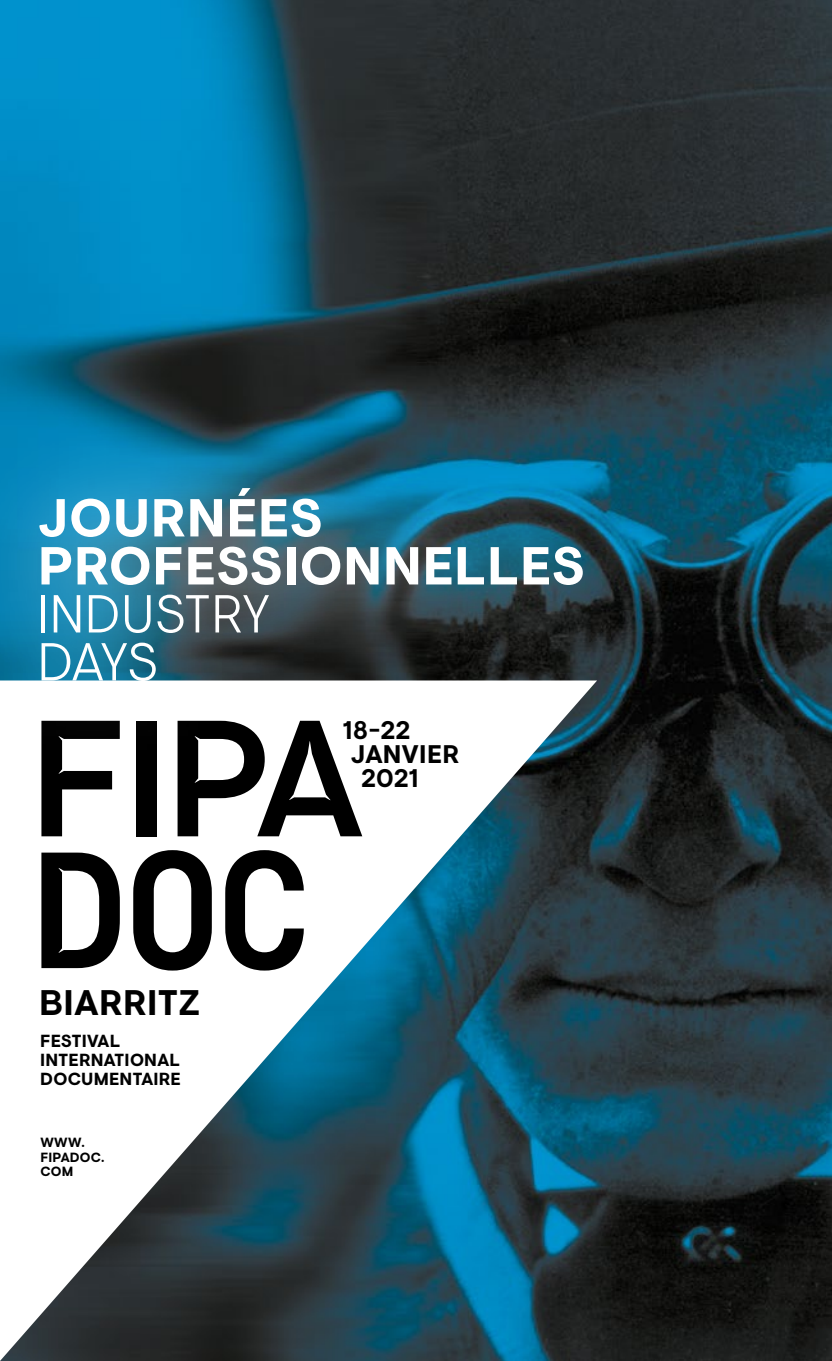




**JOURNÉES
PROFESSIONNELLES**
INDUSTRY
DAYS

FIPA
DOC

18-22
JANVIER
2021

BIARRITZ

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DOCUMENTAIRE

WWW.
FIPADOC.
COM



COLLECTION

L'ODYSSÉE D'UN TRÉSOR

SUR LES TRACES DES TRÉSORS DISPARUS [SX52]

LE TRÉSOR DE PRIAM

LE TRÉSOR DE CRÉSUS

LE TRÉSOR SACRÉ D'HITLER

LE TRÉSOR DE GUERRE DE NAPOLEON - EN PRODUCTION

LE PIANO DE CHOPIN - EN PRODUCTION

SUR LA CHAÎNE

**TOUTE
L'HISTOIRE**

**JOURNÉES
PROFESSIONNELLES**
INDUSTRY
DAYS

**FIPA
DOC**

18-22
JANVIER
2021

BIARRITZ

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DOCUMENTAIRE

WWW.
FIPADOC.
COM

Une chaîne
Mediawan

DISPONIBLE SUR

CANAL+



SFR

free

bouygues

BFS

prime
video

molotov

@TLH www.toutelhistoire.com



4 **LES JOURNÉES
PROFESSIONNELLES
2021**
INDUSTRY
DAYS 2021

11 **AGENDA**

19 **PROGRAMME**
INDUSTRY
PROGRAM

61 **SESSIONS
DE PITCHS**
PITCHING
SESSIONS

63 **PITCHS
INTERNATIONAUX**
INTERNATIONAL
PITCHES

73 **DOC À
LA PAGE!**

85 **PITCHS
PREMIERS FILMS
EN RÉGION**
PITCHES
REGIONAL
FIRST FILMS

89 **STORY
LAB**

99 **KICKSTARTER
& DAE**

105 **FOCUS
VISEGRAD**
VISEGRAD
FOCUS

129 **PRÉSENCE
DES FESTIVALS**
MEET
THE FESTIVALS

127 **INTERNATIONAL
FESTIVALS
& FORUMS**

139 **FESTIVALS
NÉO-AQUITAINS**

145 **LES
PARTENAIRES
DE LA
CRÉATION**
INDUSTRY
PARTNERS

Le monde du documentaire est toujours très affecté par la pandémie. Ce sont des moments difficiles et empreints de doute qui fragilisent notre industrie. L'essentiel des forums de coproduction et marchés a eu lieu en ligne. Si cela montre la résilience et l'inventivité de notre secteur, ce qui nous manque cruellement dans ce nouveau monde confiné sont les rencontres réelles, les rendez-vous en tête-à-tête, les discussions informelles, la spontanéité, les surprises, l'inspiration. Les projets manquent de visibilité, les réalisateurs et producteurs manquent d'opportunités pour les présenter aux décideurs, avec toute la passion qui les anime. La communication, ingrédient essentiel de l'industrie documentaire, s'est enrayée et l'avenir semble, au mieux, incertain.

Dans cette situation difficile, les Journées Professionnelles du FIPADOC persistent et signent ! Nous étions sur une lancée, en croissance depuis la première édition en 2019, et en dépit des conditions peu avenantes, nous allons rester dans cette dynamique positive. Car sans forums de coproduction et marchés performants, sans lieu d'échange, sans incubateurs d'idées, la création documentaire ne survivra pas.

Alors, pour les Journées Professionnelles du FIPADOC 2021, nous vous préparons un programme numérique XXL sur cinq jours. Voici une sélection des sessions les plus emblématiques :

Les Pitches internationaux s'étalent désormais sur deux jours et ils présentent 24 nouveaux projets (au lieu de 15 l'édition précédente). Les présentations publiques seront suivies par des rendez-vous individuels avec les décideurs, organisés par nos soins.

Documentary filmmaking continues to suffer at the hands of the pandemic. These are difficult times that have engendered widespread doubt and enfeebled our industry. The bulk of the marketplace and co-production forums have been transferred online. Yet however much this might showcase the resilience and inventiveness of our sector, in this new, socially-distanced world we are so cruelly denied real-life encounters, face-to-face meetings, informal chats, spontaneity, surprise, and inspiration. Projects lack visibility; directors and producers lack the means to pitch them to sponsors, with all the passion that fires them. The cog that turns the wheel of our industry, communication, has jammed. The future, it seems, is uncertain at best.

In this challenging situation, FIPADOC's Industry Days are staying the course! Since their inception in 2019, we have been building up a head of steam and, despite the unfavourable conditions, we remain at full steam ahead. For without co-production forums and competitive markets, places of exchange, or incubators of ideas, documentary filmmaking has little hope of survival.

Accordingly, for this year's Industry Days, we have compiled a great online programme over five days. We have picked a few highlights for you, which you can find below:

International Pitches run now for two days, shining a spotlight on 24 new projects (up from 15 in 2020). The public pitches will be followed by one-to-one meetings with financing partners, arranged for you by our team. Awards have also been bolstered from three to six: Best International and Best French projects (each garnering 5000 € in post-production services from Saya); the LightDox Award for a high-potential international

Nous avons renforcé également les prix décernés en passant de trois à six prix : le Prix du meilleur projet international et le Prix du meilleur projet français (5 000 euros chacun en postproduction doté par Saya), le Prix LightDox pour un projet à grand potentiel international (2 000 euros doté par le distributeur LightDox), le Prix Visegrad pour le meilleur projet venant d'un des quatre pays de notre Focus Territoire (1 500 euros doté par le Visegrad Fund), le Prix Echo Studio doté de 2 000 euros par le producteur et distributeur Echo Studio pour soutenir un projet avec un fort impact et enfin le Prix DocsBarcelona, une invitation à pitcher au prochain forum de coproduction dans la capitale catalane.

La visibilité et la circulation des projets pitchés au FIPADOC sont renforcées. En 2021, outre DocsBarcelona, CoPro Tel Aviv, San Sebastian Lau Haizetara Forum et Medimed choisiront un projet qui sera présenté dans leurs forums.

La situation actuelle demande de la solidarité et une collaboration accrue entre forums de coproduction. Dans cet esprit, FIPADOC et When East Meets West (WEMW) s'allient pour donner plus de visibilité aux projets. Trois projets sélectionnés au Pitching de WEMW seront présentés chez nous, et trois projets sélectionnés au forum de coproduction du FIPADOC seront présentés à Trieste (du 24 au 28 janvier). De la même manière, les Journées Professionnelles ouvriront une fenêtre vers le programme de développement Ex Oriente Film dont la dernière session aura lieu en mars 2021 lors de East Doc Platform à Prague. Toujours plus internationales, les Journées Professionnelles accueillent dans le Focus Territoire non pas un mais quatre pays : les pays du groupe Visegrad. Hongrie, Pologne, République tchèque et Slovaquie

project (2,000 euros provided by the distributor LightDox); the Visegrad Award for the best project from one of the four countries in our Territory Focus (1,500 euros granted by the Visegrad Fund); The Echo Studio Award for a project with high impact (2,000 euros granted by the producer and distributor Echo Studio) and, lastly, the DocsBarcelona Award: an invitation to pitch to the next co-production forum in the Catalan capital.

The visibility of the projects presented at FIPADOC beyond Biarritz is something we hold close to our hearts. In addition to the DocsBarcelona Award, a selection of our projects will have the opportunity to pitch to our partners at CoPro, Tel Aviv; the San Sebastián Lau Haizetara forum, and Medimed.

The current situation demands solidarity and increased collaboration among co-production forums. To this end, FIPADOC and When East Meets West (WEMW) are joining forces to offer projects greater visibility. Three projects pitched at WEMW will be chosen to present at FIPADOC, and vice-versa in Trieste (from 24 to 28 January). FIPADOC's Industry Days will similarly open a window onto the Ex Oriente development programme, whose final pitching sessions will take place at the East Doc Forum in Prague (March 2021).

Ever more international, Industry Days this year are incorporating not one, but four countries in the Territory Focus: those of the Visegrad Group of Hungary, Poland, the Czech Republic, and Slovakia. Each country are represented by a sizeable delegation of directors, producers, commissioning editors, distributors, festivals, and markets. Aside from the eight projects presented at the International Pitches, the Territory Focus will include sessions intended to feature the creativity and audio-visual landscapes of the four countries, as well as the opportunities they afford.

sont représentés par d'importantes délégations de producteurs, réalisateurs, chargés de programme, distributeurs, festivals et marchés. Outre les huit projets présentés pendant les Pitches internationaux, le Focus Territoire inclura des sessions destinées à faire découvrir le paysage audiovisuel et la créativité des quatre pays ainsi que les opportunités qu'ils offrent : deux sessions thématiques sur la narration documentaire (hybrides et historiques), des présentations des festivals et marchés d'Europe centrale et de l'Est et des diffuseurs régionaux ainsi qu'une session Comment travailler avec les pays du groupe Visegrad. Le Focus met également en place une Rencontre entre producteurs des pays du groupe Visegrad et producteurs français.

La coopération transfrontalière entre la Région Nouvelle-Aquitaine, le Pays basque et Navarre est explorée et stimulée dans une session de présentation des opportunités de collaboration suivie de rencontres individuelles. À cela s'ajoutent, plus largement, des rencontres entre producteurs français et espagnols, concoctées par les Journées Professionnelles avec les marchés partenaires DocsBarcelona, San Sebastian Lau Haizetara Forum, Medimed et le concours de Creative Europe/Media.

La crise sanitaire nous a obligés à annuler les ateliers IMPACT LAB, SMART LAB et DUO LAB. Néanmoins, nous avons pu maintenir deux autres ateliers hors les murs : en collaboration avec Documentary Association of Europe et Kickstarter, nous avons sélectionné cinq projets qui profitent en amont du FIPADOC d'un accompagnement par Kickstarter pour construire leurs campagnes de financement participatif.

Two thematically organised sessions will explore documentary storytelling (innovative forms and history); the festivals, markets, and broadcasters of the Visegrad Group of Central and Eastern Europe will be introduced; and there will be a session on "How to co-produce with the Visegrad Group countries". The Territory Focus will also organise a "Producers-to-producers" session between French and Visegrad Group professionals.

Cross-border cooperation in Nouvelle-Aquitaine, the Basque Country, and Navarre is again explored and encouraged in a session presenting opportunities for collaboration, followed by one-to-one meetings. To this shall be added meetings between French and Spanish producers, made possible by Industry Days with our partners at DocsBarcelona, the San Sebastián Lau Haizetara Forum, Medimed, and the collaboration of Creative Europe/Media.

The pandemic unfortunately left us no choice but to cancel the IMPACT LAB, SMART LAB, and DUO LAB workshops. We are nonetheless able to go ahead with two off-site workshops.

In collaboration with the Documentary Association of Europe (DAE) and Kickstarter, we have selected five projects which, in advance of FIPADOC, will receive mentoring from Kickstarter to promote the crowdfunding of their campaigns. These will be launched by the five project leads at our Industry Days.

Furthermore, our virtual environment plays host to the pitching and final training session of 15 projects sprung from STORY LAB. This training course, organised by Le Socle, is dedicated to journalists eager to venture into documentary writing, and unfolds over five three-day sessions led by Olivier Daunizeau and Audrey Gloaguen. The aim of the pitch is to enable project leads to link up with producers.

Les cinq porteurs de projets lanceront leurs campagnes pendant les Journées Professionnelles. Aussi, nous accueillerons la dernière session de formation et la session de PITCHS de 15 projets issus de STORY LAB dans notre espace numérique. Dédiée aux journalistes souhaitant s'inscrire dans une écriture documentaire, cette formation organisée par Le Socle se déroule en cinq sessions de trois jours encadrées par Olivier Daunizeau et Audrey Gloaguen. Le but du pitch est de permettre aux porteurs de projets de trouver leurs producteurs.

Pour soutenir les nouveaux talents, les Pitches Premiers films en région sont au rendez-vous. En partenariat avec l'ALCA, huit réalisateurs présenteront leurs projets pour un premier documentaire devant un panel de producteurs et diffuseurs. Toujours sensibles au développement en région, nous accueillons NAAIS l'association des auteurs et autrices de Nouvelle-Aquitaine.

Le FIPADOC est signataire de la chartre 50/50, alors cette année encore, nous soutenons une initiative en faveur des femmes. Nous faisons la place belle à l'association Pour les femmes dans les médias (PFDM).

L'impact est une valeur forte du FIPADOC dans la compétition mais également aux Journées Professionnelles. Deux temps y sont consacrés : nous ouvrons une fenêtre sur ChangeNOW Summit, le plus grand sommet mondial réunissant les porteurs de solutions concrètes pour un monde durable. Puis, nous donnerons la parole à l'Impact Social Club, la toute jeune association d'impact producers français, née des rencontres initiées lors de notre IMPACT LAB 2020. Il sera alors question de passer du film à l'action concrète.

True to the spirit of creating opportunities for new talent, Regional First Film pitches will figure prominently. In partnership with the Book, Film, and Audiovisual Agency (ALCA), eight directors from Nouvelle-Aquitaine will present their first documentary project to a panel of local broadcasters and producers. Ever a friend to local film production, FIPADOC will this year be welcoming NAAIS, the association of audio-visual creators in Nouvelle-Aquitaine.

FIPADOC is a signatory to the 50/50 charter, and we will once more be supporting an initiative in favour of female professionals. Pride of place will be given to the PFDM (For Women in Media) association.

Impact, too, is a value which predominates both in FIPADOC's competitions and also in its Industry Days. It will be given prominence on three occasions, including a Focus on... region session on documentary activism. We will open a window onto the ChangeNOW Summit, the world's largest gathering of the bearers of concrete solutions for a sustainable planet. We will then give the floor to the Impact Social Club, the brand-new association of French impact producers which arose from contacts initiated at our 2020 IMPACT LAB. Our attention will thus turn from filmmaking to concrete, positive action.

Two further features will be new to this year's FIPADOC: tête-à-tête sessions with broadcasters, international sales agents, and experts in different fields organised for you by our Industry Days team; and the relaxed Apéro Doc functions, which will take place online at the end of each day to facilitate meetings, catch up with colleagues, present and discuss the documentaries chosen for the festival, and so on.

Documentary literature occupies a larger spot on our bookshelves with each passing year. Investigative writing,

Pour cette édition numérique : les tête-à-tête, rendez-vous individuels organisés pour vous par l'équipe des Journées Professionnelles avec des diffuseurs, vendeurs internationaux, experts en différents domaines. Et les **Apéro Doc**, sessions informelles en ligne en fin de chaque journée pour faciliter les rencontres, se donner des nouvelles, présenter et parler des documentaires sélectionnés par le festival...

Les ouvrages documentaires prennent chaque année un peu plus de place dans nos librairies. Enquêtes, récits historiques, romans graphiques... Accompagnant cet élan, en partenariat avec le CNL, la **SCELF**, le **BIEF**, la **SOFIA** et le **CFC**, le FIPADOC renouvelle la journée dédiée à l'adaptation télévisuelle d'œuvres littéraires : **Doc à la page !** Elle offre ainsi aux producteurs un temps de rencontre privilégié avec les maisons d'édition, un espace où les récits du réel, écrits et filmés, peuvent dialoguer et se renforcer. Cette année, dix ouvrages seront à découvrir, suivis de rendez-vous individuels.

Parmi les séances des Journées Professionnelles très attendues : les présentations de **France Télévisions** et **ARTE**. Cette année, les changements de direction respectifs et les mouvements dans les équipes soulèvent des questions sur les orientations éditoriales et les engagements.

De même, d'autres acteurs du PAF présenteront leurs politiques éditoriales et les opportunités de travailler avec eux dans **Les Rendez-vous du FIPADOC**. Cinq séances pour découvrir le documentaire dans le Groupe TF1, sur Public Sénat, La Chaîne Parlementaire, avec l'INA ainsi que le réseau des chaînes régionales de France Télévisions.

historical accounts, graphic novels... you name it. Spurred on by this momentum, and in partnership with the National Centre for Literary Works (CNL), the Civil Society for French-language Publishers (**SCELF**), the **BIEF** (the international French publishing office), the French Society of Authors' Interest (**IA SOFIA**) and the French Center for copyrights (**CFC**) FIPADOC is bringing back its day devoted to the televisual adaptation of literary works: **Doc à la page !** Time is thereby set aside for producers to transact with publishing houses, and a space created for the interaction and mutual reinforcement of written and filmed accounts of real life. This year, the limelight will fall on **ten works** which will subsequently be the subject of one-to-one meetings.

Among the events at the eagerly anticipated Industry Days are the presentations by **France Télévisions** and **ARTE**. This year, changes in the respective management and the reshuffling of teams have raised questions regarding the editorial lines and commitments of the two major broadcasters.

Likewise, other players on the French audio-visual scene will present their editorial policies and the opportunities available to collaborate with them at our **FIPADOC Close Encounters**: five sessions enabling you to discover the world of the documentary in the TF1 group, INA, and through the lens of Public Sénat, The Parliamentary Channel, and the network of regional channels run by France Télévisions. **For our international audience**, we will also be putting on **English-language presentations** of French television channels.

Following the *en masse* arrival of **Subscription Video on Demand (SVOD)** platforms in France, we are offer a session focused on the experiences of producers in collaboration with Netflix.

