE DES ACQUISITIONS
katrin.rajasaaere@err.ee

AUTRES CONTACTS

FESTIVAL DU FILM
DES NUITS NOIRES DE TALLINN:
POFF.EE/EN

FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM DOCUMENTAIRE
DOCPOINT TALLINN:
DOCPOINT.EE/EN

TARTU:
CAPITALE EUROPÉENNE
DE LA CULTURE 2024
CONCOURS DE FILMS
DOCUMENTAIRES THE ARTS OF
SURVIVAL:
TARTUDOK2024.EE/EN

HOW TO COPRODUCE WITH FINLAND

THE KEY FUNDING BODIES

FINNISH FILM FOUNDATION

International fiction, documentary and animation projects are eligible for Production Support from the Finnish Film Foundation when a Finnish production company is attached to the production. Support is available for both majority and minority co-productions.

Eligible international minority co-productions will require:

- A Finnish co-producer with Finnish distribution rights;
- Finnish technical and/or artistic input (e.g. cast, sound design, editing etc.);
- Some form of distribution in Finland.

The support application is always submitted by the Finnish co-production company.

Other support decision criteria are:

- Relevance for Finnish audiences;
- Ongoing collaboration between the co-producing partners.

We fund 4 to 8 minority co-productions of documentaries every year. Funding can range anywhere between €20,000 and €50,000 per project depending on the size of the production and the Finnish technical or artistic input.

COMMENT COPRODUIRE AVEC LA FINLANDE

LES PRINCIPAUX ORGANISMES DE FINANCEMENT

FONDATION DU FILM FINLANDAIS

Les projets internationaux de fiction, de documentaire et d'animation peuvent bénéficier d'une aide à la production de la Fondation du film finlandais lorsqu'une société de production finlandaise est associée à la production. Un soutien est possible pour les coproductions majoritaires et minoritaires.

Les coproductions internationales minoritaires éligibles devront avoir :

- Un coproducteur finlandais avec des droits de distribution finlandais;
- Un apport technique et/ou artistique finlandais (par exemple, distribution, conception sonore, montage, etc.);
- Une distribution en Finlande.

La demande de soutien doit être effectuée par la société de coproduction finlandaise.

Les autres critères de sélection sont :

- La pertinence du projet vis-à-vis du public finlandais;
- Une collaboration pérenne entre les partenaires de coproduction.

Nous finançons 4 à 8 coproductions minoritaires de documentaires chaque année. Le financement peut varier entre 20 000 € et 50 000 € par projet, en fonction de la taille de la production et de l'apport technique ou artistique finlandais.

CONTACT

MATTI PAUNIO
HEAD OF PRODUCTION
matti.paunio@ses.fi
SES.FI/EN

**THE PROMOTION
CENTRE
FOR AUDIOVISUAL
CULTURE
AVEK**

AVEK can fund a co-production in any stage of the project. We are happy to support early development stages. We have fixed support sums: €10,000/20,000/30,000.

AVEK supports 3-5 co-productions a year. We evaluate the co-productions based on the quality of the work and its impact to Finnish filmmakers, reciprocity being an important aspect.

CONTACT

MIKKO PELTONEN
FILM COMMISSIONER
mikko.peltonen@avek.kopioisto.fi
KOPIOISTO.FI/AVEK

**BUSINESS FINLAND /
CASH REBATE 25%**

Business Finland Audiovisual Production Incentive is a national 25 % cash rebate for production costs in Finland. Feature and documentary films, scripted TV drama and animation productions are eligible for funding. Qualifying costs in Finland are local expenditures from pre to post-production.

Business Finland offers an ongoing application period on a first come first served basis. Decision making is fast, efficient and reliable. You will get a funding decision within 40 days and payment is on your bank account no later than in 21 days.

CONTACT

MATTI PAUNIO
RESPONSABLE DE LA PRODUCTION
matti.paunio@ses.fi
SES.FI/EN

**LE CENTRE
DE PROMOTION
DE LA CULTURE
AUDIOVISUELLE
AVEK**

AVEK peut financer une coproduction à n'importe quel stade du projet, même dans les premières étapes de développement. Il existe des montants de soutien fixes: 10 000 / 20 000 / 30 000 €.

3 à 5 coproductions sont soutenues chaque année. Les coproductions sont évaluées en fonction de la qualité de l'œuvre et de son impact sur les cinéastes finlandais, la réciprocité étant un aspect pris en compte.

CONTACT

MIKKO PELTONEN
COMMISSAIRE DU FILM
mikko.peltonen@avek.kopioisto.fi
KOPIOISTO.FI/AVEK

**BUSINESS FINLAND /
REMISE EN ESPÈCES 25**

L'incitation à la production audiovisuelle de Business Finland est un rabais national de 25 % sur les coûts de production en Finlande. Les long-métrages et les documentaires, les dramatiques télévisées scénarisées et les productions d'animation peuvent bénéficier de ce financement. Les coûts éligibles en Finlande couvrent les dépenses locales de la préproduction à la post-production.

La période de candidature n'a pas d'échéance: les dossiers sont traités par ordre d'arrivée. La décision de financement est envoyée dans les 40 jours et le virement est effectué au plus tard dans les 21 jours.

The average time for the payment from the arrival of the report is around 10 days. Payments during the production in Finland are available and very much in favour by the applicants.

Some of the Finnish cities and regions offer local incentives which are fixed to the region or area of the country. Regional incentives are based on local expenditure. There is usually no minimum budget and expenditure threshold. Regional annual budgets are used on a first come, first served basis. You may combine regional incentives with the national incentive. All regions are independent and have their own procedures for applications.

CONTACT

HANNA VUORINEN
HEAD OF FILM IN FINLAND
hanna.vuorinen@businessfinland.fi
FILMINFINLAND.COM

**RELEVANT
BROADCASTERS**

- Yle – the Finnish Broadcasting Company
- MTV Oy
- Nelonen
- Elisa Viihde

**OTHER IMPORTANT
CONTACTS**

FESTIVALS

- **DOCPOINT HELSINKI INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL:** DOCPOINTFESTIVAL.FI
- **TAMPERE FILM FESTIVAL:** TAMPEREFILMFESTIVAL.FI
- **HELSINKI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL – LOVE & ANARCHY:** HIFF.FI
- **MIDNIGHT SUN FILM FESTIVAL:** MSFILMFESTIVAL.FI

Le délai moyen pour le paiement à compter de la décision est d'environ 10 jours. Les paiements lors de la production en Finlande sont possibles et appréciés par les bénéficiaires.

Certaines villes et régions finlandaises offrent des incitations locales qui sont fixées en fonction de la région ou de la zone du pays en question. Les incitations régionales sont basées sur les dépenses locales. Il n'y a généralement pas de budget minimum ni de seuil de dépenses. Les budgets annuels régionaux sont attribués en fonction de l'ordre d'arrivée des dossiers. Il est tout à fait possible de combiner incitations régionales et incitation nationale. Toutes les régions sont indépendantes et ont leurs propres procédures de demande.

CONTACT

HANNA VUORINEN
RESPONSABLE DE FILM IN FINLAND
hanna.vuorinen@businessfinland.fi
FILMINFINLAND.COM

DIFFUSEURS

- Yle – la société de radio et télédiffusion finlandaise
- MTV Oy
- Nelonen
- Elisa Viihde

**AUTRES CONTACTS
IMPORTANTES**

FESTIVALS

- **DOCPOINT HELSINKI INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL:** DOCPOINTFESTIVAL.FI
- **FESTIVAL DU FILM DE TAMPERE:** TAMPEREFILMFESTIVAL.FI
- **FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'HELSINKI – LOVE & ANARCHY:** HIFF.FI
- **FESTIVAL DU FILM DU SOLEIL DE MINUIT:** MSFILMFESTIVAL.FI

INDUSTRY EVENTS

- ▶ FINNISH FILM AFFAIR
HIFF.FI/FINNISHFILMAFFAIR

ORGANISATIONS

- ▶ AUDIOVISUAL PRODUCERS
FINLAND APFI
APFI.FI
- ▶ CREATIVE EUROPE /
MEDIA DESK
MEDIADSK.FI
- ▶ THE FINNISH
DOCUMENTARY GUILD
DOKUMENTTIKILTA.FI

ÉVÉNEMENTS DU SECTEUR

- ▶ FINNISH FILM AFFAIR
HIFF.FI/FINNISHFILMAFFAIR

ORGANISATIONS

- ▶ PRODUCTEURS AUDIOVISUELS
DE FINLANDE APFI
APFI.FI
- ▶ EUROPE CRÉATIVE /
MEDIA DESK
MEDIADSK.FI
- ▶ LA GUILDE FINLANDAISE
DU DOCUMENTAIRE
DOKUMENTTIKILTA.FI

HOW TO
COPRODUCE
WITH
LATVIATHE KEY
FUNDING
BODIESNATIONAL FILM
CENTRE OF LATVIAMINORITY
CO-PRODUCTION

Budget 2022: €400,000.