Nous organisons également pour le public international des séances de **présentation en langue anglaise** des chaînes françaises.

Suite à l'arrivée massive des **plateformes de SVOD** dans le paysage français, trois producteurs partagent leur expérience de travail avec Netflix.

Enfin, en collaboration avec nos partenaires de la création la **SCAM**, **SACEM**, **ADAMI** et le **CNC** nous explorerons les changements dans l'écosystème documentaire français et le plan de relance au niveau régional, national et européen.

Même en ligne, les Journées Professionnelles proposent un programme riche et diversifié pour tous les acteurs du monde documentaire à un moment crucial pour notre industrie créative et essentielle.

CHRISTIAN POPP
ET SOFIA SAA

Lastly, in collaboration with our creative partners at the Civil Society of Multimedia Authors (SCAM); the Society of Authors, Composers, and Publishers of Music (SACEM); the society for the collective administration of performer's rights (Adami); and the National Centre for Cinema and the Moving Image (CNC), we will be delving into these **changes in the ecosystem of French documentary filmmaking**, and the plans for rebooting the industry at regional, national, and European levels.

Even online, our Industry Days offer a rich and varied programme to all members of the documentary world at a pivotal moment for our vital, creative industry.

CHRISTIAN POPP
AND SOFIA SAA

AGENDA

**AGENDA
INTERACTIF.**
INTERACTIVE
AGENDA.
CLIQUEZ SUR
CHAQUE SESSION
POUR VOIR LE DÉTAIL.
CLICK ON EACH
SESSION TO SEE
THE DETAILS.

PROGRAMME
FRANCOPHONEENGLISH
PROGRAMME

	MOT DE BIENVENUE DE LA DIRECTION DU FIPADOC ET DE PARTENAIRES	
10.00	COPRODUCTION TRANSFRONTALIÈRE	
	COLLECTIF DES FESTIVALS DE NOUVELLE AQUITAINE	
11.00	LES RENDEZ-VOUS DU FIPADOC : LE RESEAU REGIONAL DE FRANCE TELEVISIONS	
12.00	PITCHS STORY LAB	
13.00		
14.00		
15.00	PITCHS PREMIERS FILMS EN RÉGION CAMPUS	
16.00	PITCHS PREMIERS FILMS EN RÉGION CAMPUS	
17.00	ÉTABLIR UNE RELATION PÉRENNE AUTEUR-PRODUCTEUR LES QUESTIONS DE BUDGETS ET DE FINANCEMENTS (ALCA – NAAIS – LA SCAM)	
18.00		
19.00	APÉRO DOC	

PROGRAMME
FRANCOPHONEENGLISH
PROGRAMME

10.00	LES PLANS DE RELANCE POUR LE SECTEUR AUDIOVISUEL : QUELS MOYENS ? QUELLES MODALITÉS ? QUEL CALENDRIER ? (SCAM – SACEM)	
11.00	LES RENDEZ-VOUS DU FIPADOC HISTOIRE TV & USHUAÏA TV (GROUPE TF1)	
12.00	DOC À LA PAGE ! COMMENT ADAPTER DES LIVRES EN DOCUMENTAIRE ?	
13.00		
14.00		
15.00	PITCHS DOC À LA PAGE !	
16.00	ÉTAT DES LIEUX DE L'ÉCONOMIE DOCUMENTAIRE (USPA)	
17.00	CONFÉRENCE PROFESSIONNELLE FRANCE TÉLÉVISIONS	
18.00		
19.00	APÉRO DOC	

PROGRAMME
FRANCOPHONEENGLISH
PROGRAMME

10.00	BROUILLON D'UN RÊVE TOUT CE QUE VOUS AVEZ TOUJOURS VOULU SAVOIR... (SCAM – SACEM)	INTERNATIONAL PITCHES 1 – SOCIETY AND POLITICS
11.00	LES RENDEZ-VOUS DU FIPADOC INA	HOW TO COPRODUCE WITH THE VISEGRAD GROUP COUNTRIES
12.00	L'AVENIR DU DOCUMENTAIRE (SPI)	MAPPING THE FESTIVALS AND MARKETS LANDSCAPE IN CENTRAL EUROPE
13.00		
14.00		
15.00	ÉTABLIR UNE RELATION PÉRENNE AUTEUR-PRODUCTEUR DE L'INTÉRÊT D'Y ASSOCIER LES DIFFUSEURS (LA GARRD)	INTERNATIONAL PITCHES 2 – HISTORY
16.00		DOCUMENTARY IN CENTRAL EUROPE: HYBRID FORMS AND INNOVATION
17.00		WINDOW ON CHANGENOW
18.00	ÉCRIRE, DÉVELOPPER, PRODUIRE L'IMPACT DES FILMS (IMPACT SOCIAL CLUB)	DOCUMENTARY DISTRIBUTION INNOVATE OR DIE
19.00	APÉRO DOC	APERO DOC

PROGRAMME
FRANCOPHONEENGLISH
PROGRAMME

10.00		INTERNATIONAL PITCHES 3 – ART AND CULTURE
11.00	LES RENDEZ-VOUS DU FIPADOC PUBLIC SÉNAT	HOW TO COPRODUCE WITH FRANCE
12.00		PITCHES KICKSTARTER & DAE
13.00		
14.00		
15.00	FINANCER LE DÉVELOPPEMENT DE LA CRÉATION NUMÉRIQUE	INTERNATIONAL PITCHES 4 – SOCIETY AND POLITICS
16.00		FROM THE VAULTS: DEALING WITH THE (ARCHIVAL) PAST IN CENTRAL EUROPE
17.00	CONFÉRENCE PROFESSIONNELLE ARTE EN FRANÇAIS	
18.00		WINDOW ON EX ORIENTE FILM
19.00	APÉRO DOC	APERO DOC

PROGRAMME
FRANCOPHONEENGLISH
PROGRAMME

10.00	PRODUIRE POUR NETFLIX	FRENCH TOUCH – BROADCASTERS IN FRANCE FRENCH TV SOCIETY/POLITICS FRENCH TV HISTORY FRENCH TV SCIENCE FRENCH TV ARTS AND CULTURE CO-PRODUCTION POLICY OF ARTE GEIE
11.00	LES RENDEZ-VOUS DU FIPADOC LCP-AN	
12.00	LA PLACE DES FEMMES DANS LE DOCUMENTAIRE (PFDM)	WINDOW ON WHEN EAST MEETS WEST
13.00		
14.00		
15.00	LES AGENCES DE PRESSE : SINGULIÈRES PARCE QUE PLURIELLES (SATEV)	BROADCASTERS IN THE VISEGRAD COUNTRIES AND BEYOND
16.00		WINDOW ON RAI DOC
		SPOTLIGHT ON DOCNOMADS CAMPUS
17.00		
		DOC AROUND EUROPE DIGITAL NEEDS RULES!
18.00		
19.00	APÉRO DOC ET REMISE DES PRIX PITCHS INTERNATIONAUX	APERO DOC AND INTERNATIONAL PITCH AWARDS CEREMONY

ET AUSSI...
AND ALSO...**RENDEZ-VOUS INDIVIDUELS**
ONE-TO-ONE MEETINGS**PITCHS INTERNATIONAUX**
INTERNATIONAL PITCHES**MERCREDI 20**
→ **VENDREDI 22**
WEDNESDAY 20
→ FRIDAY 2211.00 → 13.00
& 16.00 → 18.00SESSION FERMÉE
CLOSED SESSION**DOC À LA PAGE !****MARDI 19**
TUESDAY 19

16.30 → 18.00

LES INSCRIPTIONS
SONT TOUJOURS OUVERTES
REGISTRATIONS
ARE STILL OPEN**RENCONTRES DE COPRODUCTEURS**
PRODUCERS MEET PRODUCERS**ESPAGNE / FRANCE**
SPAIN / FRANCE**LUNDI 18**
MONDAY 18

16.00 → 17.30

VISEGRAD GROUP COUNTRIES / FRANCE**MERCREDI 20 & JEUDI 21**
WEDNESDAY 20
& THURSDAY 21

17.00 → 18.30

SESSIONS FERMÉES
CLOSED SESSIONS**TÊTE-À-TÊTE****LUNDI 18**
→ **VENDREDI 22**
MONDAY 18
→ FRIDAY 22

14.30 → 16.00

LES INSCRIPTIONS
SONT TOUJOURS OUVERTES
REGISTRATIONS
ARE STILL OPEN**REVOIR LES JOURNEES PROFESSIONNELLES**
REPLAY THE INDUSTRY DAYS

Une grande partie de notre programme est également accessible en vidéo de rattrapage, le lendemain de sa diffusion et jusqu'au 15 mars 2021.

Most of our sessions are also available as a catch-up, the day after its broadcast and until 15 March 2021.

PROGRAMME
PROGRAM

PROGRAMME FIPADOC INDUSTRY DAYS 2021
PROGRAMME SOUS RÉSERVE
SÉANCES EN ANGLAIS.
SAUF INDICATION CONTRAIRE

10.00
→ 10.30

COPRODUCTION TRANSFRONTALIÈRE CROSS BORDER CO-PRODUCTION

La Nouvelle-Aquitaine entretient des liens forts avec le Pays basque espagnol. Pour renforcer la coproduction dans la région transfrontalière, le FIPADOC donne la parole à l'ALCA, à Eurorégion et à Zineuskadi qui présenteront les opportunités de collaboration et de financement grâce à des acteurs régionaux dynamiques.

TABLE RONDE SUIVIE D'UNE SESSION
DE QUESTIONS-RÉPONSES
ET PRÉSENTATION DE
DEUX COPRODUCTIONS À SUCCÈS.

(IN FRENCH ONLY)

TABLE RONDE ROUND TABLE 30 MIN

SUIVI DE
FOLLOWED BY
30 MIN

INTERVENANTS
EXPERTS
NOÉMIE
BENAYOUN
ALCA
AROLA
URDANGARIN
EURORÉGION



TABLE RONDE ROUND TABLE 20 MIN

SUIVI DE
FOLLOWED BY
30 MIN

MODÉRATRICE
MODERATOR
CHRISTINE
CAMDESSUS
FIPADOC

INTERVENANTS
EXPERTS
JOHANNA
CARAIRE
FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM INDÉPENDANT
DE BORDEAUX

MAGUY
CISTERNE
FESTIVAL
DU CINÉMA
DE BRIVE

ARNAUD
DUMATIN
FESTIVAL
LA ROCHELLE
CINÉMA
(FEMA)

ADRIEN
HAVAS
FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM COURT
D'ANGOULÊME

MAÏTÉ
PELTIER
FESTIVAL
INTERNATIONAL
FILMER LE TRAVAIL

CAMILLE
SANZ
POITIERS
FILM FESTIVAL

ANTOINE
SEBIRE
FESTIVAL BIARRITZ
AMÉRIQUE LATINE

COLLECTIF DES FESTIVALS DE CINÉMA ET D'AUDIOVISUEL DE NOUVELLE-AQUITAINE NOUVELLE-AQUITAINE FILM AND AUDIOVISUAL FESTIVALS COLLECTIVE

10.30
→ 11.00

Né au printemps 2020, le Collectif des festivals de cinéma de Nouvelle-Aquitaine est pensé comme un organe d'échanges et de réflexions. Il a pour vocation de renforcer les liens entre ses différents membres, en représentant leurs intérêts et en participant au rayonnement européen et international des festivals de la région. Lors de la session, les représentants du Collectif réfléchiront sur l'hybridation des festivals dans l'avenir. Comment créer de véritables espaces d'échanges entre les professionnels dans des festivals hybrides ? Est-il possible d'avoir des rencontres (virtuelles) inattendues lors des Journées Professionnelles numériques ?

(IN FRENCH ONLY)

11.00
→ 12.00

LES RENDEZ-VOUS DU FIPADOC LE RÉSEAU RÉGIONAL DE FRANCE TÉLÉVISIONS FIPADOC CLOSE ENCOUNTERS THE REGIONAL NETWORK OF FRANCE TELEVISIONS

Vous voulez travailler avec le réseau régional de France Télévisions en métropole et en outre-mer ? Cette session vous donnera des clés pour réussir.

PRÉSENTATION
SUIVIE D'UNE SESSION
DE QUESTIONS-RÉPONSES.

(IN FRENCH ONLY)

1H
SUIVI DE
FOLLOWED BY
30 MIN
MODÉRATEUR
MODERATOR
CHRISTIAN
POPP
FIPADOC
PARTICIPANTS
PARTICIPANTS
PHILIPPE
MARTINETTI
DIRECTEUR-ADJOINT
DU RÉSEAU RÉGIONAL
DE FRANCE 3
COORDINATEUR EDITORIAL
DES ANTENNES
RÉGIONALES
DEPUTY DIRECTOR
OF THE REGIONAL
NETWORK OF FRANCE 3
EDITORIAL COORDINATOR
OF THE REGIONAL
ANTENNAS
FRANCE TÉLÉVISIONS
OLIVIER
DAUBE
DÉLÉGUÉ AUX CONTENUS
DU RÉSEAU RÉGIONAL
CONTENT DELEGATE OF
THE REGIONAL NETWORK
FRANCE TÉLÉVISIONS
MARC
DEGLI ESPOSTI
DIRECTEUR
DES CONTENUS
HEAD OF CONTENT
FRANCE 3 PARIS
ÎLE-DE-FRANCE
MURIEL
BARTHELEMI
DIRECTRICE
DE LA STRATÉGIE
EDITORIALE TRANSVERSE
DU PÔLE OUTRE-MER
DIRECTOR OF EDITORIAL
CROSS STRATEGY
OF THE OVERSEAS UNIT
FRANCE TÉLÉVISIONS

france-tv

12.00
→ 13.30

PITCHS STORY LAB PITCHING STORY LAB

À l'issue de quatre ateliers d'écriture, quinze journalistes présenteront leur projet documentaire devant un panel de producteurs.

VOIR PAGE 89

(IN FRENCH ONLY)

1H 30
MODÉRATEURS
MODERATORS
OLIVIER
DAUNIZEAU
SCRIPT DOCTOR
SCRIPT DOCTOR
AUDREY
GLOAGUEN
DOCUMENTARISTE
DOCUMENTARY
FILMMAKER
LE
Socle

CAMPUS

2 x 1H

MODÉRATRICE
MODERATOR

NOÉMIE
BENAYOUN
ALCA

ALCA



PITCHS PREMIERS FILMS EN RÉGION PITCHES REGIONAL FIRST FILMS

14.30
→ 15.30

15.45
→ 16.45

Huit jeunes créateurs de la Région Nouvelle-Aquitaine sont sélectionnés pour présenter leur projet de premier documentaire, devant les chaînes locales et un panel de producteurs de la région à la recherche de nouveaux talents. En retour, un temps est réservé aux chaînes locales pour la présentation de leur ligne éditoriale aux auteurs et producteurs.

En partenariat avec l'agence régionale ALCA. Un prix d'une valeur de 2000 euros en postproduction et offert par la société Saya sera remis au meilleur pitch.

À l'issue des pitches, les participants rencontreront les décideurs lors de rendez-vous individuels pour créer un premier contact et engager le dialogue.

VOIR CATALOGUE CAMPUS

(IN FRENCH ONLY)

MASTERCLASSE MASTER CLASS

1H 30

MODÉRATRICES
MODERATORS

NOÉMIE
BENAYOUN
ALCA

MATHILDE
MAZEAUD
NAAIS

INTERVENANTS
EXPERTS

RÉMI
LAINÉ
RÉALISATEUR
DIRECTOR

VALÉRIE
MONTMARTIN
PRODUCTRICE
PRODUCER
LITTLE BIG STORY

ALCA

naais

Scam*

ÉTABLIR UNE RELATION PÉRENNE AUTEUR-PRODUCTEUR FOR A LONG-TERM AUTHOR-PRODUCER RELATIONSHIP

17.00
→ 18.30

LES QUESTIONS DE BUDGET ET DE FINANCEMENT BUDGET AND FINANCING ISSUES

Comment intégrer les questions de budget et de financement dans la relation auteur-riche-producteur-riche ? En résonance avec les questions que posent la production d'un film, nous mettrons en perspective dans cet atelier, comment l'auteur-riche s'insère dans cette réflexion, sa place dans l'élaboration du budget, afin de suivre et de comprendre les aléas d'une production. En donnant des clés sur la lecture d'un budget et le suivi d'un plan de financement, Valérie Montmartin (productrice de Little Big Story) et Rémi Lainé (auteur-réalisateur de documentaires, reporter et membre du bureau de la SCAM) partageront leurs expériences sur les rapports entre le réalisateur et son producteur. Des pistes pour que chacun trouve sa place. Cet atelier est proposé par l'association NAAIS (auteurs et autrices de l'image et du son en Nouvelle-Aquitaine) et ALCA Nouvelle-Aquitaine en partenariat avec la SCAM.

(IN FRENCH ONLY)

18.30
→ 19.30

APÉRO DOC APERO DOC

Servez-vous un apéro et venez discuter avec les acteurs de la Région Nouvelle-Aquitaine. Le prix SAYA du meilleur pitch Premiers films en région sera remis à cette occasion.

Have a drink, come and discuss with the Nouvelle-Aquitaine Region.

On this occasion, SAYA will award the best Premiers Films pitch in the Region.

(IN FRENCH ONLY)



MODÉRATRICE
MODERATOR
CHRISTINE
CAMDESSUS
FIPADOC

LES PLANS DE RELANCE POUR LE SECTEUR AUDIOVISUEL : QUELS MOYENS ? QUELLES MODALITÉS ? QUEL CALENDRIER ? THE FRENCH DOCUMENTARY INDUSTRY HOW TO OVERCOME THE CRISIS?

9.30
→ 11.00

30 MIN

INTERVENANTS
EXPERTS

OLIVIER
HENRARD
CNC
JEAN-NOËL
TRONC
SACEM FRANCE CRÉATIVE
LUCIA
RECALDE
CREATIVE EUROPE

30 MIN

INTERVENANTS
EXPERTS

BRUNO
BOUTLEUX
ADAMI
PAULINE
DURAND-VIALLE
OBSERVATOIRE EUROPÉEN
DE L'AUDIOVISUEL
HERVÉ
RONY
SCAM

30 MIN

INTERVENANTS
EXPERTS

PAULINE
DURAND-VIALLE
OBSERVATOIRE EUROPÉEN
DE L'AUDIOVISUEL
VALÉRIE
BOURGOIN
CNC
ANNE
D'AUTUME
CNC

Scam*



PRÉSENTATIONS
KEYNOTES

9.30

TABLE RONDE
ROUND TABLE

10.00

Alors qu'on n'a pas fini d'évaluer les dégâts du tsunami covidien sur le secteur culturel, on sait déjà que les besoins sont énormes au regard des grandes difficultés de nombreux auteurs et autrices, sociétés de production, festivals... État des lieux sur les plans de relance annoncés par l'Europe, la France et les régions.

(IN FRENCH ONLY)

QUESTIONS-RÉPONSES
QUESTIONS-ANSWERS

10.30

11.00
→ 12.00

LES RENDEZ-VOUS DU FIPADOC HISTOIRE TV ET USHUAÏA TV (GROUPE TF1) FIPADOC CLOSE ENCOUNTERS HISTOIRE TV AND USHUAÏA TV (GROUPE TF1)

Vous voulez travailler avec Ushuaïa TV et Histoire TV ? Rencontrez et échangez avec les équipes des chaînes documentaires du groupe TF1. Christophe Sommet, Annabel Gain et Élisabeth Hagstedt nous diront tout sur leurs lignes éditoriales, les programmes phares de 2021 et le genre des projets qu'ils cherchent pour la suite.

Les chaînes s'appuient sur des marques fortes, historiques dans l'univers des chaînes payantes et légitimes sur des thématiques porteuses : Ushuaïa TV, chaîne pionnière depuis 15 ans sur la protection de l'environnement, et Histoire TV, chaîne leader sur la thématique de l'histoire. Disponibles dans plus de 30 pays francophones, elles comptent environ chacune 10 millions de foyers abonnés. Elles recherchent du contenu documentaire premium, inédit et exclusif en acquisition et production.

PRÉSENTATION
SUIVIE D'UNE SESSION
DE QUESTIONS-RÉPONSES.