- ▶ For producers from all over the world (except for projects whose delegate producer is a company registered in the Russian Federation or Republic of Belarus or who has received or has planned to have funding from the public sources in either country). The participation of a Latvian coproducer is necessary. A bilateral treaty is not required.
- ▶ Supported films: fiction features (over 65 min), documentaries and animation films in any length. The film must comply with the terms and conditions for a Latvian film: according to the Film Law, a Latvian film is a film which is produced by a Latvian film producer registered in the National Film Centre producer's register, and in the main creative team at least one member (director, scriptwriter, composer, set designer, animation artist or cinematographer) is a citizen of Latvia.
- ▶ The project can only be submitted by a Latvian registered production and the planned budget from Latvia is minimum 20% for bilateral coproduction, and 10% in multilateral coproduction,

COMMENT
COPRODUIRE
AVEC LA
LETTONIELES PRINCIPAUX
ORGANISMES
DE FINANCEMENTCENTRE NATIONAL
DU FILM DE LETTONIECOPRODUCTION
MINORITAIRE

Budget 2022: 400 000 €.

- ▶ Pour les producteurs du monde entier (à l'exception des projets dont la production déléguée est une société enregistrée dans la Fédération de Russie ou la République de Biélorussie ou qui a reçu ou prévoit de recevoir des fonds de sources publiques dans ces deux pays). La participation d'un coproducteur letton est nécessaire. Le traité bilatéral n'est pas requis.
- ▶ Films soutenus : long-métrages de fiction (plus de 65 min), documentaires et films d'animation de toute durée. Le film doit respecter les conditions d'un film letton : selon la loi sur le cinéma, un film letton est un film produit par un producteur letton inscrit au registre des producteurs du Centre national du cinéma, et dont au moins un membre de l'équipe créative principale (réalisateur, scénariste, compositeur, décorateur, artiste d'animation ou directeur de la photographie) est un citoyen letton.
- ▶ Le projet ne peut être soumis que par une société de production lettone inscrite et le budget prévu en provenance de Lettonie est de 20 % minimum pour une coproduction bilatérale, et de 10 % en cas de coproduction

or, if applicable, comply with the Council of Europe Convention on Cinematographic Co-production.

- The film's delegate producer must be able to prove at least 50% of financing in place from its own country.
- 80% of the subsidy must be spent in Latvia.
- Call once a year, application deadline: March/ April.
- Decision: 1 month.

CONTACT

INGA BLESE
HEAD OF PRODUCTION
inga.blese@nkc.gov.lv

STATE
CULTURE
CAPITAL
FOUNDATION

A public agency that supports different strands of culture, including audiovisual sector (various kind of projects: film productions, development, research projects, festivals, etc.).

- Supports documentaries of any length, short feature, and animation films.
- Applicant for film projects by a Latvian producer.
- Funding for audiovisual sector in 2022: €886,523.
- Three application deadlines: January, May, September.
- Decision: 1 month.

CONTACT

GITA KRĀTINA
FILM CURATOR
gita@kkf.lv

multilatérale, ou, le cas échéant, respecter la Convention du Conseil de l'Europe sur la coproduction cinématographique.

- Le producteur délégué du film doit être en mesure de prouver qu'il dispose d'au moins 50% de financement en provenance de son propre pays.
- 80% de la subvention doit être dépensée en Lettonie.
- Appel une fois par an, date limite de dépôt des candidatures: mars/avril.
- Décision: 1 mois.

CONTACT

INGA BLESE
RESPONSABLE DE LA PRODUCTION
inga.blese@nkc.gov.lv

FONDATION
DE LA CAPITALE
DE LA CULTURE
DE L'ÉTAT

Une agence publique qui soutient différents volets de la culture, y compris le secteur audiovisuel (différents types de projets: productions de films, développement, projets de recherche, festivals, etc.).

- Soutien aux documentaires de toute durée, les court-métrages et les films d'animation.
- La demande doit être faite par un producteur letton.
- Financement pour le secteur audiovisuel en 2022: 886 523 €.
- Trois dates limites de dépôt des candidatures: Janvier, mai, septembre.
- Décision: 1 mois.

CONTACT

GITA KRĀTINA
COMMISSAIRE DU FILM
gita@kkf.lv

INVESTMENT AND
DEVELOPMENT
AGENCY OF LATVIACASH REBATE SCHEME LATVIA
CO-FINANCING PROGRAMME
FOR FOREIGN PRODUCTION

The programme is a production incentive supporting the incoming productions of full-length feature films, documentaries and animation films, TV films. An application can be made for international production service or co-production to receive a cash rebate of 20-30% on eligible production costs. The support can be coupled with other public funding sources in Latvia in case the Co-financing programme's support together with other funding sources does not exceed 50% of the film's total expenses in Latvia.

- Agreement with a local production company is needed.
- Support intensity: 20-30% of eligible costs depending on different criteria.
- Deadlines: open call twice a year.
- Applicant: a company registered in Latvia.
- 2022 base budget: €793,773; additional financing allocated: €2,096,560.
- Decision: 1 month.
- The film's delegate producer must confirm that at least 50% of financing is in place by the submission of the application.

The scheme is open for:

- Feature films and animation films with a budget of at least €711,436;
- Feature documentary with a budget of at least €142,287.

CONTACT

jautajumi@liaa.gov.lv
LIAA.GOV.LV/LV

AGENCE
D'INVESTISSEMENT
ET DE DÉVELOPPEMENT
DE LETTONIE

SYSTÈME DE « REMISE EN ESPÈCES » LETTONIE PROGRAMME DE COFINANCEMENT POUR LA PRODUCTION ÉTRANGÈRE
Ce programme est une incitation à la production soutenant les productions de long-métrages, de documentaires, de films d'animation et de téléfilms. Une demande peut être faite pour un service de production ou une coproduction internationale. Le soutien peut être couplé à d'autres sources de financement public en Lettonie dans le cas où le soutien combiné à d'autres sources de financement ne dépasse pas 50% des dépenses totales du film en Lettonie.

- Un accord de collaboration avec la société de production locale est nécessaire.
- Intensité du soutien: 20-30% des coûts éligibles en fonction de différents critères.
- Dates limites: appel ouvert deux fois par an.
- Demandeur: une société enregistrée en Lettonie.
- Budget de base pour 2022: 793 773 €; financement supplémentaire alloué: 2 096 560 €.
- Décision: 1 mois.
- Le producteur délégué du film doit confirmer qu'au moins 50% du financement est en place au moment de la soumission de la demande.

Le dispositif est ouvert pour:

- Les long-métrages et les films d'animation dont le budget est d'au moins 711 436 €;
- Les long-métrages documentaires dont le budget est d'au moins 142 287 €.

CONTACT

jautajumi@liaa.gov.lv
LIAA.GOV.LV/LV

THE RIGA FILM FUND OF THE COUNCIL OF RIGA

CASH REBATE SCHEME RIGA FILM FUND CO-FINANCING PROGRAMME

The programme is a production incentive supporting the incoming productions of full-length feature films, documentaries, and TV films. An application can be made for international production service or co-production to receive a cash rebate of 20-25% on eligible production costs. The support can be coupled with funding from other Latvian co-financing programs.

- Support intensity: 20-25% of eligible costs (25% if the film's story is set in Riga or with significant featuring of Riga in the story, and at least partly shot in Riga, 20% if the film is shot in Latvia).
- Deadlines: open call until 30 September on first come first serve basis until the budget is depleted.
- Shooting must be finished, and reports submitted by 30 November.
- Applicant: a company registered in Latvia.
- Annual budget: €800,000.
- Decision: 1 month.
- The film's delegate producer must confirm that at least 50% of financing is in place by the submission of the application.

The scheme is open for:

- Films with a budget of at least €700,000;
- For documentaries, the budget is not specified.

CONTACT

EVA MEDJĀNE

eva.medjane@riga.lv

LIVERIGA.COM/EN/INVEST/FILM-IN-RIGA

LE FONDS DU FILM DU CONSEIL DE RIGA

PROGRAMME DE REMISE EN ESPÈCES PROGRAMME DE COFINANCEMENT DU RIGA FILM FUND

Ce programme est une incitation à la production de long-métrages, de documentaires et de téléfilms. Une demande peut être faite par un service de production ou une coproduction internationale afin de recevoir une remise en espèces de 20-25% sur les coûts de production éligibles. L'aide peut s'ajouter au financement du programme de cofinancement letton.

- Intensité de l'aide: 20-25% des coûts éligibles (25% si l'histoire du film se déroule à Riga ou si l'histoire comporte un élément important de Riga, et si le film est au moins partiellement tourné à Riga, 20% si le film est tourné en Lettonie).
- Dates limites: appel ouvert jusqu'au 30 septembre sur la base du premier arrivé, premier servi, jusqu'à épuisement du budget.
- Le tournage doit être terminé et les rapports soumis avant le 30 novembre.
- Demandeur: une société enregistrée en Lettonie.
- Budget annuel: 800 000 €.
- Décision: 1 mois.
- Le producteur délégué du film doit confirmer qu'au moins 50% du financement est en place au moment de la demande.

Le régime est ouvert pour:

- les films dont le budget est d'au moins 700 000 €;
- pour les documentaires le budget n'est pas précisé.

CONTACT

EVA MEDJĀNE

eva.medjane@riga.lv

LIVERIGA.COM/EN/INVEST/FILM-IN-RIGA

BROADCASTERS

Latvian Television (LTV) is the state-owned public service television company in Latvia. LTV operates two linear channels, LTV1 and LTV7. LTV is part of Public Broadcasting of Latvia, consisting of LTV and radio (6 stations), joint news content and digital access is provided on the broadcasters site LSM.LV. LTV acquires Free TV and Free VOD rights to drama series, feature films, documentaries, children's content, live events, etc. LTV mainly acquires completed films but are also open to considering projects in production if a LOC is needed.

CONTACT

ZANE VALENIECE

HEAD OF ACQUISITIONS

Zane.Valeniece@ltv.lv

OTHER IMPORTANT CONTACTS

- BALTIC SEA FORUM FOR DOCUMENTARIES: BALTICSEADOC.SLV
- DOCUMENTARY FILM FESTIVAL ARTDOCFEST/RIGA: ARTDOCFEST.COM/EN/
- RIGA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL: RIGAIFLVV/EN/

DIFFUSEURS

Latvian Television (LTV) est la société de télévision lettone de service. LTV exploite deux chaînes linéaires, LTV1 et LTV7. LTV fait partie de l'organisme public de radiodiffusion de Lettonie, composé de LTV et de la radio (6 stations), le contenu commun des actualités et l'accès numérique sont fournis sur le site de diffusion LSM.LV. LTV acquiert les droits TV et VOD pour les séries, les long-métrages, les documentaires, des contenus pour enfants, des événements en direct, etc. LTV acquiert principalement des films terminés mais est également ouvert à l'examen de projets en cours de production si une lettre d'intérêt est nécessaire.

CONTACT

ZANE VALENIECE

RESPONSABLE DES ACQUISITIONS

Zane.Valeniece@ltv.lv

AUTRES CONTACTS IMPORTANTES

- BALTIC SEA FORUM FOR DOCUMENTARIES: BALTICSEADOC.SLV
- FESTIVAL DU FILM DOCUMENTAIRE ARTDOCFEST/RIGA: ARTDOCFEST.COM/EN/
- FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE RIGA: RIGAIFLVV/EN/

HOW TO COPRODUCE WITH LITHUANIA

THE MAJORITY COPRODUCTION SCHEME
Coproduction of full-length documentaries, short films, or documentary film series with a Lithuanian majority producer.

THE MINORITY COPRODUCTION SCHEME
Coproduction of full-length documentaries and short films, documentary film series with a Lithuanian minority producer.

- Calls per year: 2 calls per year in spring and autumn.
- The Lithuanian Film Centre per year provides funding for 2-3 documentary minority coproductions and for 1-4 documentary majority coproductions.
- With project application must be submitted a (preliminary) contract that complies with the provisions of the European Convention on Cinematographic Coproduction or other international Coproduction Treaties between Lithuania and other country.

OTHER COPRODUCTION TREATIES

- With France (signed in 2015).
 - With Israel (signed in 2022).
- Annual budget for film production and development:
- €5,4 million in 2022 (for the documentaries €960,628).
 - €4,9 million in 2021 (for the documentaries €802,769).

LITHUANIA LITUANIE

COMMENT COPRODUIRE AVEC LA LITUANIE

LE SYSTÈME DE COPRODUCTION MAJORITAIRE
Coproduction de long-métrages documentaires, de court-métrages ou de séries de films documentaires avec un producteur majoritaire lituanien.

LE SYSTÈME DE COPRODUCTION MINORITAIRE
Coproduction de long-métrages documentaires, de courts métrages ou de séries de films documentaires avec un producteur lituanien minoritaire.

- 2 appels par an au printemps et à l'automne.
- Le Centre du film lituanien finance chaque année 2 à 3 coproductions minoritaires de documentaires et 1 à 4 coproductions majoritaires de documentaires.
- La demande de projet doit être accompagnée d'un contrat (préliminaire) conforme aux dispositions de la Convention européenne sur la coproduction cinématographique ou d'autres traités internationaux de coproduction entre la Lituanie et un autre pays.

AUTRES TRAITÉS DE COPRODUCTION

- Avec la France (signé en 2015).
 - Avec Israël (signé en 2022).
- Budget annuel pour la production et le développement de films:
- 5,4 millions d'euros en 2022 (pour les documentaires: 960 628 €).
 - 4,9 millions d'euros en 2021 (pour les documentaires: 802 769 €).

LITHUANIA LITUANIE

MINORITY COPRODUCTION REQUIREMENTS

- Applications must be submitted by a Lithuanian coproducer;
- Documents confirming that the production of the film has received at least 50% of funding;
- 95% of funding allocated by the Lithuanian Film Centre must be spent in Lithuania;
- A script or script treatment in Lithuanian;
- Maximum amounts of funding per project (agreements must be provided).

MAXIMUM AMOUNTS OF FUNDING FOR MAJORITY COPRODUCTION

- Up to €100,000, if project involves at least one Lithuanian film editor, sound director, costume designer, main actor, senior animation artist or senior animation frame artist
- Up to €200,000, if project involves at least one Lithuanian co-author-director, script writer, director of photography, production designer, composer, director of animation or senior animation character artist.
- Development of a documentary film up to €25,000;
- Full-length documentary production up to €300,000;
- Television feature documentary production up to €20,000;
- Documentary film series production up to €100,000;
- Documentary short film production up to €85,000.

LITHUANIAN FILM TAX INCENTIVE

Incentive offers an opportunity to save up to 30% of the film's local production budget.

- Eligibility: The incentive is available for the production of feature films, TV dramas, documentaries and animated films.

EXIGENCES EN MATIÈRE DE COPRODUCTION MINORITAIRE

- Les demandes doivent être soumises par un coproducteur lituanien;
- Fournir des justificatifs confirmant que la production du film a reçu au moins 50 % du financement;
- 95 % des fonds alloués par le Centre du Film Lituanien doivent être dépensés en Lituanie;
- Un scénario ou un traitement de scénario en lituanien;
- Montants maximum de financement par projet (les accords doivent être fournis):

MONTANTS MAXIMUMS DE FINANCEMENT POUR UNE COPRODUCTION MAJORITAIRE

- Jusqu'à 100 000 €, si le projet implique au moins un monteur, un ingénieur du son, un costumier, un acteur principal, un artiste d'animation senior ou un animateur senior lituaniens.
- Jusqu'à 200 000 €, si le projet implique au moins un co-auteur-réalisateur, un scénariste, un directeur de la photographie, un production designer, un compositeur, un directeur de l'animation ou un animateur senior lituanien.
- Développement d'un film documentaire jusqu'à 25 000 €;
- Production d'un long-métrage documentaire jusqu'à 300 000 €;
- Production d'un long-métrage documentaire pour la télévision jusqu'à 20 000 €;
- Production de séries de films documentaires jusqu'à 100 000 €;
- Production de court-métrages documentaires jusqu'à 85 000 €.