(IN FRENCH ONLY)

30 MIN

SUIVI DE
FOLLOWED BY

30 MIN

PARTICIPANTS
PARTICIPANTS

CHRISTOPHE
SOMMET
DIRECTEUR
DES CHAINES
THÉMATIQUES
DU GROUPE TF1
CEO OF TF1
GROUP'S THEMATIC
CHANNELS

ANNABEL
GAIN
RESPONSABLE
DES ACQUISITIONS ET
PRODUCTIONS
HEAD OF ACQUISITIONS
AND CO-PRODUCTIONS
USHUAÏA TV

ÉLISABETH
HAGSTEDT
RESPONSABLE
DES CONTENUS
ET DE L'ANTENNE
HEAD OF CONTENT
AND BROADCAST
HISTOIRE TV

Ushuaïa TV

HISTOIRE TV

1H

INTERVENANTS
EXPERTS

NICOLAS
MAZARS
DIRECTEUR
DES AFFAIRES
JURIDIQUES ET
INSTITUTIONNELLES
DIRECTOR
OF LEGAL AND
PUBLIC AFFAIRS
SCAM

NATHALIE
PIASKOWSKI
DIRECTRICE
GÉNÉRALE
MANAGING
DIRECTOR
SCFLF

AGNÈS
SCHMOUKER
PRODUCTRICE
PRODUCER
POLY FILMS

AVEC LE SOUTIEN DE
WITH THE SUPPORT OF

SCFLF

BIEF

sofia

CFC

1H 30

MODÉRATEURS
MODERATORS

RÉMI
LAÏNÉ
RÉALISATEUR
DIRECTOR

VALÉRIE
MONTMARTIN
PRODUCTRICE
PRODUCER
LITTLE BIG STORY

AVEC LE SOUTIEN DE
WITH THE SUPPORT OF

SCFLF

BIEF

sofia

CFC

DOC À LA PAGE ! COMMENT ADAPTER DES LIVRES EN DOCUMENTAIRE ? CONSEILS JURIDIQUES POUR LES PRODUCTEURS DOC À LA PAGE ! HOW TO ADAPT BOOKS INTO DOCS? LEGAL ADVICE FOR PRODUCERS

12.00
→ 13.00

Vous souhaitez adapter un livre en documentaire ?
Négocier et acquérir les droits auprès de l'éditeur ?
Gérer la relation entre l'auteur·rice
du livre et celui du documentaire ?
Cette séance de préparation pour
le pitch Doc à la page ! est pour vous.

(IN FRENCH ONLY)

PITCHS DOC À LA PAGE ! PITCHES DOC À LA PAGE !

14.30
→ 16.00

Découvrez dix livres de non-fiction sélectionnés
par le FIPADOC pour leur fort potentiel
d'adaptation télévisuelle présentés
par leurs maisons d'édition :

DENOËL
DUPUIS
ÉDITIONS IMAGO
FLAMMARION
FUTUROPOLE
GALLIMARD
JC LATTES
LES BELLES LETTRES
POINTS
SEUIL

VOIR PAGE 73

(IN FRENCH ONLY)

16.00
→ 17.00

ÉTAT DES LIEUX DE L'ÉCONOMIE DOCUMENTAIRE FINANCING CHALLENGES OF THE FRENCH DOCUMENTARY INDUSTRY

Économie du documentaire :
pourquoi cela ne marche pas ?

La crise du Covid-19 a frappé de plein fouet
un secteur du documentaire de création
en proie depuis plusieurs années
à une paupérisation rampante.

Au travers d'une étude d'ADDOC
et de la SCAM, les auteur·rice·s ont
mis récemment en avant la précarité
de leur situation. Leurs conclusions rejoignent
celles de l'étude de l'USPA dévoilée
en juin 2019 au Sunny Side of the Docs
sur la rémunération des réalisateur·rice·s.

À partir de ces premiers travaux,
les producteur·rice·s font le constat qu'ils·elles
n'ont pas les moyens de répondre aux attentes
légitimes des auteur·rice·s d'une meilleure
rémunération de leur travail.

En effet, le documentaire de création
est historiquement sous-financé par
les diffuseurs français. Par ailleurs,
il est confronté depuis quelques années
à une volonté d'exclusivité exacerbée
de tous les diffuseurs et, depuis peu,
à une politique d'exploitation 360° qui assèche
les sources de revenus complémentaires.

Pour éclairer ce débat, l'USPA rendra
public au cours de cette prise de parole
une photographie de l'état de l'amortissement
des documentaires de création.

Les diffuseurs français, et notamment
le service public, peuvent-ils mieux financer
le documentaire de création ?
Quelles réponses peuvent apporter
les politiques publiques au travers du CNC
et du crédit d'impôt ? L'international
est-il le remède au sous-financement
du marché français ? Les plateformes
apporteront-elles une autre réponse
à cette question du sous-financement ?

(IN FRENCH ONLY)

TABLE RONDE TABLE RONDE 1H

MODÉRATEUR
MODERATOR

STÉPHANE
LE BARS
DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL
EXECUTIVE DIRECTOR
USPA

INTERVENANTS
EXPERTS

PATRICIA
BOUTINARD-
ROUELLE
NILAYA PRODUCTION

MANUEL
CATTEAU
ZED

JÉRÔME
DECHESSNE
USPA

ANNA
FEILLOU
ADDOC



PRÉSENTATION PRESENTATION 30 MIN

SUIVI DE
FOLLOWED BY

30 MIN

france.tv

(SOUS RÉSERVE)

CONFÉRENCE PROFESSIONNELLE FRANCE TÉLÉVISIONS PROFESSIONAL CONFERENCE FRANCE TÉLÉVISIONS

17.00
→ 18.00

Quoi de neuf dans le monde documentaire
de France Télévisions ?
En présence de Catherine Alvaressé
(directrice des documentaires)

CONFÉRENCE
SUIVIE DE SESSIONS DE QUESTIONS-RÉPONSES
AVEC LES RESPONSABLES
D'UNITÉS DOCUMENTAIRES

(IN FRENCH ONLY)

APÉRO DOC APÉRO DOC

18.30
→ 19.30

Servez-vous un apéro et venez discuter avec
les équipes de France Télévisions.
Have a drink, come and discuss with
the teams of France Télévisions.

09.30
→ 11.00

PITCHES INTERNATIONAUX 1 – SOCIÉTÉ ET POLITIQUE INTERNATIONAL PITCHES 1 – SOCIETY AND POLITICS

La première session de pitches internationaux du FIPADOC réunira six projets internationaux dans le genre « société et politique », pitchés devant un panel de chargés de programmes et autres professionnels du documentaire. De Cuba au Libéria, de la Pologne à l'Inde, de la France aux Comores en passant par la Mongolie, un voyage passionnant en histoires documentaires.

VOIR PAGE 63 OU CATALOGUE PITCHES

The first session of the International Pitch of FIPADOC will present six international projects in the genre "social issues and politics" to a panel of decision makers and other professionals. From Cuba to Liberia, from Poland to India, from France to the Comores and Mongolia, embark on an extraordinary documentary journey.

SEE PAGE 63 OR PITCHING CATALOGUE

09.30
→ 11.00

BROUILLON D'UN RÊVE : TOUT CE QUE VOUS AVEZ TOUJOURS VOULU SAVOIR... BROUILLON D'UN RÊVE : EVERYTHING YOU ALWAYS WANTED TO KNOW...

Vous êtes auteur·rice et souhaitez obtenir l'aide à l'écriture de la SCAM puis l'aide partenaire de la SACEM pour la musique originale ? Vous voulez comprendre sa philosophie, sa ligne éditoriale et vous assurer de frapper à la bonne porte ? Stéphane Mercurio, réalisatrice membre du jury, Lise Roure, responsable de l'aide à la création de la SCAM et des bourses Brouillon d'un rêve et Églantine Langevin, directrice du service Cinéma, Audiovisuel et Musique à l'image de l'action culturelle de la SACEM, répondront à toutes vos questions.

(IN FRENCH ONLY)

1H30

MODÉRATRICES

MODERATORS

GITTE
HANSEN
CONSULTANTE
ET TUTRICE
CONSULTANT
AND TUTOR

MARGJE
DE KONING
DIRECTRICE
DE FESTIVAL
DIRECTOR
MOVIES
THAT MATTER

PRIX ATTRIBUÉS PAR AWARDS PROVIDED BY



LIGHTBOX

• Visegrad Fund



((echo studio))
PRODUCTION SERVICES

TABLE RONDE ROUND TABLE

1H

SUIVI DE FOLLOWED BY

30 MIN

INTERVENANTES

INTERVENANTS

STÉPHANE
MERCURIO
RÉALISATRICE
DIRECTOR

ÉGLANTINE
LANGEVIN
SACEM

LISE
ROURE
LA SCAM

Scam*



MASTERCLASSE

MASTER CLASS

30 MIN

SUIVI DE

FOLLOWED BY

30 MIN

PARTICIPANTS

PARTICIPANTS

FABRICE
BLANCHON
RESPONSABLE
DU DÉPARTEMENT
DES PRODUCTIONS
AUDIOVISUELLES
TV PRODUCTION
DIRECTOR
INA

RAYNALD
CANONGE
RESPONSABLE
DES ACQUISITIONS
SPORT & DOCUMENTAIRE
HEAD OF ACQUISITIONS
MEDIWAN

ENORA
CONTANT
PRODUCTRICE
PRODUCER/MEDIA
CONTENT DIVISION
INA

MARIE
DE MAUBLANC
DIRECTRICE
DES ANTENNES
ET DES PRODUCTIONS
DES CHAINES
DOCUMENTAIRE
ET SPORT
HEAD OF PROGRAMS
MEDIWAN THEMATICS

ina

LES RENDEZ-VOUS DU FIPADOC INA FIPADOC CLOSE ENCOUNTERS INA

11.00
→ 12.00

En novembre 2020, la chaîne Toute l'histoire présentait la série documentaire (9 × 45 min)

Tanks: rois des champs de bataille, réalisée par Serge Tignères.

Une production originale INA, en partenariat avec Wargaming, complétée par 27 programmes courts pour le web.

En mêlant les codes de la fiction, du gaming et du documentaire, *Tanks: rois des champs de bataille* nous immerge dans la grande histoire des chars d'assaut, associant des images d'archives de l'INA souvent inédites à des séquences de modélisation 3D ultra-réalistes créées par Wargaming pour le jeu World of Tanks.

PRÉSENTATION
SUIVIE D'UNE SESSION
DE QUESTIONS-RÉPONSES.

(IN FRENCH ONLY)

11.00
→ 12.30

COMMENT COPRODUIRE AVEC LES PAYS DU GROUPE VISEGRAD HOW TO COPRODUCE WITH THE VISEGRAD GROUP COUNTRIES



Coproduire avec les pays du groupe Visegrad offre de multiples opportunités. Présentation de différents acteurs du secteur impliqués dans le financement des œuvres et études de cas de coproductions à succès en compagnie de producteurs expérimentés. Ne ratez pas non plus nos sessions de présentation des festivals et marchés et des diffuseurs dans les pays du groupe Visegrad.

TABLE RONDE
SUIVIE D'UNE SESSION
DE QUESTIONS-RÉPONSES.

Co-producing with the Visegrad group countries offers exciting opportunities? A hand on session with introducing the different players in all countries and case studies of successful coproductions delivered by experimented producers. Check out also our sessions about festivals and markets and the TV landscape in the Visegrad group countries.

ROUND TABLE
FOLLOWED BY A Q&A SESSION.

TABLE RONDE ROUND TABLE 1H

SUIVI DE
FOLLOWED BY

30 MIN

MODÉRATEUR
MODERATOR

ZDENĚK
BLAHA
DIRECTEUR
PROGRAMMATION
PROGRAM DIRECTOR
INSTITUTE OF
DOCUMENTARY FILM

INTERVENANTS
EXPERTS

MACIEJ
KUBICKI

PRODUCTEUR
PRODUCER
TELEMARK - PL

VRATISLAV
SLAJER
DIRECTEUR
DE L'ASSOCIATION
DES PRODUCTEURS
AUDIOVISUELS
CHAIRMAN OF
THE AUDIOVISUAL
PRODUCERS'
ASSOCIATION
APA - CZ

JULIANNA
UGRIN
PRODUCTRICE
PRODUCER
ÉCLIPSE FILM - HU

JAKUB
VIKTORIN
PRODUCTEUR
PRODUCER
NUT PRODUCCIE - SK

SESSION PRODUITE EN
COLLABORATION AVEC
SESSION PRODUCED IN
COLLABORATION WITH

institute of
documentary
film

12.00
→ 13.00

L'AVENIR DU DOCUMENTAIRE 2021-2023 OUTLOOK AT THE DOCUMENTARY 2021-2023

Comment produire en 2021?
Quelle relance de la production documentaire
pour 2022 ou 2023?

Paroles de producteurs,
de diffuseurs et de distributeurs.

(IN FRENCH ONLY)

TABLE RONDE ROUND TABLE 1H

MODÉRATEURS
MODERATORS

VALÉRIE
MONTMARTIN
LITTLE BIG STORY

CYRILLE
PEREZ
13 PRODUCTIONS

INTERVENANTS
EXPERTS

CATHERINE
ALVARESSE
DIRECTRICE
DU DOCUMENTAIRE
HEAD OF DOCUMENTARY
FRANCE
TÉLÉVISIONS

ROCH BOZINO
DISTRIBUTEUR
SALES AGENT
JAVA FILMS

EMMANUELLE
JOUANOLE
DISTRIBUTEUR
SALES AGENT
TERRANOVA

FABRICE
PUCHAULT
DIRECTEUR
DU DOCUMENTAIRE
HEAD OF DOCUMENTARY
ARTE FRANCE



12.30
→ 13.30

PANORAMA DES FESTIVALS ET MARCHÉS EN EUROPE CENTRALE

MAPPING THE FESTIVALS AND MARKETS LANDSCAPE IN CENTRAL EUROPE



Les pays du groupe Visegrad constituent un territoire dynamique en termes de festivals et de marchés documentaires. Où pitcher mon prochain projet ? Quel festival choisir pour mon documentaire ? Quels sont les critères, les dates d'inscription et les festivals ? En compagnie de quelques représentants de ces festivals et marchés nous allons esquisser une carte (aux trésors) de l'Europe centrale. The Visegrad Group countries – and more largely Central Europe – are a vivid territory in terms of documentary festivals and markets. Where should I pitch my next project? Where to submit my completed documentary? What are the criteria, the deadlines and event dates? Together with a few representatives of those festivals and markets we'll sketch a map worth exploring.

TABLE RONDE ROUND TABLE

1H

MODÉRATRICE MODERATOR

BRIGID
O'SHEA
DOCUMENTARY
ASSOCIATION
OF EUROPE

INTERVENANTS EXPERTS

ZDENEK
BLAHA
– CZ
DIRECTEUR
DE PROGRAMME
PROGRAMME
DIRECTOR
INSTITUTE OF
DOCUMENTARY FILM
LÁSZLÓ
JOZSA
– HU
PRODUCTEUR
PRODUCER
MADOKÉ –
HUNGARIAN PRODUCERS
ASSOCIATION

EVA
KRIZKOVA
– SK
DIRECTRICE
EXECUTIVE DIRECTOR
ONE WORLD
FILM FESTIVAL
SLOVAKIA

KATARZYNA
WILK
– PL
RESPONSABLE
DEPUTY HEAD
KRAKOW
FILM FOUNDATION/
POLISH DOCS

EN PARTENARIAT AVEC IN PARTNERSHIP WITH



1H30

MODÉRATRICES MODERATORS

GITTE
HANSEN
CONSULTANTE
ET TUTRICE
CONSULTANT
AND TUTOR

MARGJE
DE KONING
DIRECTRICE
DE FESTIVAL
FESTIVAL
DIRECTOR
MOVIES THAT MATTER

PRIX ATTRIBUÉS PAR AWARDS PROVIDED BY



LIGHTBOX

• Visegrad Fund

((echo studio))
FESTIVAL CO-PRODUCER

MASTERCLASSE MASTER CLASS

1H

MODÉRATEUR MODERATOR

THIBAUT
CAVAILLÈS
JOURNALISTE
JOURNALIST

INTERVENANTS EXPERTS

ÉLISABETH
DREVILLON
RÉALISATRICE
DIRECTOR
GARRD

STÉPHANIE
MARTIN
FRANCE TÉLÉVISIONS

MARIE-HÉLÈNE
RANC
PRODUCTRICE
PRODUCER
KUIV



PITCHS INTERNATIONAUX 2 – HISTOIRE INTERNATIONAL PITCHES 2 – HISTORY

14.30
→ 16.00

La deuxième session de pitchs internationaux du FIPADOC réunira six projets de documentaires historiques, pitchés devant un panel de chargés de programmes et autres professionnels du documentaire. De la guerre froide à la guerre en Iraq, de l'Union soviétique au Moyen-Orient, de la Pologne à la Hongrie.

VOIR PAGE 63 OU CATALOGUE PITCHS

The second session of the International Pitch of FIPADOC will present six history projects to a panel of decision makers and other professionals. From the Cold War to the Iraq War, from the Soviet Union to the Middle East, from Poland to Hungary.

SEE PAGE 63 OR PITCHING CATALOGUE

ÉTABLIR UNE RELATION PÉRENNE AUTEUR-PRODUCTEUR FOR A LONG-TERM AUTHOR-PRODUCER RELATIONSHIP

14.30
→ 15.30

DE L'INTÉRÊT D'Y ASSOCIER LES DIFFUSEURS THE RELEVANCE OF INVOLVING THE BROADCASTERS

La GARRD prend aujourd'hui part à l'établissement de la charte tripartite, initiée par la SCAM, avec les producteurs et France Télévisions sur le modèle de la fiction. Elle entend ainsi œuvrer à la construction d'un consensus sur de bonnes pratiques. Parmi elles, la généralisation des contrats d'option, le statut des réalisateurs et des journalistes réalisant des documentaires et la transparence des budgets. Mais la mise en place de bonnes pratiques concerne également les diffuseurs privés. Pourquoi ces sujets valent-ils la peine d'être débattus ? Quels seront les bénéfices pour toute la filière documentaire ? Quels sont les changements concrets attendus par les auteurs ?

(IN FRENCH ONLY)

17.30
→ 18.30

ÉCRIRE, DÉVELOPPER, PRODUIRE L'IMPACT DES FILMS WHAT STORYTELLING FOR AN IMPACT CAMPAIGN?

Le succès de certains films à impact vous fait rêver ? Et, vous vous demandez comment préparer votre propre campagne d'impact ? Rendez-vous avec l'Impact Social Club, la première association francophone de producteurs d'impact issue de l'Impact Lab FIPADOC 2020. Ils partagent avec vous leurs pratiques, expériences, astuces et pièges à éviter.

(IN FRENCH ONLY)

TABLE RONDE ROUND TABLE 1 H

MODÉRATEUR MODERATOR

JONATHAN
SLIMAK
PRODUCTEUR
PRODUCER
MIL SABORDS

INTERVENANTS EXPERTS

KHADIDJA
BENOUATF
PRODUCTRICE D'IMPACT
COORDINATRICE
IMPACT PRODUCER
IMPACT STRATEGIST
GOOD PITCH PASIFIKA

DEBORAH
DA SILVA
RÉALISATRICE
PRODUCTRICE ET SPÉCIALISTE
EN RÉSEAUX SOCIAUX
FILMMAKER, PRODUCER
AND SOCIAL MEDIA MANAGER
ILHA PRODUCTIONS

GILLES
DUFRAISSE
PRODUCTEUR
PRODUCER
IN FOCUS

MADELEINE
LEROYER
RÉALISATRICE
ET PRODUCTRICE D'IMPACT
FILMMAKER AND IMPACT
PRODUCER
NUMBERS 387



17.30
→ 18.15

LA DISTRIBUTION DOCUMENTAIRE INNOVER OU DISPARAÎTRE DOCUMENTARY DISTRIBUTION INNOVATE OR DIE

Le manque de marchés et de festivals physiques et la fermeture des cinémas pendant l'année 2020 ont lourdement affecté la distribution documentaire. Mais les défis auxquels font face les distributeurs documentaires, et avec eux tous les acteurs du documentaire, sont bien plus grands : la place de plus en plus importante que prennent les plateformes VOD dans le paysage audiovisuel, les stratégies numériques des diffuseurs historiques, la multiplication de canaux et terminaux de diffusion sonnent le glas du modèle économique traditionnel de la distribution documentaire. « Innover ou disparaître », le titre peut paraître provocateur, il est pourtant le choix shakespearien dans la distribution documentaire indépendante aujourd'hui.

The absence of physical markets and festivals and the closure of cinemas during the year 2020 has heavily affected the documentary distribution. The challenges sales agents are facing are – and by nature all players of the industry are much bigger than that: VOD platforms, the digital strategies of the established broadcasters, the profusion of distribution channels and screens announce the end of the traditional distribution model. Innovate or die, the title might seem provocative, it is nonetheless the Shakespearean choice independent sales agents face today.

TABLE RONDE ROUND TABLE 45 MIN

MODÉRATRICE MODERATOR

ESTHER
VAN MESSEL
FIRST HAND FILMS

INTERVENANTE EXPERT

DANIELA
ELSTNER
DIRECTRICE
GÉNÉRALE
EXECUTIVE
DIRECTOR
UNIFRANCE

APÉRO DOC APERO DOC

18.30
→ 19.30

Servez-vous un apéro et venez discuter avec la délégation polonaise. Have a drink, come and discuss with the Polish delegation.



09.30
→ 11.00

PITCHES INTERNATIONAUX 3 – ART ET CULTURE INTERNATIONAL PITCHES 3 – ART AND CULTURE

La troisième session de pitches internationaux du FIPADOC réunira six projets documentaires Art et Culture, pitchés devant un panel de chargés de programmes et autres professionnels du documentaire. Des arts plastiques à la musique, en passant par le cinéma.

VOIR PAGE 63 OU CATALOGUE PITCHS

The third session of the International Pitch of FIPADOC will present six Art and Culture documentaries to a panel of decision makers and other professionals. From fine arts to music and cinema history.

SEE PAGE 63 OR PITCHING CATALOGUE

1H30

MODÉRATRICES

MODERATORS

GITTE
HANSEN
CONSULTANTE
ET TUTRICE
CONSULTANT
AND TUTOR

MARGJE
DE KONING
DIRECTRICE
DE FESTIVAL
FESTIVAL
DIRECTOR
MOVIES THAT
MATTER

PRIX ATTRIBUÉS PAR

AWARDS PROVIDED BY



LIGHTBOX

• Visegrad Fund

• •



((echo studio))
PRODUCTION SERVICES

30 MIN

SUIVI DE

FOLLOWED BY

30 MIN

PARTICIPANTS

PARTICIPANTS

EMMANUEL
KESSLER
PDG
CEO

JEAN-PHILIPPE
LEFEVRE
DIRECTEUR
DES PROGRAMMES
ET DE L'ANTENNE
HEAD OF
PROGRAMS

PUBLIC
SÉNAT

LES RENDEZ-VOUS DU FIPADOC PUBLIC SÉNAT FIPADOC CLOSE ENCOUNTERS PUBLIC SÉNAT

11.00
→ 12.00

PUBLIC SÉNAT est la chaîne parlementaire (Canal 13 de la TNT) de décryptage qui questionne l'actualité politique nationale et territoriale vue du Sénat et des citoyens.

Nous traitons l'information en profondeur et avec impartialité pour aider les citoyens à comprendre la politique et son impact dans la vie quotidienne pour ainsi se forger leur propre opinion. Nous nous efforçons de poser les bonnes questions pour vous apporter des éléments de réponse. PUBLIC SÉNAT propose une ligne éditoriale renforcée autour du travail parlementaire, de l'actualité des territoires et des sujets qui questionnent la société. C'est ainsi qu'une offre de magazines et de documentaires, très riche et variée, est proposée à nos publics.

PRÉSENTATION
SUIVIE D'UNE SESSION
DE QUESTIONS-RÉPONSES.

(IN FRENCH ONLY)

11.00
→ 12.30**COMMENT COPRODUIRE
AVEC LA FRANCE**
HOW TO CO-PRODUCE
WITH FRANCE

La France est un territoire important dans la création et le financement du documentaire, et elle offre de multiples opportunités de collaboration. Cependant, une myriade d'aides et une législation complexe rendent ces opportunités peu lisibles pour les professionnels français et encore plus pour les étrangers. Cette session cartographie le paysage français et ses opportunités, les différentes aides nationales et régionales à destination des auteurs, producteurs et distributeurs.

PRÉSENTATION
SUIVIE D'UNE SESSION
DE QUESTIONS-RÉPONSES.

France is an important territory when it comes to creativity and financing documentaries and the country offers multiple opportunities of collaboration. Still, a galaxy of funding schemes and a complex legislation make those opportunities pretty hard to understand for French and even more so for foreign professionals. This session will draw a comprehensive map of the French landscape and its opportunities, the several national and regional support possibilities for authors, producers and distributors.

PRESENTATION
FOLLOWED BY A Q&A SESSION.

12.30
→ 13.10**KICKSTARTER & DAE**
KICKSTARTER & DAE

FIPADOC, Documentary Association of Europe (DAE) et Kickstarter se sont associés pour accompagner cinq projets documentaires dans leurs campagnes de financement participatif. Venez les découvrir et les soutenir. FIPADOC, Documentary Association of Europe (DAE) and Kickstarter have joined forces to support five documentary projects in their crowdfunding campaigns. Discover and support them.

TABLE RONDE
ROUND TABLE
1H

SUIVI DE
FOLLOWED BY

30 MIN

MODÉRATEUR
MODERATOR

CHRISTIAN
POPP
FIPADOC

INTERVENANTS
EXPERTS

ANNE
D'AUTUME
CHEF DE SERVICE
DU SOUTIEN
AU DOCUMENTAIRE
SECTION
DE L'AUDIOVISUEL
HEAD OF
DOCUMENTARY
AUDIOVISUAL
SUPPORT
CNC

ALEXANDRE
CORNU
PRODUCTEUR
PRODUCER
LES FILMS DU
TAMBOUR DE SOIE

INTERNATIONAL
DOCUMENTARY
FILM FESTIVAL

**SESSION
DE PITCHS**
PITCHING
SESSION
40 MIN

MODÉRATEURS
MODERATORS

BRIGID
O'SHEA
DOCUMENTARY
ASSOCIATION
OF EUROPE

JONAS
PARIENTE
KICKSTARTER

KICKSTARTER
DAE
DOCUMENTARY
ASSOCIATION
OF EUROPE

1H30

MODÉRATRICES
MODERATORS

GITTE
HANSEN
CONSULTANTE
ET TUTRICE
CONSULTANT
AND TUTOR

MARGJE
DE KONING
DIRECTRICE
DE FESTIVAL
FESTIVAL
DIRECTOR
MOVIES
THAT MATTER

PRIX ATTRIBUÉS PAR
AWARDS PROVIDED BY



LIGHTDOX

• Visegrad Fund
• •

WE
MW

((echo studio))
PRODUCTION SERVICES

TABLE RONDE
ROUND TABLE
1H

MODÉRATEUR
MODERATOR

BRUNO
MASI
RÉALISATEUR
DIRECTOR
INA

INTERVENANTS
EXPERTS

OLIVIER
FONTENAY
CHEF DU SERVICE
DE LA CRÉATION
NUMÉRIQUE
HEAD OF DIGITAL
CREATION
CNC

CHLOÉ
JARRY
PRODUCTRICE
PRODUCER
LUCID REALITIES

JÉRÉMY
POUILLOUX
PRODUCTEUR
PRODUCER
LA GÉNÉRALE
DE PRODUCTION

PITCHS INTERNATIONAUX
4 – SOCIÉTÉ ET POLITIQUE
INTERNATIONAL PITCHES
4 – SOCIETY AND POLITICS14.30
→ 16.00

La dernière session de pitchs internationaux du FIPADOC réunira six documentaires Société et Politique, pitchés devant un panel de chargés de programmes et autres professionnels du documentaire. Des rues de Budapest aux ruines de Fukushima, de la Silésie à la scène underground de Bratislava, du Soudan à la guerre au Berg-Karabakh, découvrez des histoires du monde.

VOIR PAGE 63 OU CATALOGUE PITCHS

The last session of the International Pitch of FIPADOC will present six documentaries focused on Social Issues and Politics to a panel of decision makers and other professionals. From the streets of Budapest to the ruins of Fukushima, from the woods of Silesia to the underground scene of Bratislava, from Sudan to the war in Berg-Karabakh, discover stories from the world.

SEE PAGE 63 OR PITCHING CATALOGUE

**FINANCER
LE DÉVELOPPEMENT
DE LA CRÉATION
NUMÉRIQUE**
SUPPORT THE
DEVELOPMENT
OF DIGITAL
EXPERIENCES14.30
→ 15.30

Web-série, projet interactif, VR, AR, jeu vidéo...
Par où commencer un projet numérique ?
Comment financer son développement ?
À quelles portes sonner ?
Cette session vous donnera les clés pour des financements pour faire éclore votre idée dans l'écosystème numérique.

(IN FRENCH ONLY)

16.00
→ 17.30

LE FUTUR DU PASSÉ : ARCHIVES ET DOCUMENTAIRE EN EUROPE CENTRALE FROM THE VAULTS: DEALING WITH THE (ARCHIVAL) PAST IN CENTRAL EUROPE



Même continent, un passé différent.
L'histoire s'écrit différemment
en Europe centrale. Cette session met
sur le devant de la scène la créativité
des réalisatrices et des réalisateurs des pays
Visegrad dans le documentaire historique,
et nous fait découvrir des regards pluriels
souvent en contrechamp avec notre
perception de l'histoire, des écritures
nouvelles et des trésors d'archives inattendus.

ÉTUDE DE CAS
SUIVIE D'UNE SESSION
DE QUESTIONS-RÉPONSES.

Same continent, a different past.
History is written differently in Central Europe.
This session sheds a light on the creativity
of filmmakers in the Visegrad countries dealing
with history and let us discover a reverse angle
on our perception of the past, new narrative
forms and unexpected archive treasures.

CASE STUDY
FOLLOWED BY A Q&A SESSION.

ÉTUDE DE CAS CASE STUDY 1H

SUIVI DE
FOLLOWED BY
30 MIN

MODÉRATRICE MODERATOR

HANA
KŘEPELKOVA
REZKOVA
CONSULTANTE
INDÉPENDANTE
INDEPENDENT
CONSULTANT

INTERVENANTS EXPERTS

ESTHER
HAJDU
- HU
RÉALISATRICE
DIRECTOR

PETER
KEREKES
- SK
RÉALISATEUR
ET PRODUCTEUR
DIRECTOR
AND PRODUCER
PETER KEREKES LTD.

ANNA
KRYVENKO
- CZ
RÉALISATRICE
DIRECTOR

TOMASZ
WOLSKI
- PL
RÉALISATEUR
DIRECTOR

EN PARTENARIAT AVEC IN PARTNERSHIP WITH



17.00
→ 18.00

CONFÉRENCE PROFESSIONNELLE ARTE PROFESSIONAL CONFERENCE ARTE

ARTE est un des acteurs majeurs dans le milieu
du documentaire en Europe. Innovante depuis
des années sur sa plateforme numérique
et ses chaînes sociales, ARTE continue
sa mue de diffuseur global présent en linéaire
et en non-linéaire, avec désormais à sa
présidence Bruno Patino. Quelle est la stratégie
de la chaîne pour les années à venir ?
Quelles sont ses ambitions éditoriales en 2021 ?
Réponses et débat en perspective
avec notamment l'intervention de Boris Razon,
directeur éditorial d'ARTE France.

CONFÉRENCE
SUIVIE DE SESSIONS DE QUESTIONS-RÉPONSES
AVEC LES DIFFÉRENTS RESPONSABLES
D'UNITÉS DOCUMENTAIRES.

(IN FRENCH ONLY)

PRÉSENTATION PRESENTATION 30 MIN

SUIVI DE
FOLLOWED BY
30 MIN

PARTICIPANTS PARTICIPANTS

BORIS
RAZON
DIRECTEUR ÉDITORIAL
HEAD EDITOR
ARTE FRANCE

FABRICE
PUCHAULT
DIRECTEUR
DE L'UNITÉ SOCIÉTÉ
ET CULTURE
HEAD OF SOCIETY
& CULTURE
ARTE FRANCE

EMELIE
DE JONG
DIRECTRICE
DE L'UNITÉ ARTS
ET SPECTACLES
HEAD OF ARTS &
PERFORMING
ARTS UNIT
ARTE FRANCE

GILLES
FREISSINIER
DIRECTEUR
DU DÉVELOPPEMENT
NUMÉRIQUE
HEAD OF DIGITAL
DEVELOPMENT
ARTE FRANCE



18.00
→ 18.30

FENÊTRE SUR EX ORIENTE FILM WINDOW ON EX ORIENTE FILM

Ex Oriente Film est LE programme de développement de films documentaires de l'Europe centrale et de l'Est.

Les trois semaines d'atelier, étalées sur neuf mois, aboutissent au pitch de 12 projets pendant le East Doc Forum à Prague en mars, chaque année. Ex Oriente Film ouvre une fenêtre et offre aux professionnels présents au FIPADOC un aperçu de ce laboratoire créatif du documentaire, en compagnie de quelques-uns de ses participants actuels et passés.

Ex Oriente Film is the international training programme supporting the development and funding of creative documentary films from Central and Eastern Europe. The core of the Ex Oriente Film workshop is based on three week-long residential workshops held over nine months. Ahead of the final presentation of the 12 projects in March, every year, during East Doc Forum in Prague, Ex Oriente Film opens a window to FIPADOC professionals for a sneak peek into this highly creative documentary lab, featuring some of its current participants and alumni.

18.30
→ 19.30

APÉRO DOC APERO DOC

Servez-vous un apéro et venez discuter avec la délégation slovaque et la délégation tchèque.

Have a drink, come and discuss with the Slovakian and Czech delegations.

PRÉSENTATION KEYNOTE 30 MIN

PORTEURS DE PROJETS PITCHING TEAMS

DARYA
BASSEL
PRODUCTRICE
PRODUCER
"ROMA"

JOHANA
OZVOLD
RÉALISATRICE
DIRECTOR
"THE SOUND
IS INNOCENT"

KRISTÝNA
MICHÁLEK
KVĚTOVÁ
PRODUCTRICE
PRODUCER
"THE SOUND
IS INNOCENT"

MAGDALENA
PETROVIĆ
PRODUCTRICE
PRODUCER
"ALICE IN
MOTHER'S LAND"

EN PARTENARIAT AVEC IN PARTNERSHIP WITH



■ czech
■ film
■ center



TABLE RONDE ROUND TABLE 1H

PARTICIPANTS PARTICIPANTS

SÉBASTIEN
DEURDILLY
UPSIDE
TELEVISION

LUC
HERMANN
PREMIÈRES
LIGNES

ÉLODIE
POLO-ACKERMANN
IMAGISSIME
MEDIAWAN

PRODUIRE POUR NETFLIX PRODUCING FOR NETFLIX

9.30
→ 10.30

Cession de droits, implication du diffuseur, partage des responsabilités entre les producteurs... autant de questions que vous vous posez quand vous envisagez de produire pour les plateformes.

Trois producteurs partagent leurs expériences d'avoir produit pour Netflix.

(IN FRENCH ONLY)

09.30
→ 12.30**FRENCH TOUCH**
LES DIFFUSEURS FRANÇAIS
FRENCH TOUCH
BROADCASTERS IN FRANCE

À qui et comment envoyer mon projet documentaire ? Pour explorer et mettre en valeur la diversité de l'offre documentaire des diffuseurs français, nous avons voulu les réunir autour d'une même table – ou plutôt de quatre tables – où ils présenteront leurs lignes éditoriales et leurs différences dans quatre thématiques : Société et Politique, Histoire, Science et Découverte et Art et Culture, suivies de séances de questions-réponses. Enfin, les responsables d'unités documentaires d'ARTE GEIE présenteront leur politique éditoriale en termes de coproduction internationale.

TABLES RONDES
SUIVIES DE SESSIONS
DE QUESTIONS-RÉPONSES
AVEC LES DIFFÉRENTS
REPRÉSENTANTS DE CHAÎNES.

Who and how should I approach in France with my documentary project? Discover the diversity of the documentary offer in France with four round tables and Q&As by documentary genres: Society and Politics, History, Science and Discovery, and Art and Culture. Last but not least, the head of departments of ARTE GEIE will highlight their editorial lines in terms of international coproduction.

ROUND TABLES
FOLLOWED BY Q&A SESSIONS
WITH THE REPRESENTANTS
OF THE CHANNELS.

TABLES RONDES
ROUND TABLES
5 x 30 MIN

SUIVIES DE
FOLLOWED BY

 30 MIN

MODÉRATEUR
MODERATOR

CHRISTIAN
POPP
FIPADOC

09.30
SOCIÉTÉ
ET POLITIQUE
SOCIETY
AND POLITICS

10.00
ART ET
CULTURE
ART AND
CULTURE

10.30
HISTOIRE
HISTORY

11.00
SCIENCE
ET DÉCOUVERTE
SCIENCE
AND DISCOVERY

11.30
POLITIQUE DE
COPRODUCTION
D'ARTE GEIE
CO-PRODUCTION
POLICY
OF ARTE GEIE

30 MIN

SUIVI DE
FOLLOWED BY

 30 MIN

PARTICIPANTES
PARTICIPANT

GUILAINE
CHENU
DIRECTRICE
DES CONTENUS
DIRECTOR
OF CONTENTS

ISABELLA
PISANI
RESPONSABLE
DE L'UNITÉ
DOCUMENTAIRE ET
DES ACQUISITIONS
HEAD OF
COPRODUCTION
& ACQUISITION

LCP
ASSEMBLÉE NATIONALE

LES RENDEZ-VOUS DU FIPADOC
LCP – ASSEMBLÉE NATIONALE
FIPADOC CLOSE ENCOUNTERS
LCP – ASSEMBLÉE NATIONALE11.00
→ 12.00

LCP-Assemblée nationale, chaîne parlementaire, politique et citoyenne, propose de nombreux programmes variant les écritures en privilégiant le temps, la réflexion, l'échange et le débat de fond, créant ainsi des espaces où se rencontrent et se confrontent élus politiques, représentants de la société civile, experts et journalistes. Véritables marqueurs et témoins de notre société, les documentaires donnent à voir et à comprendre notre monde en perpétuelle mutation. Ils occupent une place privilégiée sur LCP. Une politique ambitieuse, renforcée, année après année, avec plus d'une centaine de films achetés, préachetés et coproduits par an. Informer, raconter, questionner, éclairer. À 20.30, chaque soir ! Le documentaire est à l'honneur sur LCP.

PRÉSENTATION
SUIVIE D'UNE SESSION
DE QUESTIONS-RÉPONSES.

(IN FRENCH ONLY)

12.00
→ 13.00**LA PLACE
DES FEMMES DANS
LE DOCUMENTAIRE**
WOMEN IN
THE DOCUMENTARY

En 1946, Édouard Herriot déclarait à l'Académie française : « Il est plus facile de proclamer l'égalité que de la réaliser », et en 2018, Emmanuel Macron déclarait : « La parité Grande Cause Nationale. »

Après un nombre incalculable de conférences, d'observatoires, de commissions, de décrets et de lois... finalement les lois passent et la parité dépasse !

Dans les médias français, sommes-nous des modèles de modernité ? Et bien non, nous constatons les mêmes inégalités : seules 14 % de femmes figurent à la une des médias. Aujourd'hui, il n'y a encore qu'une seule réalisatrice de fiction sur dix.

En radio, les grilles d'été se remplissent de femmes journalistes mais la rentrée s'illustre avec le retour des hommes... Enfin, dans la musique, seuls 34 % des artistes sont des femmes et 25 % des techniciennes...

Qu'en est-il dans le documentaire ?
Fait-on confiance aux femmes pour réaliser des documentaires ? Les réalisatrices sont-elles cantonnées à certains sujets ?
Peut-on parler d'un regard de femmes ?
Qui sont les hommes qui filment des femmes et comment les filment-ils ?
Quel statut ont les femmes filmées dans les documentaires ?
Depuis plus de cinq ans, PFDM (Pour les femmes dans les médias) travaille à améliorer la visibilité et la place des femmes dans les médias.

(IN FRENCH ONLY)

12.00
INTRODUCTION
INTRODUCTIONÉVELYNE
LAQUIT
CNCLAËTITIA
MOREAU
SCAM12.10
TABLE RONDE
ROUND TABLE
50 MIN**MODÉRATRICE**
MODÉRATRICEPATRICIA
BOUTINARD-
ROUELLE
PRODUCTRICE
PRODUCER
NILAYA
PRODUCTIONS**INTERVENANTS**
EXPERTSCATHERINE
ALVARESSE
FRANCE
TÉLÉVISIONSBOUCHERA
AZZOUZ
RÉALISATRICE
DIRECTORCHRISTINE
CAUQUELIN
CANAL+ÉRIC
GUÉRET
RÉALISATEUR
DIRECTORCLAIRE
LAJEUNIE
RÉALISATRICE
PRODUCTRICE
PRODUCER12.30
→ 13.00**FENÊTRE SUR
WHEN EAST MEETS WEST**
WINDOW ON
WHEN EAST MEETS WEST

Basé à Trieste, When East Meets West est un liant extraordinaire en Europe où des projets de documentaires et de fictions de tout le continent sont présentés.

Nous ouvrons une fenêtre vers Trieste pour avoir un aperçu de la richesse du programme de WEMW qui aura lieu entre le 24 et le 28 janvier.

Une belle opportunité de découvrir la sélection des documentaires, et plus particulièrement trois projets. En échange, trois projets pitchés au forum de coproduction du FIPADOC seront présentés à Trieste, une semaine plus tard.