INCITATION FISCALE POUR LES FILMS LITUANIENS

Cette incitation offre la possibilité d'économiser jusqu'à 30 % du budget de production locale du film.

- Éligibilité : l'incitation est disponible pour la production de long-métrages, de fictions télévisées, de documentaires et de films d'animation.

- ✔ **Cultural content criteria:**
The film cannot be pornographic, incite violence or hatred.
- It must meet at least two of the following criteria:
- ✔ The script is based on events that are part of Lithuanian or European culture, history, mythology, religion;
- ✔ The film reflects events of Lithuanian or European social life or politics;
- ✔ The film tells about a well-known person related to Lithuanian or European culture, history, religion or society or a mythological character;
- ✔ The script is based on a culturally significant work of Lithuanian or European literature;
- ✔ The film builds on important Lithuanian or European values;
- ✔ The film focuses on issues of Lithuanian or European identity;
- ✔ The film is set in Lithuania or Europe.

PRODUCTION CRITERIA

- ✔ Eligible spend in Lithuania has to be no less than €43,000;
- ✔ At least 3 days of shooting in Lithuania (except for animation projects);
- ✔ At least 51% of the crew hired by the Lithuanian production company are citizens of Lithuania or citizens of other European Economic Area (EEA) countries;
- ✔ At least 20% of an animated film's production costs in Lithuania must be incurred for producing two of the elements listed below:
- ✔ Shooting (if it is required by the script);
- ✔ Characters and/or backgrounds design;
- ✔ Layouts and/or storyboards;
- ✔ Visual effects.

- ✔ Critères de contenu culturel : le film ne peut être pornographique, inciter à la violence ou à la haine. Il doit répondre à au moins deux des critères suivants :
- ✔ Le scénario est basé sur des événements qui font partie de la culture, de l'histoire, de la mythologie, de la religion en Lituanie ou en Europe ;
- ✔ Le film reflète des événements de la vie sociale ou politique en Lituanie ou en Europe ;
- ✔ Le film parle d'une personne connue liée à la culture, l'histoire, la religion ou la société lituanienne ou européenne ou d'un personnage mythologique ;
- ✔ Le scénario est basé sur une œuvre culturellement significative de la littérature lituanienne ou européenne ;
- ✔ Le film s'appuie sur des valeurs lituanienues ou européennes importantes ;
- ✔ Le film se concentre sur les questions d'identité lituanienne ou européenne ;
- ✔ Le film se déroule en Lituanie ou en Europe.

CRITÈRES DE PRODUCTION

- ✔ Les dépenses éligibles en Lituanie ne doivent pas être inférieures à 43 000 € ;
- ✔ Au moins 3 jours de tournage en Lituanie (sauf pour les projets d'animation) ;
- ✔ Au moins 51% de l'équipe engagée par la société de production lituanienne sont des citoyens lituaniens ou des citoyens d'autres pays de l'Espace économique européen (EEE) ;
- ✔ Au moins 20 % des coûts de production d'un film d'animation en Lituanie doivent être engagés pour la production de deux des éléments énumérés ci-dessous :
- ✔ Tournage (si cela est requis par le scénario) ;
- ✔ Conception des personnages et/ou des arrière-plans ;
- ✔ Layouts et/ou storyboards ;
- ✔ Effets visuels.

CONTACTS

DEIMANTAS SALADŽIUS
SENIOR SPECIALIST
OF FILM PRODUCTION DEPARTMENT
d.saladzius@lkc.lt

IRMA ŠIMANSKYTĖ
HEAD OF FILM
PRODUCTION DEPARTMENT
i.simanskyte@lkc.lt

LFC.LT/EN

CONTACTS

DEIMANTAS SALADŽIUS
EXPERT DU DÉPARTEMENT
DE PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE
d.saladzius@lkc.lt

IRMA ŠIMANSKYTĖ
CHEF DU DÉPARTEMENT
DE PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE
i.simanskyte@lkc.lt

LFC.LT/EN

**DISCOVER THE BALTIC
COUNTRIES & FINLAND
FILMS SELECTED
AT FIPADOC 2023!**
DÉCOUVREZ LES FILMS
DES PAYS BALTES & DE LA
FINLANDE SÉLECTIONNÉS
AU FIPADOC 2023 !

For more information, see the following
pages in the Festival catalogue.

Pour plus d'information, voir les pages
suivantes dans le catalogue du festival.



**BALTIC COUNTRIES
& FINLAND FOCUS**
FOCUS PAYS BALTES
& FINLANDE

**TALES OF
A TOY HORSE**

CONTES
D'UN CHEVAL
DE BOIS

P. 228

**SISTERS
IN LONGING**

DES SCEURS
DANS L'ATTENTE

P. 229

**BURIAL
ENFOUIS**

P. 230

**MY MOTHER
— THE STATE**

MA MÈRE
— L'ÉTAT

P. 231

**THE MISSION
LA MISSION**

P. 232

**THE NEW
GREATNESS
CASE**

P. 233

**MUSICAL
DOCUMENTARY**
DOCUMENTAIRE
MUSICAL

**KARAOKE
PARADISE**

P. 78

**SHORT
FILMS**
COURTS-
MÉTRAGES

81 METERS
81 MÈTRES

P. 150

THE TRIM
LE GAZON

P. 155

POWER

P. 159

**CHEATING IS
GOOD FOR YOU**
TROMPER EST
BON POUR VOUS

P. 171

NEW TALENT
JEUNE CRÉATION

**CHILDREN
OF THE BORDER**

P. 171

PRACTICE

P. 177

**TIME HERE
NO LONGER**

P. 180

SMART

**THE ANGLE
OF WATER**
104.45°

P. 140

**VISIONS
OF UKRAINE**

VISIONS
D'UKRAINE

MARIUPOLIS 2

P. 242

**UKRAINIAN
SHERIFFS**

P. 247

**DOCUMENTARY
SERIES**
SÉRIES
DOCUMENTAIRES

GAÏALAND

P. 255

FIPADOC
LABS
LES ATELIERS
DU FIPADOC



IMPACT LAB

Films as a driving force for change! The IMPACT Lab has been designed to support committed film teams aiming to amplify the influence of their documentary film with one major ambition: to change minds, to shift the rules of the game, to foster a positive change within society. To achieve this, one needs a strategy, expertise and means. How can one combine artistic excellence, IMPACT ambitions and quality in their distribution and financing strategy?

In collaboration with Think Film, the FIPADOC's IMPACT Lab is a workshop intended for author –producers duos. For two days, the selected projects will benefit from a tailor-made and personalized training by one of the leading IMPACT producer among the community, to acquire the methodology and tools that boost the impact of the films. After those two days, the duos will leave with the basis of a proper IMPACT strategy for their film and will know how to plan an IMPACT campaign, how to look for the best partners and how to build the best possible team.

WITH THE SUPPORT OF THE ADEME, THE FRENCH AGENCY FOR ECOLOGICAL TRANSITION, AND THE STORY BOARD COLLECTIVE, WHICH WILL SPONSOR AN AWARD TO THE MOST AMBITIOUS IMPACT CAMPAIGN.



SAT SAM 21
SUN DIM 22

09.30 → 19.00
VAGUE 5

IN FRENCH ONLY
EN FRANÇAIS UNIQUEMENT

UPON PRIOR SELECTION
SUR SÉLECTION PRÉALABLE

MENTORS

TUTRICES

DANIELLE
TURKOV
THINK FILM

AMY
SHEPHERD
THINK FILM

Les films comme moteur
du changement !

L'IMPACT Lab a été conçu pour les équipes de films engagées, qui souhaitent amplifier la portée de leurs documentaires, avec une ambition : faire évoluer les esprits, faire bouger les lignes, entraîner un changement social positif.

Pour y parvenir, il faut une stratégie, un savoir-faire et des moyens. Comment conjuguer exigence artistique, ambition d'impact, qualité de diffusion et financement ?