Based in Trieste, When East Meets West is a fantastic link in Europe where documentaries and feature films in development from all over the continent are presented. We open a window to Trieste for a sneak peek of their activities to take place from January 24th to 28th. A great opportunity to discover the documentary project selection and three projects in particular. In exchange, three projects of the FIPADOC Co-Production Forum will get the opportunity of a short online presentation in Trieste one week later.

PRÉSENTATION
KEYNOTE
30 MIN**MODERATOR**
MODÉRATRICEALESSANDRO
GROPPLERO
RELATIONS
INTERNATIONALES
RELATIONS
FONDO
AUDIOVISIVO FVG/
WHEN EAST
MEETS WEST**PORTEURS DE PROJETS**
PITCHING TEAMSOLGA
CHERNYKH
RÉALISATRICE
DIRECTOR
"A PICTURE
TO REMEMBER"MARIE
DE HERT
CO-RÉALISATRICE
CO-DIRECTOR
"BYE MOM!"MATTEO
PECORARA
PRODUCTEUR
PRODUCER
"EUROPE-EAST"**EN PARTENARIAT AVEC**
IN PARTNERSHIP WITH

14.30
→ 16.00

LES DIFFUSEURS DANS LES PAYS VISEGRAD ET AU-DELA BROADCASTERS IN THE VISEGRAD COUNTRIES AND BEYOND



Rencontrez les diffuseurs de nos pays invités.
TVP – Polish Public Television –, Canal+ Poland,
Czech Television, Radio and Television
of Slovakia (RTVS) et HBO Europe vont nous
expliquer comment on peut travailler avec eux.
Meet the broadcasters of our Focus territory.
VP – Polish Public Television –, Canal+ Poland,
Czech Television, Radio and Television of Slovakia
(RTVS) and HBO Europe will detail their editorial
lines and how you can work with them.

TABLE RONDE ROUND TABLE 1H

SUIVI DE
FOLLOWED BY

30 MIN

MODÉRATEUR
MODERATOR

CHRISTIAN
POPP
FIPIADOC

INTERVENANTS
EXPERTS

MAGDALENA
BOROWSKA
DIRECTRICE
DES PROGRAMMES
POUR LES
DOCUMENTAIRES
COMMISSIONING AND
PROGRAMMING EDITOR
FOR DOCUMENTARIES
TELEWIZJA POLSKA S.A

HANKA
KASTELICOVÁ
PRODUCTRICE EXÉCUTIVE
DOCUMENTAIRES
EXECUTIVE PRODUCER
OF DOCUMENTARIES
HBO EUROPE

ANNA
RÓŻAŁSKA
RESPONSABLE DES
PRODUCTIONS
ORIGINALES
ET COPRODUCTIONS
DIRECTOR OF
ORIGINAL
PRODUCTION
AND CO-PRODUCTION
CANAL+ POLSKA

ONDREJ
STARINSKY
CHARGÉ DES PROGRAMMES
DOCUMENTAIRES
DOCUMENTARY
COMMISSIONING EDITOR
RADIO AND TELEVISION
OF SLOVAKIA

MARKETA
STINGLOVA
RESPONSABLE
DU CENTRE
DE PROJETS
DE CONTENU
INTERNATIONAL
MANAGER
OF INTERNATIONAL
CONTENT PROJECT
CENTER
CZECH TELEVISION

EN PARTENARIAT
IN PARTNERSHIP WITH

- Visegrad Fund
-

14.30
→ 15.30

LES AGENCES DE PRESSE : SINGULIÈRES PARCE QUE PLURIELLES PRESS AGENCIES: UNIQUE BECAUSE PLURAL

Les producteurs du SATEV ont pratiquement tous
un statut d'agence de presse. Qu'est-ce que
cela signifie dans leur manière de produire ?
En quoi cette singularité s'ouvre sur une pluralité
d'écritures et de points de vue qui
participent du pluralisme de l'information ?
En quoi cette singularité est-elle importante
dans le contexte actuel ?

Cette table ronde sera l'occasion de rappeler
le rôle essentiel des agences de presse
dans le documentaire, cette écriture ayant
été créée par des journalistes.

Leur rôle est indispensable dans l'information
du public sur les sujets qui le concernent et leur
capacité à toucher un public jeune en renouvelant
les écritures, en imaginant de nouvelles narrations
et en innovant sur la forme.

(IN FRENCH ONLY)

TABLE RONDE ROUND TABLE 1H

MODÉRATRICE
MODERATOR

AÏDA
TOUHIRI
JOURNALISTE
JOURNALIST

INTERVENANTS
EXPERTS

MORAD
AIT-HABBOUCHE
PRODUCTEUR
PRODUCER
ELLE EST PAS
BELLE LA VIE

FLORENCE
BRAKA
DÉLÉGUÉE
GÉNÉRALE
EXECUTIVE
DIRECTOR
SATEV

SÉGOLÈNE
DUJARDIN
PRODUCTRICE
PRODUCER
DÉCOUPAGES
CHRISTIAN
GERIN
PRÉSIDENT
PRESIDENT
SATEV



16.00
→ 16.30**FENÊTRE SUR
RAI DOCUMENTARI**
WINDOW ON
RAI DOCUMENTARI

En janvier 2020, au FIPADOC, Duilio Giammaria, le nouveau directeur des documentaires de la RAI, annonçait la création d'un pôle Documentaire avec des grandes ambitions. Un an plus tard, les équipes de RAI Documentari sont en place, et les premières productions engagées. Point d'étape et perspectives avec présentation des cases, genres et lignes éditoriales.

In January 2020 at FIPADOC, Duilio Giammaria, the new head of documentaries at RAI, announced the creation of a documentary unit with high ambitions. One year later, the team of RAI Documentari is all set and first productions are launched. It's time to check in for the status quo and perspectives into the next years with a presentation of slots, genres and editorial lines.

TABLE RONDE
ROUND TABLE
1HSUIVI DE
FOLLOWED BY

30 MIN

MODÉRATRICE
MODERATOR**HEIDI
FLEISHER**
PRODUCTRICE
ET CONSULTANTE
FILM PRODUCER
AND CONSULTANT**INTERVENANT**
EXPERT**DUILIO
GIAMMARIA**
DIRECTEUR DES
DOCUMENTAIRES
HEAD OF
DOCUMENTARIES
RAI16.30
→ 17.15**FÊNÊTRE SUR
DOCNOMADS**
WINDOW ON
DOCNOMADS

Dans le cadre du Focus Territoire Visegrad, le CAMPUS donne un coup de projecteur sur le Master en réalisation documentaire DocNomads. Retour sur le succès d'une formation pilotée par trois universités européennes (Hongrie, Portugal, Belgique), ouverte aux étudiants du monde entier. Au cours d'une session Table ronde en ligne, les étudiants pourront rencontrer des professeurs de la formation, des anciens étudiants, découvrir ce qui fait la richesse du programme et obtenir des conseils.

Bref, ils auront toutes les clés pour intégrer une formation européenne unique en son genre. Cette session est organisée en collaboration avec l'Agence Erasmus+.

FIPADOC CAMPUS is turning the spotlight on and looking back at the success of the DocNomads master's degree in documentary filmmaking. This programme, piloted by three European universities (in Hungary, Portugal, and Belgium), is open to students of all nationalities. By way of an online roundtable, students will be able to find out all they need to know about integrating this one-of-a-kind European training scheme into their studies. This session is held in collaboration with Erasmus+ French Agency.

→ You're a film student with a BA's degree in Film Studies, in Arts or in Media Communication studies? Shape your international career! Meet DocNomads teachers and alumni, get hands on and inside knowledge about their criteria and taste and increase your chance of selection.

CAMPUS**TABLE RONDE**
ROUND TABLE**MODÉRATRICE**
MODERATOR**ANNA
KASLOVA**
RESPONSABLE
MANAGER
EX ORIENTE FILM**INTERVENANTS**
EXPERTS**BÁLINT
BÍRO**
RÉALISATEUR
DE "DUSK"
DIRECTOR
OF "DUSK"**CARLOTTA
SOLARI**
RÉALISATRICE
DE "TENTATIVE
D'ÉPUISSEMENT
D'UN COQUETIER"
DIRECTOR
OF "AN ATTEMPT
AT EXHAUSTING
AN EGG CUP"**DOROTTYA
ZURBO**
PROFESSEUR
PROFESSOR
SZFE**FREDERIK
NICOLAI**
PROFESSEUR
PROFESSOR
LUCA BRUSSELS**VICTOR
CANDEIAS**
PROFESSEUR
PROFESSOR
LUSÓFONA
UNIVERSITY**ANNABEL
VUILLIER-COOLS**
AGENCE ERASMUS+
FRANCE
ÉDUCATION
ET FORMATION
FRENCH
ERASMUS+ AGENCY

17.30
→ 18.30**DOC AROUND EUROPE
DES RÈGLES
POUR LE NUMÉRIQUE !**
DOC AROUND EUROPE
DIGITAL NEEDS RULES!

Initié par DOK.fest München en 2019, Doc Around Europe réunit quatre grands festivals européens de documentaires: DocsBarcelona, Dok.fest München, MakeDox et FIPADOC. Ce partenariat assure la promotion du documentaire, fait circuler les œuvres européennes et partage les paroles d'experts, soutient la création à toutes les étapes de production, distribution, promotion et représentation. Dans cette session, « Des règles pour le numérique ! », les participants réfléchiront aux transformations de l'industrie documentaire dont le cours a été accéléré par la crise sanitaire.

Quelles normes nécessitent la diffusion en ligne de films et de projets ? Quels frais, ou contraintes (géo-blocking, billetterie numérique), exclusivité et partage des recettes ? Quel rôle joueront les festivals dans l'exploitation future des films ?

Initiated by DOK.fest München in 2019, the new network Doc Around Europe brings together four relevant documentary film festivals throughout the continent: DocsBarcelona, DOK.fest München, MakeDox and FIPADOC. The common goal is to promote and circulate European documentary films and experts and to accompany them at all stages of production and in all aspects of distribution, promotion and presentation. In the session « Digital needs rules! » participants will discuss and assess the changes within the industry already underway and accelerated by the corona crisis. Should there be binding standards for film streaming by festivals and supporting projects in terms of pricing, limitations (geo-blocking, digital ticketing), exclusivity and sharing of revenues? And what can film festivals do to ensure the future exploitation of films?

MODÉRATRICE
MODERATOR
CHRISTINE
CAMDESSUS
FIPADOC17.30
PRÉSENTATION
KEYNOTE
10 MINADELE
KOHOUT
DOK.FEST
MÜNCHEN17.40
TABLE RONDE
ROUND TABLE
30 MININTERVENANTS
EXPERTSEVA
TOURENT
RESPONSABLE
ARTISTIQUE
ARTISTIC MANAGER
TÈNKJAUME
RIPOLL
COFONDATEUR
ET DIRECTEUR DES
PROGRAMMES
CO-FOUNDER
AND HEAD
OF CONTENT
AND DEVELOPMENT
FILMINIVA PLEMIĆ
DIVJAK
PRODUCTRICE &
COREPRÉSENTANTE
SERBE POUR
EURIMAGES
PRODUCER
& SERBIAN
CO-REPRESENTATIVE
TO EURIMAGES
HOROPTER FILM
PRODUCTIONSTEFAN
KLOOS
DIRECTEUR
GÉNÉRAL
MANAGING
DIRECTOR
RISE AND SHINE
WORLD SALES
RISE AND SHINE
CINEMA18.10
**QUESTION-
RÉPONSES**
QUESTIONS-
ANSWERS
20 MININTERVENANTS
EXPERTSADELE
KOHOUT
DOK.FEST MÜNCHENDIEGO
MAS TRELLES
DOCSBARCELONAPETRA
SELIKAR
MAKEDOXEN PARTENARIAT AVEC
IN PARTNERSHIP WITH

18.30
→ 19.30

**APÉRO DOC
ET REMISE DES PRIX
PITCHS INTERNATIONAUX**
APERO DOC
AND INTERNATIONAL PITCH
AWARDS CEREMONY



Pendant l'Apéro Doc aux couleurs de la Hongrie, neuf pitchs internationaux seront récompensés :

- Prix du meilleur projet étranger, doté de 5 000 € en postproduction par notre partenaire Saya
- Prix du meilleur projet français, doté de 5 000 € en postproduction par notre partenaire Saya
- Prix LightDox, doté de 2 000 € par le vendeur international LightDox pour soutenir un projet avec un fort potentiel international
- Prix Echo Studio, doté de 2 000 € par Echo Studio pour le projet de film à fort impact
- Prix du meilleur projet Visegrad, doté de 1 500 € par le Visegrad Fund
- Prix DocsBarcelona, sélection d'un projet pour une présentation au forum de coproduction DocsBarcelona
- La fenêtre WEMW-FIPADOC, trois projets auront l'opportunité d'être présentés au When East Meets West Co-production Forum à Trieste.

Servez-vous un apéro et venez discuter avec la délégation hongroise.

During the Hungarian apero doc,

nine international pitches will be awarded:

- The best foreign project, awarded with 5,000 € in post-production by our partner Saya
- The best French project, awarded with 5,000 € in post-production by our partner Saya
- LightDox award, 2,000 € by the international sales agent LightDox to support a project with strong international potential
- Echo Studio award, 2,000 € by Echo Studio to support a project with strong impact
- The best Visegrad project, awarded with 1,500 € by the Visegrad Fund
- DocsBarcelona Award, selection of a project for presentation at the DocsBarcelona Co-production Forum
- The WEMW-FIPADOC window, three projects will have the opportunity to be pitched at the When East Meets West Co-production Forum in Trieste.

Have a drink, come and discuss with the Hungarian delegation.

The background is a blurred photograph of a modern building with a glass facade, reflecting the sky and surrounding environment. A large, solid white triangle is positioned in the lower right quadrant, pointing towards the bottom left corner. The text is overlaid on the upper part of the image, to the left of the white triangle.

**SESSIONS
DE PITCHS**
PITCHING
SESSIONS

PITCHS
INTERNATIONAUX
INTERNATIONAL
PITCHES

SESSION ANIMÉE PAR GITTE HANSEN ET MARGJE DE KONING

Durant deux jours, les pitchs internationaux du FIPADOC mettront en lumière 24 projets répartis sur quatre sessions thématiques. Les projets présentés se caractérisent par leur ambition et leur éclectisme, mais surtout leur fort potentiel. Ils sont représentatifs d'une large palette d'écritures et de sujets. Dans le cadre du Focus Visegrad 2021, deux projets polonais, deux projets tchèques, deux projets hongrois et deux projets slovaques seront présentés. Cent-soixante projets ont été présenté au comité de sélection, parmi lesquels six projets repérés dans les forums, marchés ou formations partenaires :

PITCHING SESSION MODERATED BY GITTE HANSEN AND MARGJE DE KONING

International Pitches run now for two days, shining a spotlight on 24 new projects during four thematic sessions. The projects presented are ambitious and eclectic, and above all have high-potential. They cover a broad spectrum of storytellings and subjects. As part of the 2021 Focus Visegrad, the pitching session presents two Polish projects, two Hungarian projects, two Czech projects and two Slovak projects. Among the projects selected from the more than 160 applications received, six projects have been scouted in partnering forums, markets and training initiatives:

MERCREDI 20
ET JEUDI 21
JANVIER
WEDNESDAY 20
AND THURSDAY 21
JANUARY

09.30 → 11.00
14.30 → 16.00

SESSIONS
DE PITCHS
PITCHING
SESSIONS

OUVERT AUX
OBSERVATEURS
OPEN TO
OBSERVERS

MERCREDI 20
→ VENDREDI 22
JANVIER
WEDNESDAY 20
→ FRIDAY 22
JANUARY

11.00 → 13.00
16.00 → 18.00

SESSIONS FERMÉES
RDV INDIVIDUELS
CLOSED SESSIONS
ONE-TO-ONE MEETINGS

PRIX

**PRIX
DU MEILLEUR
PROJET
INTERNATIONAL**
doté de 5 000 € en postproduction
par notre partenaire Saya

**PRIX
DU MEILLEUR
PROJET
FRANÇAIS**
doté de 5 000 € en postproduction
par notre partenaire Saya

**PRIX
LIGHTDOX**
doté de 2 000 € par le vendeur
international LightDox pour soutenir
un projet avec un fort potentiel
international

**PRIX
ECHO STUDIO**
doté de 2 000 € par Echo Studio
pour le projet de film à fort impact

**PRIX
DU MEILLEUR
PROJET VISEGRAD**
doté de 1 500 € par
le Visegrad Fund

**PRIX
DOCSBARCELONA**
sélection d'un projet
pour une présentation au forum
de coproduction DocsBarcelona

**LA FENÊTRE
WEMW-FIPADOC**
trois projets auront l'opportunité
d'être présentés au When East Meets
West Co-production Forum à Trieste

AWARDS

**THE BEST
INTERNATIONAL
PROJECT**
awarded with 5,000 €
in post-production
by our partner Saya

**THE BEST
FRENCH
PROJECT**
awarded with 5,000 €
in post-production
by our partner Saya

**LIGHTDOX
AWARD**
2,000 € by the international
sales agent LightDox to support
a project with strong
international potential

**ECHO STUDIO
AWARD**
2,000 € by Echo Studio
to support a project
with strong impact

**THE BEST
VISEGRAD
PROJECT**
awarded with 1,500 €
by the Visegrad Fund

**DOCSBARCELONA
AWARD**
selection of a project for presentation
at the DocsBarcelona
Co-production Forum

**THE WEMW-FIPADOC
WINDOW**
three projects will have
the opportunity to be pitched
at the When East Meets West
Co-production Forum in Trieste

LES PROJETS SONT LISTÉS
PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE.
RETROUVEZ LE DÉTAIL DES PROJETS ICI
THE PROJECTS ARE LISTED
IN ALPHABETICAL ORDER.
FIND MORE DETAILED INFORMATION HERE

SOCIÉTÉ ET POLITIQUE SOCIETY AND POLITICS

BROTHERHOOD

UNITAIRE
ONE-OFF

RÉALISATRICE
[DIRECTOR](#)

HANKA
MACIAG

PRODUCTION

ESTHER
VAN MESSEL
FIRST HAND FILMS

SUISSE
SWITZERLAND

THE CAMERA NEVER CRIES

UNITAIRE
ONE-OFF

RÉALISATEURS
[DIRECTORS](#)

ELSADIG
ABDELGAYOUM
ABUZAR
ADAM

PRODUCTION

ALYAA
MUSA
BLACK BALANCE
ARTISTIC PRODUCTION

SOUDAN
SUDAN

REPÉRÉ À
[SCOUTED AT](#)



CANDIDATES OF DEATH

UNITAIRE
ONE-OFF

RÉALISATEUR
[DIRECTOR](#)

MACIEJ
CUSKE

PRODUCTION

EWA
HOFFMANN
MACIEJ
CUSKE
FUNDACJA BYDGOSKA
KRONIKA FILMOWA

POLOGNE
POLAND



COLORS OF WHITE ROCK

UNITAIRE
ONE-OFF

RÉALISATEUR
[DIRECTOR](#)

KHOROLDORJ
CHOIJOOVANCHIG

PRODUCTION

TESSA
LOUISE SALOMÉ
PETITE MAISON
PRODUCTION

FRANCE

KIX – A STORY OF A STREETKID

UNITAIRE
ONE-OFF

RÉALISATEURS
[DIRECTORS](#)

DÁVID
MIKULÁN
BÁLINT
RÉVESZ

PRODUCTION

VIKI RÉKA KISS
ELF PICTURES

VICTOR EDE
CINÉPHAGE

REA RAJČIĆ
ECLECTICA

HONGRIE, FRANCE, CROATIE
HUNGARY, FRANCE, CROATIA



MARCHING IN THE DARK

UNITAIRE
ONE-OFF

RÉALISATEUR
[DIRECTOR](#)

SURJAN
KINSHUK

PRODUCTION

EVELIEN
DE GRAEF
CLIN D'ŒIL FILMS

SIMONE VAN
DEN BROEK
BASALT FILM

ARYA
ROTHER
NOCUT FILM
COLLECTIVE

BELGIQUE, PAYS-BAS, INDE
BELGIUM, NETHERLANDS, INDIA

MUSICA O MUERTE – DESTINED TO FREEDOM

UNITAIRE
ONE-OFF

RÉALISATRICE
[DIRECTOR](#)

HANA
JAKRLOVÁ

PRODUCTION

ALICE
TABERY
CINEPOINT S.R.O

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE
CZECH REPUBLIC



MY JANITOR THE WARRIOR

UNITAIRE
ONE-OFF

RÉALISATEURS
[DIRECTORS](#)