Proposé en collaboration avec Think-Film, l'IMPACT Lab du FIPADOC est un atelier à destination de binômes producteur-réalisateur. Pendant deux jours, les projets sélectionnés bénéficieront d'un encadrement sur mesure et d'une boîte à outils mise à disposition par la communauté des producteurs d'impact. À l'issue de ces deux jours, les binômes auront posé les bases d'une stratégie d'impact pour leur projet de film et sauront planifier une campagne d'impact, rechercher les meilleurs partenaires financiers, comment et avec quelle équipe la mettre en œuvre.

AVEC LE SOUTIEN DE L'ADEME, L'AGENCE DE LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE ET DE STORY BOARD COLLECTIVE, QUI REMETTRA UN PRIX RÉCOMPENSANT LE PROJET DONT LA CAMPAGNE D'IMPACT S'ANNONCE LA PLUS AMBITIEUSE.

BAKA FUTURE

CAMEROUN, UNITED KINGDOM, FRANCE
CAMEROUN, ROYAUME-UNI, FRANCE
PHIL AGLAND
DOMINIQUE BARNEAUD
(BELLOTA FILMS)

40 years ago, filmmaker Phil Agland traveled to the Congo to make a film about the Baka, one of the oldest civilisations on the planet. Phil filmed this extraordinary family over 5 generations. Today, it is the Baka who decide to take the camera to challenge us on our mutual future.

Il y a 40 ans, Phil Agland s'est rendu au Congo pour réaliser un film sur les Baka, l'une des plus anciennes civilisations de la planète. Phil a filmé cette famille sur 5 générations. Aujourd'hui, ce sont les Baka qui prennent la caméra pour nous interpeller sur notre avenir commun.



I SHALL NOT HATE

CANADA
TAL BARDA
ISABELLE LEGAULT
(FILMOPTION
INTERNATIONAL)

Surrounded by violence and oppression, Dr. Izzeldin Abuelaish chose education and tolerance. When the war claimed his daughters, he responded with forgiveness. But peace must be a two-way street.

Entouré de violence et d'oppression, le Dr Izzeldin Abuelaish a choisi l'éducation et la tolérance. Lorsque la guerre a emporté ses filles, il a répondu par le pardon. Mais la paix doit être une voie à double sens.



KIVU, LAKE OF LIFE KIVU, LE LAC DE LA VIE

DEMOCRATIC REPUBLIC OF CONGO
RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO
ELISE SAWASAWA
CHRISTIAN BITWAIKI
(MOLAKISI FILMS)

Lake Kivu is the lake of life as it is the economic lung of the Goma city region. However, it could become the lake of death because of the untapped methane gas reserve that risks exploding by itself with each new eruption of Nyiragongo.

Le lac Kivu est le lac de la vie dans la mesure où il est le poumon économique de la région de la ville de Goma. Cependant, il pourrait très bien devenir le lac de la mort en raison de la réserve de gaz méthane non exploitée qui risque d'exploser de lui-même à chaque nouvelle éruption du Nyiragongo.



STITCH BY STITCH UNE MAILLE APRÈS L'AUTRE

FRANCE
NICOLAS MINGASSON
VINCENT GAULLIER
(LOOK AT SCIENCES)

They were fighters, resistance fighters, mothers, wives: 25 years after Bosnia-Herzegovina war, knitting needles in hand, Seïda, Osmana Hamida... are rebuilding themselves in a country that is still recovering. Stitch by stitch, they tell their story. The story of the war from the women's side.

Elles étaient combattantes, résistantes, mères, épouses. 25 ans après la guerre de Bosnie-Herzégovine, aiguilles à tricoter à la main, Seïda, Osmana, Hamida... se reconstruisent dans un pays qui ne s'est pas relevé. Une maille après l'autre, elles racontent leur histoire. La guerre au féminin.



MAMA SOLAR

FRANCE
ELISE DARBLAY
ANTOINE DEPEYRE
ISABELLE DAGNAC
(FÉDÉRATION STUDIOS)

In an isolated village, far from any electrical connection, a woman forces change. Against the advice of men, she goes to train in solar energy to electrify her village. Through her actions, she raises the question of the meaning of modernity and the place of women in society.

Dans un village isolé, loin de tout raccordement électrique, une femme impose le changement. Elle ira, contre l'avis des hommes, se former à l'énergie solaire pour électrifier son village. Par ses actions, elle nous pose la question du sens de la modernité et de la place des femmes dans la société.



PLASTIC ODYSSEY

FRANCE
ALEXANDRE DECHELOTTE
VIVIEN LEMAIGNAN
(LES GENS BIEN PRODUCTIONS)

Outraged by plastic pollution, young French people have decided to set off on an adventure aboard a laboratory ship to develop concrete solutions. The Plastic Odyssey expedition will travel the world's seas for three years to meet local actors of change.

Révoltés par la pollution plastique, des jeunes français ont décidé de partir à l'aventure à bord d'un navire laboratoire pour développer des solutions concrètes. L'expédition Plastic Odyssey va parcourir les mers du globe durant trois ans à la rencontre des acteurs locaux du changement.



STORY LAB

The STORY Lab brings together and highlights eight experienced journalists who dreamed of making their first documentary film. For five months, they have been following workshops on the dramaturgy and the artistic direction of their project. They are ready to pitch it to a panel of producers at FIPADOC 2023.

Come and discover the singular and extraordinary stories of these first films. This workshop is proposed by professional training school Le Socle, in partnership with FIPADOC.

LESOCLE-FORMATIONS.FR

Le STORY Lab, c'est l'histoire de huit journalistes chevronnés qui rêvent de réaliser leur premier documentaire. Pendant cinq mois, ils et elles ont travaillé, en atelier, la dramaturgie et la mise en scène de leur projet. Elles et ils sont fin prêts pour le pitcher devant un panel de productrices et producteurs au FIPADOC 2023.

Venez découvrir les histoires singulières et extraordinaires de ces premiers films.

Le STORY LAB est proposé par l'organisme de formation Le Socle, en partenariat avec le FIPADOC.

LESOCLE-FORMATIONS.FR

PITCH

WED MER 25
14.30 → 16.00
VAGUE 4

MODERATED BY
MODÉRÉ PAR

OLIVIER
BRUMÉLOT
FRANCE
TÉLÉVISIONS

PREPARATION

MON LUN 23
→ WED MER 25
09.30 → 19.00
VAGUE

IN FRENCH ONLY
EN FRANÇAIS UNIQUEMENT
UPON PRIOR SELECTION
SUR SÉLECTION PRÉALABLE

MENTORS
TUTEURS

AUDREY
GLOAGUEN
DOCUMENTARISTE

OLIVIER
DAUNIZEAU
SCRIPT DOCTOR

LE
SOCLE

MON LUN 23
14.30 → 16.30
VAGUE 3

IN FRENCH ONLY
EN FRANÇAIS UNIQUEMENT

WORKSHOP
ATELIER

MENTOR
TUTEUR

OLIVIER
COLDEFY



WORKSHOP SUPPORTING AND FOLLOWING UP WITH DIFFICULT SHOOTINGS

The workshop will focus on supporting directors and producers through difficult shootings. What is difficult for one person may not be for another. How can we individually and collectively prevent the risks related to these working conditions? The workshop will propose an analysis of the fragility factors and will dive into the processes of briefing/debriefing.

ATELIER ACCOMPAGNE- MENT DES TOURNAGES DIFFICILES

L'atelier portera sur l'accompagnement des tournages difficiles. Ce qui est difficile pour l'un peut ne pas l'être pour l'autre. Comment prévenir individuellement et collectivement les risques liés à ces conditions de travail? L'atelier proposera un décryptage des zones de fragilisation et abordera les processus de *briefing* / *debriefing*.



**INDUSTRY
PARTNERS**
LES PARTENAIRES
DE LA CRÉATION

CNC

Established by decree on 25 October 1946, the National Centre for Cinema and the Moving Image (CNC) is a public administrative institution with legal personality and financial autonomy. It falls under the authority of the French Ministry of Culture and Communication and its president is Dominique Boutonnat. The CNC's key missions are:

- regulation;
 - supporting the economic vitality of audiovisual, video, and multimedia films and their technical industries;
 - promoting cinema and audiovisual productions, and broadcasting them to the widest possible audience;
 - preserving and developing cinematographic heritage.
- In 2023, the CNC will be in charge of "The Year of Documentary".



CNC

Créé par la loi du 25 octobre 1946, le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) est un établissement public à caractère administratif, doté de la personnalité juridique et de l'autonomie financière. Il est placé sous l'autorité du ministère de la Culture et de la Communication, son président est Dominique Boutonnat. Les missions principales du CNC sont:

- la réglementation;
- le soutien à l'économie du cinéma, de l'audiovisuel, de la vidéo, du multimédia et des industries techniques;
- la promotion du cinéma et de l'audiovisuel et leur diffusion auprès de tous les publics;
- la conservation et la valorisation du patrimoine cinématographique.

En 2023, le CNC pilotera « L'Année du Documentaire ».



SCAM

Les auteurs et les autrices de documentaires et de reportages racontent le monde. Leur rôle est essentiel à l'exercice de la démocratie et à la diffusion des savoirs. La Scam fait entendre leur voix et défend leurs droits: négociations avec les diffuseurs, directives européennes, réglementation sur les aides à la production audiovisuelle et cinématographique, défense de l'audiovisuel public...

Par ailleurs, la Scam soutient directement la création avec ses bourses « Brouillon d'un rêve » d'aide à l'écriture et ses nombreux prix dont Les Étoiles du documentaire et L'Œil d'or, prix du documentaire au Festival de Cannes. Elle aide des dizaines de festivals dont le FIPADOC.

BOURSES BROUILLON D'UN RÊVE

Dotées de 2500 € à 6000 €, les Bourses Brouillon d'un rêve soutiennent les autrices et auteurs qui explorent les écritures du réel (documentaire audiovisuel, cinéma, sonore, journalisme...). Ces aides directes aux auteurs, attribuées sans condition d'âge, d'expérience ou de nationalité, interviennent au stade de la conception de l'œuvre (recherche, repérages, écriture...).

VOUS SOUHAITEZ POSTULER ?
LISE ROURE, RESPONSABLE DE L'AIDE À LA CRÉATION DE LA SCAM, VOUS REÇOIT À L'ESPACE SCAM (BELLEVUE, RDC)
JEUDI 26 JANVIER DE 14H À 18H.

RÉSERVATION AVANT LE 23 JANVIER
À EVENEMENTBDR@SCAM.FR

LaSCAM

Documentaries and reportage inform us about the world. Their authors play a critical role in democracy and in the dissemination of knowledge. The Civil Society of Multimedia Authors (LaScam) makes their voices heard and fights for their rights: EU directive on copyright, public-sector audiovisual reform, changing regulation on aid to audiovisual and cinematographic production...

In addition, LaScam directly supports documentary production through its "Brouillon d'un rêve" grants to writers, its awards ("Étoiles du documentaire", or "L'Œil d'or" awards at Cannes), and its support to numerous festivals like FIPADOC.

"BROUILLON D'UN RÊVE" GRANTS

The Brouillon d'un rêve grants, which range from €2,500 to €6,000, support authors who write about reality (audiovisual documentary, cinema, radio, journalism, etc.). These direct grants to authors, which are awarded regardless of age, experience or nationality, are given at the conception stage of the work (research, location scouting, writing, etc.).

WOULD YOU LIKE TO APPLY?
LISE ROURE, IN CHARGE OF THE SCAM'S CREATION AID, WILL RECEIVE YOU AT THE SPACE SCAM (BELLEVUE, RDC) ON THURSDAY, JANUARY 26 FROM 2 TO 6 PM.

RESERVATION BEFORE JANUARY 23
AT EVENEMENTBDR@SCAM.FR

PROCIREP

PROCIREP, Society of Film and Television Producers, chaired by Alain Sussfeld, is a French Collective Management Organisation (CMO) which protects and promotes the rights and interests of film and television producers. Created in 1967, PROCIREP is especially in charge of the management of the private copy remuneration for the producers it represents, and of their retransmission rights (through ANGOA). It comprises more than 800 French production companies and right owners, and much more through the Eurocopya network which groups together its European counterparts and of which PROCIREP is a founding member. PROCIREP is also in charge of the implementation of the audiovisual work identifier ISAN (International Standard Audiovisual Number) in France. Every year PROCIREP organises the award of the best producer of the year in fiction, documentary and animation.



PROCIREP

La PROCIREP, Société civile des Producteurs de Cinéma et de Télévision, présidée par Alain Sussfeld, est un Organisme de Gestion Collective (OGC) français qui défend et promeut les droits et les intérêts des producteurs cinématographiques et audiovisuels. Créée en 1967, elle assure notamment la gestion de la rémunération pour copie privée des producteurs qu'elle représente, ainsi que celle des droits de retransmission (via l'ANGOA). Elle réunit plus de 800 sociétés et ayants droits français et bien plus au travers du réseau Eurocopya qui regroupe ses homologues européennes et dont elle est membre fondateur. La PROCIREP assure également la mise en œuvre en France de l'identifiant d'œuvres audiovisuelles ISAN (International Standard Audiovisual Number). Chaque année, la PROCIREP organise le prix du meilleur producteur de l'année pour la fiction, le documentaire et l'animation.

CREATIVE EUROPE MEDIA

The MEDIA sub-program under the European Commission's Creative Europe program is renewed for 2021-2027. MEDIA has been strengthened in particular by a focus on increasing cooperation at EU level, through support to co-productions, structured networks and partnerships, in order to scale up audiovisual enterprises and to enhance the competitiveness of European audiovisual production at European and global levels. MEDIA support will take new trends into account, for example by accompanying the growth in cross-border audiences for high quality TV series and the increasing opportunities for virtual reality experiences. Actions are supported through three clusters:

- **CONTENT:** Support European independent production
- **BUSINESS:** Support market initiatives to strengthen the European audiovisual ecosystem
- **AUDIENCE:** Support actions dedicated to developing the audience of European works.



CREATIVE EUROPE MÉDIA

Le sous-programme MEDIA du programme Europe Créative de la Commission européenne est renouvelé pour la période 2021-2027. MEDIA a été renforcé en particulier par un accent mis sur l'accroissement de la coopération au niveau de l'UE, par le biais d'un soutien aux coproductions, à la structuration des réseaux et partenariats, afin de faire évoluer les entreprises audiovisuelles et de renforcer la compétitivité de la production audiovisuelle européenne aux niveaux européen et mondial. Le soutien de MEDIA tiendra compte des nouvelles tendances, par exemple en accompagnant la croissance des audiences transfrontalières pour les séries télévisées de haute qualité et les possibilités croissantes d'expériences de réalité virtuelle. Les actions sont soutenues par le biais de trois piliers:

- **CONTENU :** soutenir la production indépendante européenne
- **BUSINESS :** soutenir les initiatives de marché visant à renforcer l'écosystème audiovisuel européen
- **AUDIENCE :** soutenir les actions visant à développer l'audience des œuvres européennes.

SACEM

SACEM, the Society of Authors, Composers, and Publishers of Music, supports FIPADOC since its first edition. Music holds a very special place in documentary creation: intimately linked to the imagery, soundtracks enhance the work's identity, its rhythm, its emotional intensity, and its messages. Amongst our members, SACEM counts many writers, writer-directors, and film score composers. By promoting and supporting professional and artistic events that bring its members together, our society shows its commitment to remain fully present by their sides.



SACEM

La SACEM, Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, soutient le FIPADOC depuis sa première édition. La musique tient une place précieuse au cœur de toute création documentaire. Intimement liée à l'image, la bande originale contribue à l'identité de l'œuvre, à son rythme, à l'intensité des émotions et des messages transmis.

Notre société compte parmi ses membres un grand nombre d'auteurs, auteurs-réalisateurs et de compositeurs créant pour l'image. Pleinement engagée à leurs côtés, la SACEM s'attache à promouvoir et soutenir les rendez-vous professionnels et artistiques qui les rassemblent.



Le FIPADOC à Biarritz est l'occasion de présenter le documentaire sous toutes ses formes et de confirmer la place qu'occupe la Région dans le soutien à la création, la production et la diffusion de ce format. La Région Nouvelle-Aquitaine, par le biais de ses dispositifs d'aides sélectives, déploie le deuxième fonds de soutien national. Venez rencontrer des représentants de la Région Nouvelle-Aquitaine sur l'espace dédié Région Nouvelle-Aquitaine/ALCA, au Bellevue, du lundi 23 au jeudi 26 janvier.