JULIEN
BLANC-GRAS

ÉRIC
CHEBASSIER

PRODUCTION

ALFRED
DE MONTESQUIOU
DREAMTIME

FRANCE

SWINGING FIELDS

UNITAIRE
ONE-OFF

RÉALISATRICE
[DIRECTOR](#)

SAREEN
HAIRABEDIAN

PRODUCTION

AZZA
HOURANI
HAI CREATIVE

JULIE
PARATIAN
SISTER PRODUCTIONS

DAVID
RANE
SOILSIÚ FILMS

USA, FRANCE, IRLANDE
USA, FRANCE, IRELAND

REPÉRÉ À
[SCOUTED AT](#)



VELVET GENERATION

UNITAIRE
ONE-OFF

RÉALISATRICE
[DIRECTOR](#)

IVANA
HUCIKOVA

PRODUCTION

MONIKA
LOSTAKOVA
NUTPRODUKCIA

SLOVAQUIE
SLOVAKIA



WE HAVE TO SURVIVE

UNITAIRE
ONE-OFF

RÉALISATEUR

[DIRECTOR](#)

TOMÁŠ
KRUPA

PRODUCTION

TOMÁŠ
KRUPA
HAILSTONE

SLOVAQUIE
SLOVAKIA



WEAH: THE KING'S SPEECH

UNITAIRE
ONE-OFF

RÉALISATEUR

[DIRECTOR](#)

JUAN
RODRIGUEZ-BRISO

PRODUCTION

JUAN
RODRIGUEZ-BRISO
OMNICORP
ESTUDIO

NGOSA
CHUNGU
PURPLE
TEMBO MEDIA

ESPAGNE, ZAMBIE
SPAIN, ZAMBIA

REPÉRÉ À

[SCOUTED AT](#)



HISTOIRE HISTORY

BLIX

UNITAIRE
ONE-OFF

RÉALISATRICE

[DIRECTOR](#)

GRETA
STOCKLASSA

PRODUCTION

RADOVAN
SIBRT
PINK

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE
CZECH REPUBLIC



CONQUERING TIME

UNITAIRE
ONE-OFF

RÉALISATRICE

[DIRECTOR](#)

KATA
OLÁH

PRODUCTION

CSUKÁS
BORBÁLA
MAKABOR STUDIO

SCHORY
NOEMI
BELFILMS

HONGRIE, ISRAËL
HUNGARY, ISRAEL



HARLEY MISSION UNKNOWN

UNITAIRE
ONE-OFF

RÉALISATEUR

[DIRECTOR](#)

ANDRZEJ
MIĘKUS

PRODUCTION

OLGA
BIENIEK
FILMIKON

POLOGNE
POLAND

REPÉRÉ À
[SCOUTED AT](#)



MURKY SKIES

UNITAIRE
ONE-OFF

RÉALISATEUR

[DIRECTOR](#)

NOAM
PINCHAS

PRODUCTION

NOAM
PINCHAS
LAUGHING
BUDDHA FILMS

TINA
LEEB
SAXONIA
ENTERTAINMENT

OLI
HARBOTTLE

ANNA
GODAS
DOGWOOF

ISRAËL, ALLEMAGNE,
ROYAUME-UNI
ISRAEL, GERMANY,
UNITED KINGDOM

REPÉRÉ À

[SCOUTED AT](#)

CoPro21

SAVOY

UNITAIRE
ONE-OFF

RÉALISATRICE

[DIRECTOR](#)

ZOHAR
WAGNER

PRODUCTION

ZOHAR
WAGNER
ZOHAR WAGNER
FILMS

ISRAËL
ISRAEL

REPÉRÉ À
[SCOUTED AT](#)



SVETLANA

UNITAIRE
ONE-OFF

RÉALISATEUR

[DIRECTOR](#)

GABRIEL
TEJEDOR

PRODUCTION

PALMYRE
BADINIER
AKKA FILMS

SUISSE
SWITZERLAND

ART ET CULTURE ART AND CULTURE

ALREADYMADE

UNITAIRE
ONE-OFF

RÉALISATRICE

[DIRECTOR](#)

BARBARA
VISSER

PRODUCTION

MONIQUE
BUSMÄN
TOMTIT FILM

PAYS-BAS
NETHERLANDS

CASIMIR OBERFELD AND THE PLAGIARISED SONG

UNITAIRE
ONE-OFF

RÉALISATEUR

[DIRECTOR](#)

AXEL
CLEVENOT

PRODUCTION

LAURENT
DURET
BACHIBOUZOUK

FRANCE

DEEP THROAT, 1972: THE YEAR ZERO OF PORNOGRAPHY

UNITAIRE
ONE-OFF

RÉALISATRICE

[DIRECTOR](#)

AGNÈS
POIRIER

PRODUCTION

KARINA
SI AHMED
HAUTEVILLE PRODUCTIONS

FRANCE

FRANCIS FORD COPPOLA, IN THE HEART OF DARKNESS

UNITAIRE
ONE-OFF

RÉALISATEUR

[DIRECTOR](#)

YANN
COQUART

PRODUCTION

JULIETTE
CAZANAVE
KEPLER22 PRODUCTIONS

FRANCE

KLASH! ART IN ACTION

SÉRIE
SÉRIES

RÉALISATEUR

[DIRECTOR](#)

FRANK
PERRIN

PRODUCTION

FRANÇOIS
COMBIN
URUBU FILMS

GILLES
COUDERT
APRÈS

FRANCE

UNTITLED CHRISTO - ARC DE TRIOMPHE FILM

UNITAIRE
ONE-OFF

RÉALISATRICE

[DIRECTOR](#)

ANDREY
M. PAOUNOV

PRODUCTION

IZABELLA
TZENKOVA
KOTVA FILMS

MARIA
BLICHARSKA
BLICK PRODUCTIONS

BULGARIE, FRANCE
BULGARIA, FRANCE



**DOC À
LA PAGE!**

DOC À LA PAGE!

« Doc à la page ! » organisé par le FIPADOC, en partenariat avec la Société civile des éditeurs de langue française (SCELF), le Bureau international de l'édition française (BIEF), La Société Française des Intérêts des Auteurs de l'écrit (La Sofia) et le Centre Français d'exploitation du droit de Copie (CFC), permet de découvrir dix livres de non-fiction sélectionnés au fort potentiel d'adaptation télévisuelle qui seront pitchés par leurs chargés de droits de maison d'édition face à un panel de producteurs audiovisuels.

SESSION DE PITCHS PITCHING SESSION

EN FRANÇAIS
UNIQUEMENT
IN FRENCH
ONLY

MODÉRATEURS MODERATORS

VALÉRIE
MONTMARTIN
PRODUCTRICE
PRODUCER
LITTLE BIG
STORY

RÉMI
LAÏNÉ
RÉALISATEUR
DIRECTOR

AVEC
WITH

DENOËL
DUPUIS
ÉDITIONS IMAGO
FLAMMARION
FUTUROPOLE
GALLIMARD
JC LATTÈS
LES BELLES LETTRES
POINTS
SEUIL

AVEC LE SOUTIEN DE
WITH THE SUPPORT OF

SCELF,

BIEF

sofia

CFC

"Doc à la page!" is an event organised by FIPADOC in partnership with the Civil Society of French-Language Publishers (SCELF), BIEF, La SOFIA and the CFC, during which publishers will pitch ten non-fiction books, with high potential for adaptation to television, to a panel of international audiovisual producers.

SCELF,

SCELF is an organization that collects and redistributes royalties to publishers who have sold adaptation rights to their published works. The society organises events to promote audiovisual adaptation such as Shoot the Book! in Cannes, and Rencontres de l'Audiovisuel (Audiovisual Encounters) at the Salon du Livre in Paris.

SCELF.FR

BIEF

The BIEF provides an essential service to its french book publishing company members by facilitating their international export development, rights sales and acquisitions, and partnership projects. This is done through three core activities:

- showcasing french publishing at international book fairs around the world,
- generating reports on international publishing markets,
- connecting publishing industry players around the world through professional exchanges.

BIEF.ORG

SCELF

La SCELF est une société de droit d'auteur, regroupant les éditeurs cessionnaires des droits d'adaptation des œuvres qu'ils publient. Elle organise des événements de promotion de l'adaptation audiovisuelle tels que Shoot the Book! Cannes ou les Rencontres de l'audiovisuel au Salon du livre de Paris.

SCELF.FR

BIEF

Le BIEF est au service des professionnels du livre. Il facilite l'action des éditeurs pour le développement des exportations, des échanges de droits et des partenariats internationaux. Trois axes articulent ses actions:

- vitrine de l'édition française lors des foires internationales du livre,
- veille et analyse des marchés nationaux du livre,
- mise en réseau des acteurs du livre dans le monde à travers des échanges professionnels.

BIEF.ORG

LA SOFIA

La Sofia, Société Française
des Intérêts des Auteurs de l'écrit,
est un organisme de gestion
collective, administré à parité
par les auteurs et les éditeurs
dans le domaine exclusif du Livre.



La SOFIA, french society
for the benefits of the writers,
is a collective organisation,
administered equally by authors
and publishers in the exclusive
field of Books.

CFC

Le Centre Français d'exploitation
du droit de Copie (CFC)
est l'organisme qui gère
collectivement pour le compte
des auteurs et des éditeurs
les droits de copie papier
et numériques du livre
et de la presse.
Une partie des redevances
qu'il perçoit sont allouées
au financement d'actions d'aide
à la création et à la diffusion
des œuvres.



The Centre Français d'Exploitation
du Droit de Copie (CFC) is
the body that collectively manages
the rights to paper and digital copies
of books and the press on behalf
of authors and publishers.
Part of the royalties it collects
are allocated to finance actions
to support the creation
and distribution of works.

BLACK-OUT BLACK-OUT

LOO HUI PHANG
HUGUES MICOL
FUTUROPOLIS

Comédien talentueux
à la filmographie pléthorique
et prestigieuse, Maximux Wyld
a disparu des films qu'il a tournés
et son nom a été effacé des
génériques. Quel événement
l'a poussé dans les limbes ?

Who remembers Maximux Wyld?

A talented actor, with a filmography
as abundant as it is prestigious,
he has disappeared from his films
and his name has been erased from
all credits. What was the event
that drove him into oblivion?



LA GUERRE DE L'OMBRE. THE HIDDEN WAR.

LE LIVRE NOIR DU TRAFIC
DE DROGUE EN FRANCE
THE BLACK BOOK OF
DRUG TRAFFIC IN FRANCE

CLAIRE ANDRIEUX
DENOËL

Une enquête exclusive
et exhaustive sur l'état des lieux
du trafic de drogue en France.

An exclusive and exhaustive
investigation on the drug traffic
in France.

LA CHIRURGIE DE L'ÂME SOUL SURGERY

MARC LÉVÊQUE
SANDRINE CABUT
JC LATTÈS

La grande histoire de la chirurgie
du cerveau et son futur.
Les abyssales interrogations
éthiques qui lui sont liées.

The great history of brain surgery
and its future. The vast ethical
questions linked to the subject.



IL ÉTAIT 2 FOIS ARTHUR A TALE OF 2 ARTHURS

ANTICO-CARLÉ
DUPUIS

L'histoire vraie de deux boxeurs
mythiques, deux titans
provocateurs dont les destins
se sont croisés!

The true story of two mythical boxers,
two provocative titans whose fates
have crossed!

L'INVENTION DU COLONIALISME VERT.

THE INVENTION OF GREEN COLONIALISM

GUILLAUME BLANC
FLAMMARION

L'Afrique sauvage et vierge
n'a jamais existé.
L'occident l'a rêvé, inventé
et façonné par la force,
au prix de millions de déplacés.
Un néocolonialisme au nom
de l'écologie.

Wild and virgin Africa has never
existed. The more nature is destroyed
in the West, the more we try to save
it in Africa, by force, displacing millions
of people. A neo-colonialism
in the name of ecology.



MAUVAIS TRAITEMENTS: POURQUOI LES FEMMES SONT MAL SOIGNÉES

MISTREATMENTS: WHY WOMEN ARE POORLY TAKEN CARE OF MEDICINE

DELPHINE BAUER
ARIANE PUCCINI
SEUIL

Dépakine, Mediator, Lévothyrox...
les scandales pharmaceutiques
se multiplient et la majorité
des victimes sont des femmes...
Et souvent, le genre n'intéresse
les industriels que s'il induit
un bénéfice.

Depakine, Mediator, Levothyrox...
pharmaceutical scandals are
multiplying and the majority of victims
are women... And often, gender
of their consumers only interests
industrialists if it induces a profit.



LES TERRES PROMISES AVANT ISRAËL OTHER PROMISED LAND BEFORE ISRAEL

OLIVIER DE MARLIAVE
EDITIONS IMAGO

L'Angola, l'Alaska, la Mandchourie,
la Crimée, le Suriname, l'Argentine,
Madagascar, le far-west...
nombreuses furent les terres de
refuge envisagées par les Juifs
avant la naissance de l'État d'Israël.

From a historical standpoint,
this book delves into the question
of the different places were
the Jewish community sought,
throughout centuries, safe haven,
from the Americas to Africa.

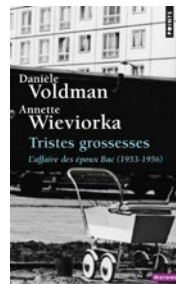


TRISTES GROSSESSES SAD PREGNANCIES

DANIÈLE VOLDMAN
ANNETTE WIEVIORKA
POINTS

La désolante destinée
d'un couple ouvrier de Saint-Ouen
qui déclencha une révolution sociale
et politique: la dépénalisation
de la contraception.

The sad pitiful destiny of a working
class couple in Saint-Ouen
that triggered a social and political
revolution: the decriminalization
of contraception.



LE CORPS EXPÉDITIONNAIRE FRANÇAIS EN ITALIE (1942-1944)

FRENCH EXPEDITIONARY CORPS IN ITALY (1942-1944)

JULIE LE GAC
LES BELLES LETTRES

Deux années de combats
de l'armée française pour
un regard inédit sur la France
occupée, les prémices
de la fissuration de l'empire colonial
français et la stratégie
méditerranéenne des alliés.

Two years of fighting by the French
army for an unprecedented look
at occupied france, the beginnings
of the cracking of the French colonial
empire and the mediterranean
strategy of the allies.



VERCINGÉTORIX VERCINGETORIX

JEAN-LOUIS BRUNAUX
GALLIMARD

Un portrait inédit et audacieux
du grand chef arverne
Vercingétorix.

A daring and unprecedented
portrait of Vercingetorix, the chief
of the Arverni tribe.



**PITCHS PREMIERS
FILMS EN RÉGION**
PITCHES REGIONAL
FIRST FILMS

PITCHS PREMIERS FILMS EN RÉGION

Huit jeunes créateurs de Nouvelle-Aquitaine sont sélectionnés pour présenter leur projet de premier documentaire, devant les chaînes locales et un panel de producteurs de la région à la recherche de nouveaux talents. Pour préparer cette session, les réalisateur·rice·s sont accompagné·e·s par deux tutrices, Catalina Villar, réalisatrice et Céline Loiseau, productrice. En retour, un temps est réservé aux chaînes locales pour la présentation de leur ligne éditoriale aux auteur·e·s et producteur·rice·s. Un prix d'une valeur de 2000 euros en postproduction et offert par la société Saya sera remis au meilleur pitch.

À l'issue des pitchs, les participants rencontreront les décideurs lors de rendez-vous individuels pour créer un premier contact et engager le dialogue.

En partenariat et organisé par l'agence régionale ALCA avec la collaboration de Kanaldude.

PITCHES REGIONAL FIRST FILMS

Eight young creators from the Nouvelle-Aquitaine region are selected to present their first documentary project to local broadcasters and a panel of regional producers scouting for new talent. To prepare this pitches session, the directors are tutored by Catalina Villar, director and Céline Loiseau, producer. In return, time is set aside for the broadcasters to present their editorial policy to writers and producers.

At the close of the pitches, participants will have the chance to meet and start a conversation with decision-makers in one-to-one meetings.

The film company Saya is offering 2,000 euro in post-production services to the best pitch.

These sessions are organised by and in partnership with the regional Book, Film, and Audiovisual Agency (ALCA).

LES PROJETS SONT LISTÉS PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE. RETROUVEZ LE DÉTAIL DES PROJETS DANS LE CATALOGUE CAMPUS.
THE PROJECTS ARE LISTED IN ALPHABETICAL ORDER. FIND MORE DETAILED INFORMATION IN THE CAMPUS CATALOGUE.

CELUI QUI TRINQUAIT

CHLOÉ
MAILLARD

LES CHOSES D'UNE VIE

CÉLINE
SÉGALINI

COMME DE L'HERBE

ROSSANA
BONFINI

RÊVER PSYCHIATRIE

GAUTIER
PAILLE

ENTRE TERRE ET MER

LUCIE
FRANCINI

MAESTRA MEZCALERA

JUSTINE
SAINT-LÔ

MON CORPS, CE PAYS

MÉLANIE
TRUGEON

SE FAIRE SOI-MÊME

CHLOÉ
MAILLARD

The background is a solid blue gradient. A large white triangle is positioned in the lower right quadrant, pointing towards the bottom left corner. The text 'STORY LAB' is located at the top left corner of this white triangle.

**STORY
LAB**

STORY LAB

Balzac, Kessel, Simenon et tant d'autres écrivains-journalistes ont nourri leur langue et leur imaginaire de la pratique du reportage et de la chronique. Le STORY LAB, c'est la rencontre entre le fait journalistique et le récit documentaire.

En cinq sessions de trois jours, d'octobre 2020 à janvier 2021, quinze journalistes de l'audiovisuel écrivent chacun-e un projet de film documentaire en atelier.

À l'issue de cette phase d'écriture, le STORY LAB prépare chaque journaliste à pitcher son projet à des producteurs.

TUTEURS

MENTORS

**AUDREY
GLOAGUEN**
DOCUMENTARISTE
DOCUMENTARY
FILMMAKER

**OLIVIER
DAUNIZEAU**
SCRIPT
DOCTOR
SCRIPT
DOCTORS

**AVEC LA
PARTICIPATION DE**
WITH THE
PARTICIPATION OF

**YAMINA
ZOUTAT**
CINÉASTE
FILMMAKER

**NOÉMIE
BENAYOUN**
CHARGÉE
DE MISSION
FILM
COMMISSIONNER
ALCA
NOUVELLE-
AQUITAINE

LE Socle

L'atelier d'écriture est proposé par l'organisme de formation Le Socle, en partenariat avec la SCAM (Société civile des auteurs multimédia) et l'association La Culture avec la copie privée, l'agence ALCA (Agence livre, cinéma et audiovisuel) et la région Nouvelle-Aquitaine. Le STORY LAB est un partenariat FIPADOC – Le Socle. LESOCLE-FORMATIONS.FR

Balzac, Kessel, Simenon and so many other writer-journalists nourished their language and their imagination with the practice of reporting and chronicling. The STORY LAB is the meeting between journalistic fact and documentary narrative.

In five three-day sessions, from October 2020 to January 2021, fifteen audiovisual journalists each write a documentary film project in a workshop. At the end of this writing phase, the STORY LAB prepares each journalist to pitch his project to producers.

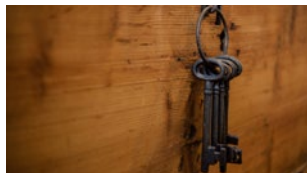
The workshop is headed by professional training school Le Socle, in partnership with the SCAM (Civil Society of Multimedia Authors) and the association La Culture avec la copie privée, the ALCA agency (Book, Cinema and Audiovisual regional Agency) and the Nouvelle-Aquitaine Region. The STORY LAB is a FIPADOC – Le Socle partnership. LESOCLE-FORMATIONS.FR

À MON TOUR MY TURN

JULIE
GOBILLOT

C'est l'histoire d'une femme.
Elle travaille main dans la main
avec son époux sur l'exploitation
agricole. Bientôt, il partira à
la retraite. Bientôt, c'est elle qui
deviendra cheffe de l'exploitation.

It's the story of a woman.
She has worked along with
her husband on the farm.
Soon, he will retire. Soon, she will be
at the head of the farm.



AINSI SOIS-TU EMPTY ARMS

BÉNÉDICTE
DORÉ

Des milliers de familles sont
confrontées chaque année
à la mort périnatale, en cours
de grossesse ou dans les jours
qui suivent l'accouchement.
Passé le choc, un travail
de deuil commence : être le parent
d'un enfant qui n'a pas été.

Thousands of families are confronted
every year with the perinatal death,
during pregnancy or in the days
that follow the birth. After the shock,
the mourning begins: being the parent
of a child who has not been.