ALCA

ALCA, Agence livre, cinéma et audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine, est l'interlocutrice privilégiée des professionnels du livre et de l'écrit, du cinéma et de l'audiovisuel. Partenaire des acteurs de la filière Cinéma et audiovisuel de Nouvelle-Aquitaine, ALCA accompagne les œuvres, leurs auteurs, leurs producteurs et leurs fabricants, de l'écriture à la transmission aux publics. ALCA est pleinement associée au FIPADOC dans la continuité de son accompagnement au documentaire.

RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

The FIPADOC in Biarritz is an opportunity to highlight documentary filmmaking in all its formats and to assert the Region's role in supporting creation, production and distribution of this genre. The Nouvelle-Aquitaine Region, through its selective supporting schemes, offers the second largest national support fund. Come and meet representatives of the New Aquitaine Region at the dedicated New Aquitaine Region/ALCA space, at the Bellevue, from Monday 23rd to Thursday 26th of January.

ALCA

ALCA, a literary, cinematic, and audiovisual agency based in Nouvelle-Aquitaine is the preferred representative of professionals in the literary, cinematic and audiovisual industries. Partner of the professionals from the cinematographic and audiovisual industry, ALCA promotes their works, supporting the authors and producers from script writing to the distribution towards their audience. ALCA is deeply committed to FIPADOC, in line with its support to documentaries.

PYRÉNÉES-ATLANTIQUES DEPARTMENT

Through its cultural influence and the activities it undertakes throughout the department, the FIPADOC festival represents a major hub for professionals, general audience and institutions to gather every year.

The actions undertaken by the festival's team shed a light on the department's commitment towards cinema and audiovisual professionals, such as the support brought to festivals and image appreciation.



DÉPARTEMENT DES PYRÉNÉES-ATLANTIQUES

De par son rayonnement et les actions qu'il porte sur le territoire, le FIPADOC représente un espace de rencontre incontournable entre les professionnels de la filière, les publics et les institutions.

Les actions portées par l'équipe du festival sont également l'occasion de mettre en lumière les grands axes de la politique cinéma et audiovisuelle du Département que sont l'accompagnement aux festivals structurants et l'éducation à l'image

SOCIAL ENCOUNTERS RENCONTRES SOCIALES DU DOCUMENTAIRE

Audiens

AUDIENS

Depuis 20 ans, Audiens protège les talents du documentaire. Groupe paritaire à but non lucratif, nous développons une expertise exclusive au service des employeurs et des professionnels: retraite, santé et prévoyance, congés spectacles, action sociale, Pôle Santé Bergère... Convaincus que les valeurs de diversité et de respect doivent être au cœur de nos environnements, nous opérons également des dispositifs qui permettent à chacun d'accéder à l'emploi en toute égalité et sérénité.

afDas

AFDAS

L'Afdas est l'Opérateur de compétences (OPCO) des secteurs de la culture, des industries créatives, des médias, de la communication, des télécommunications, du sport, du tourisme, des loisirs et du divertissement. Il regroupe 31 branches et fédère 72 000 entreprises. Il est aussi l'organisme gestionnaire du fonds de formation des artistes-auteurs.



THALIE SANTÉ

Thalie Santé est le service de prévention et santé au travail en charge du suivi des artistes et techniciens intermittents du spectacle sur l'ensemble du territoire national. Il accompagne les salariés dans leur santé au travail et les employeurs dans la mise en œuvre de la prévention des risques professionnels.

AUDIENS

For 20 years, Audiens has been protecting documentary talent. Joint non-profit group, we develop exclusive expertise to support employers and professionals: retirement, health and welfare, entertainment leave, social action, Bergère Health Center... Convinced that the values of diversity and respect must be at the heart of our environments, we also operate programs that secure everyone's access to employment.

AFDAS

Afdas is a skills operator in the culture, creative industries, media, communication, telecommunications, sport, tourism, leisure and entertainment sectors. It is the managing body of the artist-author training fund.

THALIE SANTÉ

Thalie Santé is the health and prevention service in charge of monitoring performing artists and technicians throughout the national territory. It secures employees' health at work and employers in the implementation of professional risks' prevention.

BIEF

BIEF provides an essential service to its French book publishing company members by facilitating their international export development, rights sales and acquisitions, and partnership projects. This is done through three core activities:

- showcasing French publishing at international book fairs
- following and reporting on global publishing markets
- connecting publishing industry players through professional exchanges

CFC

CFC is the French Collective Management Organisation representing authors and publishers of books and press publications for their reproduction and communication rights. CFC also supports the creative sector through the allocation of grants to finance initiatives and projects benefiting the community of creators, authors and publishers.

DOC À LA PAGE!



BIEF

Le BIEF facilite l'action des éditeurs pour le développement des exportations, des échanges de droits et des partenariats internationaux.

Trois axes articulent ses actions:

- vitrine de l'édition française lors des foires internationales
- veille et analyse des marchés nationaux
- mise en réseau des acteurs du livre dans le monde à travers des échanges professionnels



CFC

Le Centre Français d'exploitation du droit de Copie (CFC) gère collectivement les droits d'auteur du livre et de la presse pour les copies et les rediffusions de leurs contenus, dans les secteurs professionnel et pédagogique. Une partie des redevances qu'il perçoit sont allouées au financement d'actions d'aide à la création et à la diffusion des œuvres.

DOC À LA PAGE!



CNL

Le CNL a pour mission principale d'accompagner et de soutenir tous les acteurs de la chaîne du livre : auteurs, traducteurs, éditeurs, libraires, bibliothécaires et organisateurs de manifestations littéraires. Acteur culturel et économique, il contribue à la diversité et au rayonnement de la création littéraire et du livre, en France et dans le monde.

SCSELF,

SCSELF

La SCSELF est une société de droit d'auteur, regroupant les éditeurs cessionnaires des droits d'adaptation des œuvres qu'ils publient. Elle organise des événements de promotion de l'adaptation audiovisuelle tels que Shoot the Book! à Cannes ou les Rencontres de l'audiovisuel au Salon du livre de Paris.

CNL

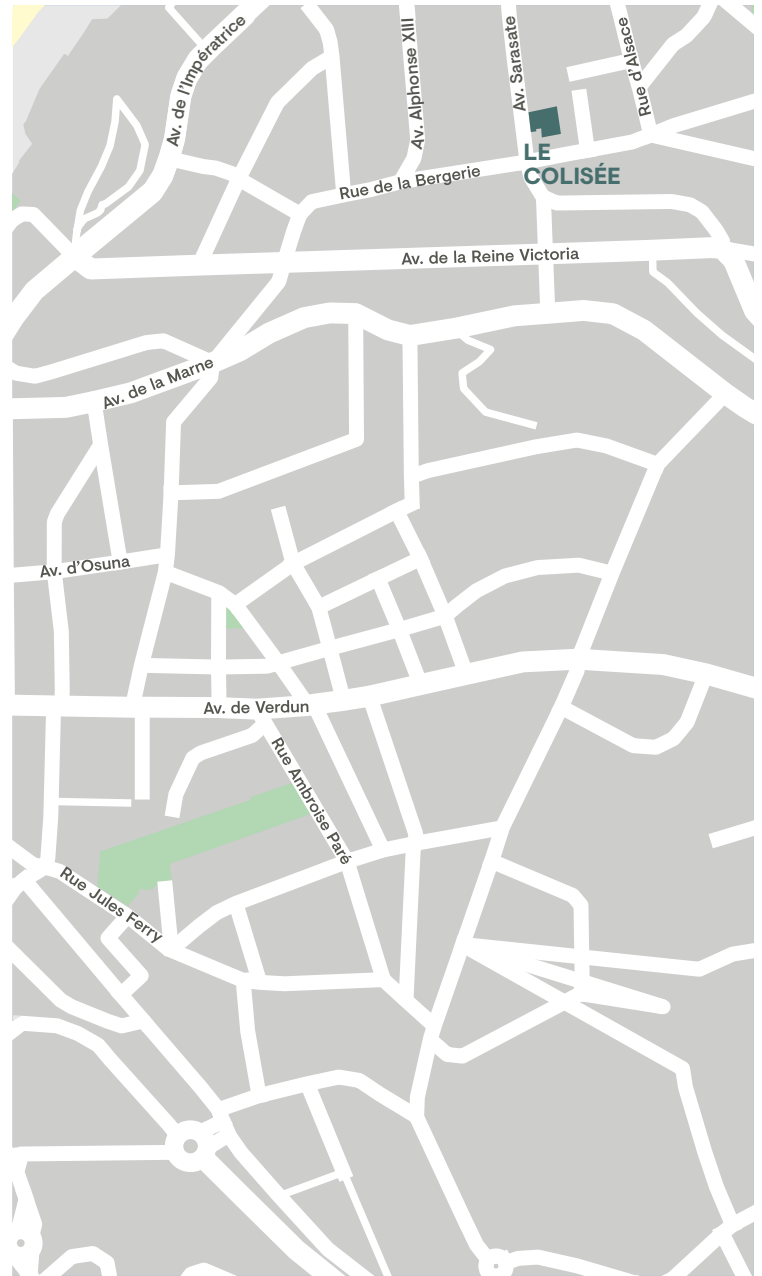
A public agency of the French Ministry of Culture, the National Centre for Books (CNL) supports the entire publishing sector: authors, translators, publishers, booksellers, librarians, and event organisers. As a principal partner for those in the book industry, the CNL plays its part in ensuring the diversity and promotion of literary creation.