L'AMERTUME DES VIVANTS THE LIVING'S BITTERNESS

CHLOÉ
TRIDERA

À Grand-Lahou (Côte d'Ivoire),
l'écume se dépose sur les tombes,
l'océan détruit l'ultime village
des morts. Faut-il exhumer
les corps ou les laisser voguer ?
Les vivants sont face à un dilemme
inédit, avant même de songer
à quitter leur terre.

In Grand-Lahou (Ivory Coast),
foam is slowly settling on the graves,
the ocean destroys the last village of
the deads. Should we exhume
the bodies or let them drift away ?
Those who live are facing an
unprecedented dilemma, before even
thinking of leaving their land.



AU SEIN OU AU BIBERON ? BREASTFEEDING OR BOTTLE FEEDING?

CAMILLE
HÉLÉNON

Enceinte, on projette et on espère.
Après l'accouchement,
on découvre une réalité, corporelle
et sociale. Féministe, traditionnelle,
écologique ou pas... injonctions
et débats sur l'alimentation
des bébés ne datent pas d'hier.

When we're pregnant, we plan and
hope. After giving birth, we discover
a new physical and social reality.
Feminist, traditional, eco-friendly
or not... injunctions and debates
concerning babies' diets
is nothing new.



How do you survive after having failed
in your revolution? Ten years after
the Arab Spring, Amina, Yassin
and Taher are still fighting from
their exile in Europe. But their fight
is a tough one, and they are caught
between hope and deep disillusion.



AUTOMNE ARABE ARAB AUTUMN

CLOTHILDE
MRAFFKO

Comment survit-on quand on est
le héros d'une révolution qui
a mal tourné ? Dix ans après les
« printemps arabes », Amina,
Yassin et Taher poursuivent leur
combat politique, depuis leur exil
en Europe, entre espoirs
et cruelles désillusions.

They are named Marielle, Kateryna...
All women activists, all victims of
political femicide. Their death was not
enough to put an end to their fight.
They have sowed the seeds for
a new generation of women activists.



BLOODY SEEDS BLOODY SEEDS

ILIONÉ
SCHULTZ

Elles s'appellent
Marielle, Kateryna...
Toutes militantes, toutes victimes
de féminicide politique.
Leur mort n'a pourtant pas suffi
à éteindre leur combat.
Elles ont semé les graines pour une
génération future de militantes.

DEMAIN SANS MOI ? TOMORROW WITHOUT ME?

LUCILE
BERLAND

À l'aube de mes 30 ans,
la crise écologique a tout remis
en question : métier, couple,
désir d'enfant... Je suis tombée
dans un gouffre. J'ignore comment,
mais il faut que je m'en sorte,
et vite. Que l'on s'en sorte.

At the dawn of my 30 years,
the environmental crisis came up
and disturbed everything: job, couple,
motherhood... I fell into a bottomless
hole. I have no idea how I'm going
to get out of it, but I have to, quickly.
We have to.



LE DEUIL DANS LE SILENCE SILENTLY MOURNING

LAURA
SORET

Nancy regarde en silence
l'échographie qu'on lui tend :
celle de son utérus vide.
Murée dans le silence que
lui impose la société, elle va tenter
de faire le deuil de ce qui n'existe
pas aux yeux des autres :
sa fausse couche précoce.

Nancy is looking at the ultrasound
print: it's her empty uterus. Maintained
in the silence imposed by society,
she will try to mourn what doesn't
exist for others... her early miscarriage.

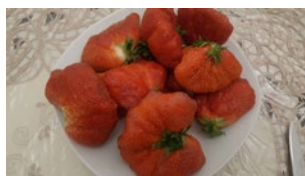


DES FEMMES ET DES FRAISES WOMEN AND STRAWBERRIES

NASSIRA
EL MOADDEM

En Sologne, des femmes arabes
de la première génération immigrée
nous plongent dans leur univers
de travail: celui des champs
de fraises aujourd'hui;
celui des usines textiles hier.
Un univers jusqu'ici invisible.

In the Loire Valley, Arab women
of the first immigrant generation
immerse us in their working world:
that of the strawberry fields today;
that of the textile factories yesterday.
A hitherto invisible world.



The France of the Macumba
disappears. However, in Englos,
a last Macumba is resisting.
Witness of an era, will this night club
survive the 2020's ans thus, challenge
the changes in the partying?



They are parents, with their feet
on the ground, that have decided
to create their school to teach
differently. No grade, no test,
no walls and even... no teacher!



Magdalena, 82 years-old, seems
condemned to a cloistered life.
She lives in a village dedicated
to Alzheimer's patients,
where everything has been designed
and thought out so that she can
live free. Magdalena is already
not quite the same...



FIN DE PARTY THE PARTY IS OVER

MARIE
ROY

La France des Macumba disparaît.
Pourtant, à Englos, un dernier
Macumba fait de la résistance.
Témoins d'une époque,
cet établissement va-t-il survivre
aux années 2020 et ainsi défier les
mutations du monde de la fête ?

INSTRUCTION RÉBELLION! INSTRUCTION REBELLION!

ELVIRE
BERAHYA-LAZARUS

Ils sont parents, les pieds sur terre,
et ont décidé de créer leur école
pour faire classe autrement.
Pas de note, pas de contrôle,
pas de murs et même...
pas de professeur !

LES JOURS HEUREUX OH HAPPY DAYS

IRÈNE
LOPEZ

À 82 ans, Magdalena semble
condamnée à une vie cloîtrée.
Dans le village où elle habite,
dédié aux malades d'Alzheimer,
tout a été pensé pour qu'elle puisse
vivre libre. Magdalena n'est
déjà plus tout à fait la même...

KEEP WALKING

KEEP WALKING

LUCA
ENDRIZZI

Alex Schwazer, champion olympique du 50 kilomètres marche, est contrôlé positif à l'EPO en 2012. Il promet alors de laver son honneur. Mais un nouveau test positif arrive, alors qu'Alex affirme n'avoir rien pris.

Alex Schwazer, Olympic champion in the 50 kilometers race walk, tested positive for EPO in 2012. He then promised to restore his honor. When a new positive test arrives, Alex claims to have taken nothing.



LOIN DU PLACARD FINALLY OUT OF THE CLOSET

JULIA
MOURRI

En retraite, Maurice et Danièle, homosexuels, s'inquiètent pour leurs vieux jours. Ils se mettent en tête d'ouvrir le premier lieu de vie pour vieilles et vieux LGBT. Pour ne plus retourner au placard et être eux-mêmes, enfin et jusqu'à la fin.

While they are retired, Maurice and Danièle, both homosexuals, are worried about their old age. They set out to open the first place to live for LGBT elders. To never go back to the closet and be themselves, at last and until the end.



LE PARADOXE D'ÉOLE ÉOLE PARADOX

ANNE-LISE
DURIF-VAREMBONT

Les énergies vertes sont parfois une menace pour la nature: les chauves-souris meurent par milliers, victimes des éoliennes qu'elles trouvent sur leur route. Un naturaliste tente de mettre en place de nouveaux protocoles éoliens.

Green energies can be a threat to nature: bats die by the thousands, victims of wind turbines they find on their way. A naturalist tries to set up new wind protocols.



**KICKSTARTER
& DAE**

KICKSTARTER & DAE

FIPADOC, Documentary Association of Europe (DAE) et Kickstarter se sont associés pour accompagner cinq projets documentaires dans leurs campagnes de financement participatif. De novembre 2020 à janvier 2021, Kickstarter a encadré les cinq projets sélectionnés afin de préparer leurs campagnes qui sont lancées pendant les Journées Professionnelles du FIPADOC 2021.

12.30
→ 13.10

SESSION DE PITCHES PITCHING SESSION

40 MIN

MODÉRATEURS MODERATORS

**BRIGID
O'SHEA**
DOCUMENTARY
ASSOCIATION
OF EUROPE

**JONAS
PARIENTE**
KICKSTARTER

KICKSTARTER

DAE
DOCUMENTARY
ASSOCIATION
OF EUROPE

KICKSTARTER & DAE

FIPADOC, Documentary Association of Europe (DAE) and Kickstarter have joined force to select and promote the crowdfunding campaigns of five documentary projects. From November to early January 2021, the five selected projects have receive mentoring from Kickstarter, in order to launch during FIPADOC Industry Days 2021.

Kickstarter is a crowdfunding platform for creative projects – everything from films, games, and music to art, design, and technology. Our mission is to help bring creative projects to life. We are a Public Benefit Corporation based in Brooklyn, New York. Since our launch, on April 28, 2009, 19 million people have backed a project, \$5.5 billion has been pledged, and 192,881 projects have been successfully funded. Kickstarter projects come in all sizes – and from newsmaking creations to whole movements of small, personal projects, they're building the culture of tomorrow.

KICKSTARTER.COM

DAE is a newly-founded international network and lobby for the non-fiction industry, based in Berlin (Germany). It has three main goals: to create a strong and united network of professionals interacting with European documentary who regularly share information and collaborate with each other; to create and curate an abundance of opportunities and possibilities for its members; to speak in a united voice in media-political and cultural policy discussions and advocate for the most fruitful conditions for documentary education, production and exhibition.

DAE-EUROPE.ORG

KICKSTARTER

Kickstarter est une plateforme de financement participatif pour toutes sortes de projets créatifs: cinéma, jeux, musique, art, design, technologie, etc.

Notre mission est de vous aider à réaliser vos projets créatifs.

Nous sommes une Public Benefit Corporation (l'équivalent américain de l'Économie sociale et solidaire) basée à Brooklyn, New York.

Depuis le 28 avril 2009, près de 19 millions de personnes se sont engagées à hauteur de 5,5 milliards de dollars et 192 881 projets ont été intégralement financés.

Petits ou grands, salués par la presse ou appartenant à un grand mouvement de petits projets personnels, les projets Kickstarter dessinent la culture de demain.

KICKSTARTER.COM

DAE DOCUMENTARY ASSOCIATION OF EUROPE

DAE est un réseau international nouvellement créé pour l'industrie de la non-fiction, basé à Berlin (Allemagne). Il a trois objectifs principaux:

créer un réseau européen fort et solidaire de professionnels du documentaire qui partagent régulièrement des informations et travaillent ensemble; créer et organiser une multitude d'opportunités et de possibilités pour ses membres; parler d'une seule voix lors des discussions de politique médiatique et culturelle afin de plaider pour les conditions les plus fructueuses pour l'éducation, la production et la diffusion des documentaires.

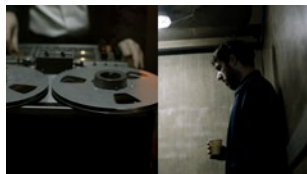
DAE-EUROPE.ORG

APPRENDS A ATTENDRE LEARN TO WAIT

ESPAGNE SPAIN
HANNOT MINTEGIA
MARIA VALLEJO
(AZAROA FILMS)
OIER PLAZA
(FMK MEDIA)

Depuis 15 ans, le musicien Aitor Etxebarria (Gernika, Pays basque) se produit dans le monde entier sous le nom d'El_Txef_A. Sans quitter sa ville natale, il a reçu une large reconnaissance internationale, devenant même membre du légendaire label Mute. Il se présente désormais sous son vrai nom, laissant derrière lui sa musique électronique la plus connue pour embrasser l'introspection du studio. Voyage international d'un artiste travaillant sur l'inconnu, chez lui, plus libre que jamais.

For the last 15 years, the musician Aitor Etxebarria (Gernika, Basque Country) has been performing all over the world as El_Txef_A. Without moving out of his hometown, he has received wide international recognition, even becoming part of the legendary label Mute. Now he presents himself under his real name, leaving his best known electronic music behind to embrace the introspection of the studio. This is an international journey about an artist working on the unknown, at home, freer than ever.



LES DEUX MONTAGNES QUI PÈSENT SUR MA POITRINE THE TWO MOUNTAINS WEIGHING DOWN MY CHEST

BELGIQUE, CHINE, ALLEMAGNE
BELGIUM, CHINA, GERMANY
VIV LI
ALEXANDER SUSSMANN
(ALEXANDER SUSSMANN)

Les deux seins « parlants » d'une Chinoise de 30 ans la forcent à se confronter à son enfance de garçon, à sa sexualité confuse et à son identité culturelle. Suivant la chronologie de sa vie, le film reflète le développement de la Chine ces dernières années à travers le rôle d'une jeune femme. Politique de l'enfant unique, croissance économique galopante et influence de la mondialisation. Un film hybride sur la féminité, la mémoire, l'acceptation de soi et la diaspora.

The two "talking" boobs of a 30 years-old Chinese force her into confrontation with her boyish childhood, confused sexuality, and cultural identity. Following a chronological order of her life, the film reflects the development of China in the recent years through the role of a young woman. One-child policy, the rapid growth of economy and the influence of globalisation. An hybrid film about femininity, memory, self-acceptance and life in diaspora.



RÊVEUR DREAMER

AZERBAÏDJAN AZERBAIDJAN
IMAM HASANOV
MARIA IBRAHIMOVA
(CINEX PRODUCTIONS)

Mamed est le coach de la première équipe de football féminin de Sheki en Azerbaïdjan. Son but est d'entraîner les filles à devenir des joueuses talentueuses et victorieuses, et de les protéger des normes toxiques de la société telles que : le mariage précoce, l'absence d'accès à l'éducation et de liberté d'opinion. Ces traditions sont malheureusement toujours d'actualité, ce qui pose des problèmes aux filles. La seule chose qui leur offre un sentiment de liberté : le football. Mamed mène ce combat aux côtés de sa femme Svetlana.

Mamed is the coach of the first female football team in Sheki, Azerbaijan. His goal is to raise the girls to be talented and successful football players and defend them from the toxic society's customs such as early marriage, ban of education and freedom of choice. These traditions sadly are relevant till now causing problems for the girls. The only thing that gives them a feeling of freedom is football. Mamed fights this battle with his wife Svetlana.



VOUS PORTEZ-VOUS !? ARE YOU WEARING YOU!?

UGANDA UGANDA
NIKISSI SERUMAGA
LESEDI OLUKO MOCHE
(THE DUUKA)

Une réflexion poétique sur l'état de l'Ouganda, 59 ans après l'indépendance, le film suit le styliste de luxe Bobby Kolade, alors qu'il rentre chez lui pour créer une marque de prêt-à-porter *streetwear* en coton ougandais. Des couloirs de Balenciaga aux rues brutes de Kampala, Bobby est en quête pour relancer une industrie textile boîteuse et la ramener « au corps » de ses habitants. Son parcours questionne les fondations coloniales fragiles, la promesse d'indépendance et l'avenir à court terme.

A poetic reflection on the state of Uganda, 59 years after independence, the film follows luxury fashion designer Bobby Kolade, as he returns home to build a mass streetwear brand out of Ugandan cotton. From the hallways of Balenciaga to the raw urban streets of Kampala, Bobby is on a quest to revive her limping textile industry and bring it back to the bodies of its people. His journey reveals our shaky colonial foundations, the promise of independence, and a strapped future.



FOCUS
VISEGRAD
VISEGRAD
FOCUS

Afin de conforter sa dimension européenne, après l'Allemagne (2019) et la Suède (2020), le FIPADOC met à l'honneur la création documentaire riche et dynamique des pays du groupe Visegrad : Hongrie, Pologne, République tchèque et Slovaquie. Pour créer un Focus exceptionnel, le FIPADOC s'associe avec des acteurs importants du documentaire de la région : l'Institut du film documentaire (IDF) à Prague, l'Association hongroise du documentaire Madoke à Budapest, la Fondation du film de Cracovie (KFF) et l'Association slovaque des producteurs indépendants à Bratislava. Le Focus est soutenu par le Fond international de Visegrad et par les instituts du film des quatre pays et leurs instituts culturels en France.

To emphasise its European dimension, every year FIPADOC celebrates the richness and vibrancy of documentary production of a particular region. After Germany (2019) and Sweden (2020), this year our Focus turns to the Visegrad Group countries: the Czech Republic, Hungary, Poland, and Slovakia. To design our Focus to the finest degree, we are working with key actors in the region's documentary industry: the Institute of Documentary Film (IDF) in Prague, the Hungarian Documentary Association (Madoke) in Budapest, the Krakow Film Foundation (KFF), and the Slovak Association of Independent Producers in Bratislava. The Territory Focus is supported by the International Visegrad Fund, the national film institutes in all four countries, and their cultural institutes in France.

COMMENT COPRODUIRE AVEC LA POLOGNE ?

PRÉSENTATION DES FINANCEMENTS POLONAIS

INSTITUT POLONAIS DU FILM

L'Institut polonais du film soutient la production cinématographique à chaque étape de la réalisation d'un film. Dans le cadre du programme opérationnel « Production cinématographique », il accorde des bourses d'écriture de scénario et des financements pour le développement et la production de longs-métrages, de documentaires et de films d'animation.

L'Institut polonais du film soutient également la production de projets de film ayant des coproducteurs étrangers. Toute personne qui crée une œuvre cinématographique ou audiovisuelle ou qui y permet l'accès peut demander un financement pour un projet de film ou une activité dans ce domaine. L'aide peut être accordée sous la forme d'une subvention, d'un prêt ou d'une garantie. Les demandes sont évaluées par des experts de l'industrie polonaise. La décision finale concernant le financement est prise par le directeur général de l'Institut polonais du film.

LES COPRODUCTIONS MINORITAIRES, COMMENT ÇA MARCHE ?

- Budget annuel : 1,8 million d'euros (8 millions de zlotys).
- Type de soutien : sélectif.
- Trois dates de dépôt des candidatures par an.

HOW TO CO-PRODUCE WITH POLAND?

AN OVERVIEW OF THE POLISH FUNDERS

POLISH FILM INSTITUTE

The Polish Film Institute supports film production at every stage of the making of a film. Under the Film Production operational programme, it awards screenwriting scholarships and funding for the development and production of features, documentaries and animated films.

The Polish Film Institute also supports a production of film projects with the participation of foreign producers. Anyone who creates film art or enables access to it may apply for funding for a film project or activity in this field. Help may be granted in the form of a donation, loan, or guarantee. The applications are assessed by experts from the Polish film industry. The final decision concerning funding is made by the General Director of the Polish Film Institute.

THE MINORITY COPRODUCTION SCHEME HOW IT WORK?

- Annual budget: 1.8 million euro (8 millions zloty).
- Type of support: Selective scheme.
- Three applications deadlines per year.

WHAT PFI SUPPORTS:

- Theatrical fiction, animated and features documentary films.
- Creative documentaries with artistic approach or on historical subject.
- Films at least partially produced in using Polish goods and services.
- Films involving a Polish producer as a supplier of Polish creative elements or as a minority co-producer (contributing the required minority funds).

CE QUE SOUTIENT L'INSTITUT POLONAIS DU FILM :

- Fictions cinématographiques, films d'animation et documentaires.
- Documentaires de création avec une approche artistique ou sur un sujet historique.
- Films au moins partiellement produits en utilisant des biens et des services polonais.
- Films impliquant un producteur polonais en tant que fournisseur d'éléments créatifs polonais ou en tant que coproducteur minoritaire (apportant les fonds minoritaires).

CRITÈRES :

- Qualité artistique globale du film et son potentiel international.
- Participation artistique et technique polonaise.
- Utilisation d'éléments, de lieux et de décors polonais, d'images d'archives, de sujets liés à la Pologne (historiquement ou géographiquement).
- Des dépenses polonaises.
- Le producteur et le coproducteur doivent être établis et expérimentés.
- Distribution cinéma ou VOD en Pologne (une lettre d'intention du distributeur ou du diffuseur polonais est indispensable).

CONDITIONS DE SOUTIEN :

- 80 % de la subvention doit être dépensée en Pologne (pour les services, les acteurs et l'équipe technique, les images d'archives, etc.).
- Soutien jusqu'à 70 % du budget de la part polonaise (pour les documentaires, pas plus de 500 000 zlotys/ 111 000 euros).
- La part polonaise doit s'élever à au moins 10 % des coûts de production (5 % si plus de deux pays coproducteurs).

CRITERIA:

- Overall artistic quality of the film and its international appeal.
- Polish artistic and technical participation.
- Use of Polish elements, locations and settings, archive footage, subject connected to Poland (historically or geographically).
- Polish spending.
- Producer and co-producer should be established and experienced.
- Cinema or VOD distribution in Poland (obligatory the letter of intend from the Polish distributor).

CONDITIONS OF SUPPORT:

- 80% of the grant must be spent in Poland (on services, cast and crew, archive footage, etc.).
- Support up to 70% of Polish side applied budget (for documentaries no exceeded 500,000 zloty/111 000 euro).
- The Polish share must amount to at least 10% of production costs (5% if it's more than two co-producing countries).
- At least 5% of own contribution of applying producer (95% of this amount can be contribution in-kind)
- Application must be submitted before the shooting starts.
- Payment in three installments: 80% after signing the agreement, 15% after completion of shooting, 5% after accepting the film by PFI.