SCSELF

SCSELF is an organization that collects and redistributes royalties to publishers who have sold adaptation rights to their published works. The society organises events to promote audiovisual adaptation such as Shoot the Book! in Cannes, and Rencontres de l'Audiovisuel (Audiovisual Encounters) at the Salon du Livre in Paris.



**PRACTICAL
GUIDE & CREDITS**
GUIDE PRATIQUE
& CRÉDITS



PARTNER HOTELS HÔTELS PARTENAIRES

HÔTEL DU PALAIS

1 AVENUE DE
L'IMPÉRATRICE

SOFITEL BIARRITZ LE MIRAMAR THALASSA SEA & SPA

13 RUE LOUISON BOBET

AMA HÔTEL

8 RUE DE LA
MAISON SUISSE

LE CAFÉ DE PARIS

5 PLACE BELLEVUE

GRAND TONIC HÔTEL & SPA NUXE

58 AVENUE ÉDOUARD 7

HÔTEL LE GARAGE

50 AVENUE DE
L'IMPÉRATRICE

HÔTEL LITTÉRAIRE JULES VERNE

2 RUE GUY PETIT

HÔTEL DE LA PLAGES

3 ESPLANADE
DU PORT VIEUX

HÔTEL DE SILHOUETTE

30 RUE GAMBETTA

HÔTEL WINDSOR BIARRITZ

11 AVENUE ÉDOUARD 7

MERCURE PRÉSIDENT BIARRITZ PLAGES

18 PLACE GEORGES
CLEMENCEAU

RADISSON BLU HÔTEL

1 CARREFOUR HELIANTHE

ÉDOUARD VII

21 RUE CARNOT

HÔTEL COSMOPOLITAIN

1 RUE GAMBETTA

HÔTEL MAÏTAGARIA

34 AVENUE CARNOT

HÔTEL ESCALE OCEANIA BIARRITZ

19 AVENUE DE
LA REINE VICTORIA

HÔTEL DE L'OCÉAN

9 PLACE STE EUGÉNIE

LA MAISON DU LIERRE

3 AVENUE DU JARDIN
PUBLIC

LE MARBELLA

11 RUE DU PORT VIEUX

**

LES ALIZÉS

13 RUE DU PORT VIEUX

LE SAPHIR

3 RUE GASTON LARRE

HÔTEL SAINT JAMES

1 RUE DES HALLES

PARTNER RESTAURANTS RESTAURANTS PARTENAIRES

€€€

L'IMPERTINENT

5 RUE D'ALSACE

SILLON

4 RUE JEAN BART

€€

ARDI BELTZA

42 BOULEVARD
DU MARÉCHAL FOCH

LA COUPOLE

22 PLACE GEORGES
CLEMENCEAU

CHEZ EUGÉNIE

17 BOULEVARD DU
GÉNÉRAL DE GAULLE

CHEZ GABY

11 RUE GARDÈRES

LE HANG FIVE

19 AVENUE DU
MARÉCHAL FOCH

LE ROYALTY

11 PLACE GEORGES
CLEMENCEAU

€

LE CAFÉ DU COMMERCE

1 RUE DES HALLES

LE CYRANO

1 RUE DES JARDINS

CHEZ ANNA, UKRAINIAN RESTAURANT

4 RUE DES MÉSANGES

CHANGING PERSPECTIVES

The poster of Fipadoc 2023 features a photo by Hien Lâm Duc / Agence Vu, a French photojournalist born in Laos, who experienced the exodus, “crossed the barbed wire [...], learned about freedom” as he himself puts it. This photo is from his series on Iraqi Kurdistan*, a mountainous region where the tree, in each village, is a place in itself. A place of gathering, of celebrations, a place to play. Here, children spend whole days in trees, between the branches of the great oaks planted by the shepherds. Here the swings take off... This poster is an invitation to climb the tree, to change perspective, to marvel; to open up to other horizons, and to rediscover the world of the documentary. It's an ode to the desire to be alive, a call to discover the world even with your head upside down.

* «KURDISTAN, LIFE UNDER TREES» SERIES AWARDED SEVERAL TIMES, HIEN LÂM DUC RECEIVED THE PRESTIGIOUS LEICA PRIZE, THE EUROPEAN GRAND PRIZE OF THE CITY OF VEVEY IN 1995 AND THE FIRST WORLD PRESS PORTRAIT PRIZE IN 2001 FOR HIS PORTRAITS OF “PEOPLE OF IRAQ”.

CHANGER DE PERSPECTIVE

L'affiche du Fipadoc 2023 reprend une photographie de Hiên Lâm Duc / Agence Vu, photoreporter français né au Laos, qui a connu l'exode,

« traversé les barbelés [...], fait l'apprentissage de la liberté » comme il le dit lui-même.

Cette photo est issue de sa série sur le Kurdistan irakien*, dans cette région montagneuse où l'arbre, dans chaque village, est un lieu. Celui du rassemblement, des fêtes, des jeux. Ici, les enfants passent des journées entières dans les arbres, entre les branches des grands chênes plantés par les bergers. Ici s'envolent les balançoires...

Cette affiche est une invitation à grimper dans l'arbre, à changer de perspective, à s'étonner, s'ouvrir sur d'autres horizons, et retrouver l'univers du documentaire. C'est une ode à l'envie d'être en vie, un appel à découvrir le monde même la tête à l'envers.

*SÉRIE « KURDISTAN, LIFE UNDER TREES » PRIMÉ PLUSIEURS FOIS, HIÊN LÂM DUC A REÇU LES PRÊTIGIEUX PRIX LEICA, GRAND PRIX EUROPÉEN DE LA VILLE DE VEVEY EN 1995 ET LE PREMIER PRIX PORTRAIT DU WORLD PRESS EN 2001 POUR SES PORTRAITS DE « GENS D'IRAK ».





NOTES



NOTES

FIPADOC 2023 PARTNERS

FOUNDING PARTNERS PARTENAIRES FONDATEURS



OFFICIAL PARTNERS PARTENAIRES OFFICIELS



MEDIA PARTNERS PARTENAIRES MÉDIAS



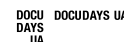
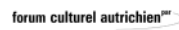
INDUSTRY DAYS & CAMPUS PARTNERS PARTENAIRES JOURNÉES PRO & CAMPUS



ASSOCIATED PARTNERS PARTENAIRES ASSOCIÉS



WITH THE SUPPORT OF AVEC LE SOUTIEN DE



1942

1942, la guerre est mondiale. Loin des récits héroïques de la chronique militaire, cette série fait entendre une autre voix : celle de ces hommes, femmes et enfants qui, aux quatre coins du globe, ont vécu la guerre.

UNE SÉRIE DOCUMENTAIRE RÉALISÉE
PAR VÉRONIQUE LAGOARDE-SÉGOT ET MARC BALL

Prochainement sur ARTE

Tous les documentaires Histoire à retrouver sur arte.tv



arte