HOW TO APPLY:

- There calls per year, announced in January, April and September.
- Application deadline: seven days from call announcement.
- Funding results: 90 days after application deadline.
- The application including all attachments is to be submitted in Polish (this concerns also the script).

- Au moins 5 % de la contribution propre du producteur demandeur (95 % de ce montant peut être une contribution en nature).
- La demande doit être déposée avant le début du tournage.
- Paiement en trois versements : 80 % après la signature d'une convention, 15 % après la fin du tournage, 5 % après l'acceptation du film par l'Institut polonais du film.

COMMENT DÉPOSER UN PROJET :

- Les appels à candidatures sont annoncés en janvier, avril et septembre.
- Date limite de dépôt des candidatures : sept jours après l'annonce de l'appel.
- Résultats du financement : 90 jours après la date limite de dépôt des candidatures.
- La demande, y compris toutes les pièces jointes, doit être rédigée en polonais (cela concerne également le script).

QUI PEUT POSTULER

- Les producteurs polonais ainsi que les producteurs de l'Union européenne et de l'Espace économique européen sont éligibles, il est cependant fortement conseillé d'avoir un coproducteur polonais.

PISF.PL

CONTACT

KAROL
MAKOWSKI
karol.makowski@pisf.pl

KONRAD
TAMBOR
konrad.tambor@pisf.pl

REMBOURSEMENT DES DÉPENSES POLONAISES (TAX CREDIT)

Le système polonais de mécanismes incitatifs est ouvert aux productions nationales et internationales,

WHO CAN APPLY:

• Polish producers as well as EU and EEA producers are eligible, however it is strongly advised to have a Polish co-producer on board.

PISF.PL

CONTACT

KAROL
MAKOWSKI
karol.makowski@pisf.pl

KONRAD
TAMBOR
konrad.tambor@pisf.pl

INCENTIVES – POLISH CASH REBATE

The Polish system of incentives is open to domestic and international productions, for feature films and series, animations, and documentaries is regulated by the Act on financial support for audiovisual production and offers reimbursement of production costs incurred in Poland in the amount of 30% of Polish eligible expenditures. The reimbursement is available for Polish and international co-productions and services provided for foreign productions (so-called services). In order for the project to be supported, its producers must spend in Poland the amount of money specified in the regulations, cooperate with Polish filmmakers and film crews, and shoot in Polish locations or film studios.

After meeting the required criteria, support is granted automatically, there is no expert body allocating funds. The mechanism is based on economic and legal, not artistic criteria. The return is available for the production of Polish and international co-productions and services provided for foreign productions (line production). To apply for support a Polish partner or company registered in Poland is required. There are no deadlines; applications are processed in

pour les longs-métrages et les séries, les films d'animation et les documentaires. Il est régi par la loi sur le soutien financier à la production audiovisuelle et offre un remboursement des coûts de production engagés en Pologne à hauteur de 30 % des dépenses polonaises éligibles. Le remboursement est possible pour les coproductions polonaises et internationales et pour les services fournis aux productions étrangères (appelés services). Pour que le projet soit soutenu, ses producteurs doivent dépenser en Pologne la somme d'argent spécifiée dans les règlements, coopérer avec des réalisateurs et des équipes techniques polonaises et tourner dans des lieux ou des studios de cinéma polonais. Après avoir rempli les critères requis, le soutien est accordé automatiquement, il n'y a pas d'organisme expert qui alloue les fonds. Le mécanisme est basé, non pas sur des critères artistiques, mais économiques et juridiques. Il est applicable aux coproductions polonaises et internationales et aux services fournis pour les productions étrangères (production exécutive). Pour demander une aide, il est nécessaire d'avoir un partenaire polonais ou une société enregistrée en Pologne. Il n'y a pas de date butoir pour déposer ; les demandes sont traitées par ordre d'arrivée jusqu'à épuisement des fonds pour une année donnée. L'aide financière est versée après la présentation et la vérification positive du rapport final sur la production ou l'étape de travail couverte par l'aide. Le système est géré par l'Institut polonais du film.

FILMCOMMISSIONPOLAND.PL/
FUNDING/INCENTIVES

order of submission until the funds for a given year are depleted. Financial support is paid after the presentation and positive verification of the final report on production or the stage of work covered by the support. The system is managed by the Polish Film Institute.

FILMCOMMISSIONPOLAND.PL/
FUNDING/INCENTIVES/

FONDS RÉGIONAUX

Les fonds régionaux polonais pour le cinéma se distinguent par les budgets qu'ils gèrent, la forme de soutien qu'ils apportent et les sommes qui doivent être dépensées dans la ville, la commune ou la région pendant la production du film. Tous les fonds cinématographiques polonais soutiennent jusqu'à 50 % du budget du film, quoique pour les documentaires et les films d'animation, le financement puisse être plus élevé. Principaux critères pour demander un financement:

- Un coproducteur polonais; une candidature, dans son intégralité, rédigée en polonais.
- Le projet doit être lié à la ville ou à la région par son sujet, une histoire ou des personnes.
- L'argent reçu doit être dépensé sur place (généralement 100 % ou 150 % de l'allocation).
- Les appels à candidatures sont annoncés une fois par an, les décisions sont rendues dans un délai de 60 à 120 jours.

FONDS FILMS DE GDYNIA
CKGDYNIA.PL

FONDS FILMS DE BASSE-SILÉSIE
WROCLAWFILMCOMMISSION.PL/DKF

FONDS FILMS DE LUBLIN
FILM.LUBLIN.EU

FONDS FILMS DE ŁÓDŹ
LODZFILMCOMMISSION.COM

FONDS FILMS RÉGIONAL DE CRACOVIE
FILM-COMMISSION.PL

FONDS FILMS DE MAZOVIE
MFF.MAZOVIA.PL

FONDS FILMS DES BASSES-CARPATES
PODKARPACKIEFILM.PL

FONDS FILMS DE POZNAN
POZNANFILMCOMMISSION.PL

FONDS FILMS DE SILÉSIE
SILESIAFILMCOMMISSION.COM

REGIONAL FILM FUNDS

The Polish regional film funds differ in terms of the budgets they manage, the form of support they provide and the sums which must be expended in the city, town or region during the production of the film. All the Polish film funds provide support of up to 50% of the film budget, although in the case of documentaries and animated films, the funding may be higher. The main criteria to apply for funding:

- Polish co-producer is required, also the whole procedure of applying is in Polish language.
- Project should be connected to the city or region by subject, history or people.
- The money received should be spent in the region (usually 100% or 150% of the allocation).
- Call for entries are announced only once a year, decisions are made in 60-120 days.

GDYNIA FILM FUND
CKGDYNIA.PL

LOWER SILESIA FILM FUND
WROCLAWFILMCOMMISSION.PL/DKF

LUBLIN FILM FUND
FILM.LUBLIN.EU

ŁÓDŹ FILM FUND
LODZFILMCOMMISSION.COM

KRAKOW REGIONAL FILM FUND
FILM-COMMISSION.PL

MAZOVIA FILM FUND
MFF.MAZOVIA.PL

PODKARPACKIE FILM FUND
PODKARPACKIEFILM.PL

POZNAN FILM FUND
POZNANFILMCOMMISSION.PL

SILESIA FILM FUND
SILESIAFILMCOMMISSION.COM

WARMIA-MASURIA FILM FUND
FUNDUSZFILMOWY.WARMIA.MAZURY.PL

WESTERN POMERANIAN FILM FUND
POMERANIAFILM.PL

FONDS FILMS DE VARMIE-MASURIE
FUNDUSZFILMOWY.WARMIA.MAZURY.PL

FONDS FILMS DE POMÉRANIE OCCIDENTALE
POMERANIAFILM.PL

ASSOCIATIONS ET AUTRES INSTITUTIONS

ALLIANCE DES PRODUCTEURS POLONAIS
INTERNATIONAL.KIPA.PL

ASSOCIATION DES RÉALISATEURS POLONAIS
SFP.ORG.PL

FESTIVALS PROGRAMMANT DES DOCUMENTAIRES ET DES RENCONTRES PROFESSIONNELLES

CAMERIMAGE
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
CAMERIMAGE.PL

DOCS AGAINST GRAVITY
DOCSAG.PL

DOC FILM FESTIVAL GDANSK
GDANSKDOCFILM.PL

GRAND OFF
PRIX MONDIAUX DU COURT-MÉTRAGE
INDÉPENDANT
FESTHOME.COM/FR/FESTIVAL/
GRAND-OFF-WORLD-
INDEPENDENT-FILM-AWARDS

HUMANDOC
FESTIVAL INTERNATIONAL
DE FILMS DOCUMENTAIRES
FESTIVAL.HUMANDOC.PL

**KRAKOW FILM FESTIVAL/
KFF INDUSTRY**
FESTIVAL DU FILM DE CRACOVIE
ET RENCONTRES PROFESSIONNELLES
KRAKOWFILMFESTIVAL.PL
KRAKOWFILMFESTIVAL.PL/EN/
INDUSTRY/INDUSTRY-ZONE/

DOC LAB POLAND
CEDOC MARKET
DOCLAB.PL

FESTIVAL NEW HORIZONS
POLISH DAYS WROCLAW
NOWEHORYZONTY.PL

**WARSAW FILM FESTIVAL/
CINEAST MARKET**
FESTIVAL DU FILM DE VARSOVIE
WFF.PL

ASSOCIATIONS AND OTHER INSTITUTIONS

POLISH AUDIOVISUAL PRODUCERS CHAMBER OF COMMERCE
INTERNATIONAL.KIPA.PL

POLISH FILMMAKERS ASSOCIATION
SFP.ORG.PL

POLISH FILM FESTIVALS PROGRAMMING DOCUMENTARIES AND INDUSTRY EVENTS

CAMERIMAGE IFF
CAMERIMAGE.PL

DOCS AGAINST GRAVITY
DOCSAG.PL

GDANSK DOC FILM FESTIVAL
GDANSKDOCFILM.PL

GRAND OFF WORLD
FESTHOME.COM/FR/FESTIVAL/
GRAND-OFF-WORLD-INDEPENDENT-
FILM-AWARDS

HUMANDOC INTERNATIONAL
DOCUMENTARY FF
FESTIVAL.HUMANDOC.PL

**KRAKOW FILM FESTIVAL/
KFF INDUSTRY**
KRAKOWFILMFESTIVAL.PL

CEDOC MARKET
BY DOC LAB POLAND
DOCLAB.PL

NEW HORIZONS FILM FESTIVAL
POLISH DAYS
NOWEHORYZONTY.PL

WARSAW FILM FESTIVAL
CINEAST MARKET
WFF.PL

COMMENT COPRODUIRE AVEC LA SLOVAQUIE ?

PRÉSENTATION DU FONDS PUBLIC

FONDS AUDIOVISUEL SLOVAQUE COPRODUCTIONS MINORITAIRES :

- Le projet de coproduction doit répondre aux critères de la convention du Conseil de l'Europe sur la coproduction cinématographique.
- La coproduction qui demande une subvention doit compter un coproducteur slovaque qui dépose la demande de subvention pour une coproduction minoritaire.
- Les dates de dépôt sont généralement en septembre et en février de l'année en cours.
- Les projets de coproduction minoritaire ne peuvent être soutenus qu'une seule fois.
- La subvention maximale allouée à une coproduction minoritaire est de 300 000 euros. La somme octroyée varie en fonction du projet soumis (en 2018, le total des aides pour les coproductions minoritaires était de 1058 000 euros).
- Les coproducteurs minoritaires peuvent débiter la coproduction à toutes les phases de la production ou de la postproduction du film, à l'exception de la phase de développement.
- Les aides à la coproduction ne peuvent être accordées qu'aux longs-métrages et aux séries d'animation.

HOW TO CO-PRODUCE WITH SLOVAKIA?

AN OVERVIEW OF THE SLOVAK PUBLIC FUND

SLOVAK AUDIOVISUAL FUND MINORITY CO-PRODUCTIONS:

- The co-production project has to fulfill the Council of Europe Convention on Cinematographic Co-production criteria.
- The co-production which applies for a co-production grant has to have a Slovak co-producer onboard who submits the grant application for a minority co-production.
- Deadlines are usually in September and February of the current year.
- Minority co-production projects shall be supported only once.
- The maximum grant allotted for minority co-productions is 300,000 euro. The granted sum varies according to the submitted project (in 2018 it was 1058 000 euro for minority co-productions in total).
- Minority co-producers can enter the co-production in all the phases of film production, except for development phase (i.e. in the production/post-production phase).
- Co-production grants can only be awarded to feature films and animated series.

REMBOURSEMENT DES DÉPENSES 33 % (CASH RABATE)

La limite de remboursement des dépenses est passée de 20 à 33 % en janvier 2020 afin d'attirer davantage de productions internationales. Pour être éligibles, les productions internationales doivent dépenser au moins 100 000 euros pour un long-métrage, 50 000 euros pour un documentaire ou un film d'animation et 300 000 euros pour une série télévisée de 26 épisodes maximum. Les projets peuvent être inscrits moyennant 1000 euros de frais et sont soumis à un test culturel.

CONTACT
FILMCOMMISSION.SK

CASH REBATE 33%

Slovakia's cash rebate increased from 20% to 33% in January 2020 in an effort to attract more international productions. To qualify, international productions must spend at least 100,000 euro for individual feature film; 50,000 euro for documentary or animation and 300,000 euro for television series of max. 26 episodes. Projects can be registered for 1,000 euro and must pass a cultural test.

CONTACT
FILMCOMMISSION.SK

ASSOCIATIONS ET AUTRES INSTITUTIONS

ASSOCIATION
DE PRODUCTEURS
INDÉPENDANTS

ASOCIÁCIA NEZÁVISLÝCH
PRODUČENTOV (ANP)

ASOCIACIAPRODUČENTOV.SK

ASSOCIATION
DES PRODUCTEURS
D'AUDIOVISUEL
SLOVAQUES

SAPA – SLOVENSKÁ

ASOCIÁCIA
PRODUČENTOV
V AUDIOVÍZII

SLOVAKPRODUCERS.COM

ASSOCIATIONS AND OTHER INSTITUTIONS

ASSOCIATION
OF INDEPENDENT
PRODUCERS

ASOCIÁCIA NEZÁVISLÝCH
PRODUČENTOV (ANP)

ASOCIACIAPRODUČENTOV.SK

SAPA – SLOVAK
AUDIOVISUAL
PRODUCERS
ASSOCIATION

SAPA – SLOVENSKÁ

ASOCIÁCIA
PRODUČENTOV
V AUDIOVÍZII

SLOVAKPRODUCERS.COM

FESTIVALS PROGRAMMANT DES DOCUMENTAIRES

ART FILM FEST

FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM DE KOŠICE

ARTFILMFEST.SK

18 → 26

JUIN

2021

CINEMATIK

FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM DE PIEŠŤANY

CINEMATIK.SK

SEPTEMBRE

2021

FEBIOFEST

FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM DE BRATISLAVA

FEBIOFEST.SK

24 → 30

MARS

2021

ONE WORLD

FESTIVAL INTERNATIONAL
DE FILMS DOCUMENTAIRES

JEDENSVET.SK

OCTOBRE

2021

SLOVAKIAN FILM FESTIVALS PROGRAMMING DOCUMENTARIES

ART FILM FEST

INTERNATIONAL FILM
FESTIVAL KOŠICE

ARTFILMFEST.SK

18 → 26

JUNE

2021

CINEMATIK

INTERNATIONAL FILM
FESTIVAL PIEŠŤANY

CINEMATIK.SK

SEPTEMBER

2021

FEBIOFEST

INTERNATIONAL FILM
FESTIVAL FEBIOFEST

BRATISLAVA

FEBIOFEST.SK

24 → 30

MARCH

2021

ONE WORLD

INTERNATIONAL
DOCUMENTARY

FILM FESTIVAL

JEDENSVET.SK

OCTOBER

2021

COMMENT COPRODUIRE AVEC LA HONGRIE ?

PRÉSENTATION DU FONDS PUBLIC

INSTITUT NATIONAL DU FILM (NATIONAL FILM INSTITUTE)

Le NFI apporte un soutien financier et professionnel au développement de scénarios, à la préproduction et à la production de longs-métrages, de documentaires et de films d'animation destinés aux salles de cinéma, ainsi qu'aux productions télévisuelles (téléfilms, séries, formats courts, documentaires, animations). Les films de fin d'études et de diplôme sont également soutenus, en apportant un soutien financier et en nature aux universités spécialisées dans les études cinématographiques.

- Développement de scénarios (synopsis, traitement ou scénario requis – les projets sélectionnés sont encadrés par un membre désigné de la division de développement de scénarios).
- Développement de projet (soutien financier accordé pour les coûts de préproduction).

- Production (le soutien est accordé aux longs-métrages, en prise de vue réelle, d'animation et aux documentaires hongrois principalement destinés à la sortie en salle et aux productions télévisuelles en prise de vue réelle et animation: téléfilms, séries, formats courts, documentaires. Un budget détaillé et un scénario complet sont requis pour la demande).
- Soutien aux projets spéciaux (demandes non liées au développement ou à la production de scénarios ou de projets).

HOW TO CO-PRODUCE WITH HUNGARY?

AN OVERVIEW OF THE HUNGARIAN PUBLIC FUND

NATIONAL FILM INSTITUTE

The NFI provides financial and professional support for script development, pre-production and production of full-length feature films, documentaries and animated movies for theatrical release, as well as for television productions (TV films, serial formats, shorts, documentaries, animations). Graduation and diploma films are also supported, by providing financial and in-kind support to universities specialized in film studies.

- Script development (synopsis, treatment or script required – selected projects are mentored by an appointed member of the script development division).
- Project development (financial support given for occurring preproduction costs).
- Production (support is given for Hungarian live-action, animation and documentary features primarily intended for cinema release and television productions/TV films, serial formats, shorts, documentaries, animations; a detailed budget and complete script is required for application).
- Support for special projects (applications not related to either script or project development or production).
- Marketing and distribution (producers may apply for distribution support in Hungary for completed Hungarian films and co-productions with Hungarian participation

- Marketing et distribution (les producteurs peuvent demander une aide à la distribution en Hongrie pour les films hongrois et les coproductions avec participation hongroise – cette aide est remboursable sur les recettes de distribution – les distributeurs peuvent demander une aide à la distribution en Hongrie pour les films qui ont reçu une aide à la production de l'IFN – cette aide n'est pas remboursable). Il n'y a pas d'appel à projets séparé pour les coproductions minoritaires, mais tous les projets ayant un coproducteur hongrois sont encouragés à se présenter. Les projets étrangers ne peuvent demander une aide que par l'intermédiaire de sociétés de production hongroises enregistrées auprès de l'Office national du film (NFO); les sociétés étrangères doivent conclure des accords de coproduction ou de services avec une société immatriculée en Hongrie.

CONTACT
NFI.HU/EN/FUNDING

– this support is refundable from the distribution revenue – distributors may apply for distribution support in Hungary for films that received production support from the NFI – this support is non-refundable). There is no separate call for minority co-productions, but all projects are encouraged to apply with a Hungarian co-producer onboard. Foreign projects are only eligible to apply for support through Hungarian production companies registered with the National Film Office (NFO); foreign companies should conclude coproduction or service agreements with a Hungarian registered company.

CONTACT
NFI.HU/EN/FUNDING

25 + 5 % DE RÉDUCTION D'IMPÔT

Le système de soutien financier hongrois offre une opportunité unique (remboursement d'impôts) à ceux qui tournent un film en Hongrie. En bref: si une société de production étrangère tourne un film en Hongrie – et dépense de l'argent, même seulement pour la postproduction vidéo ou audio –, elle récupère indirectement 25 % du coût auprès du gouvernement hongrois. Les dépenses effectuées à l'étranger peuvent également bénéficier de l'incitation fiscale de 25 %, jusqu'à un quart des dépenses totales payées à des prestataires de services en Hongrie. Ainsi, vous pouvez récupérer 25 % de l'argent que vous avez dépensé en Hongrie pour le tournage (125 % des dépenses effectuées en Hongrie $\times$ 25 % = 31,25 %). Il n'y a pas de limite supérieure aux dépenses totales.

CONTACT
FILMINGINHUNGARY.COM/

25+5% TAX REBATE

The Hungarian financial support system has been providing a unique opportunity (tax rebate) for those who shoot a movie in Hungary. In a nutshell: if a foreign movie production company shoots a movie in Hungary (and spends money, even only on video or audio post-production), gets 25% of the cost back from the Hungarian government indirectly. Expenses occurring abroad can also qualify for the 25% tax incentive, up to a quarter of total expenses paid to Service Providers in Hungary. Thus you can get 25% of the money you spent in Hungary filming back (125% of expenses incurred in Hungary $\times$ 25% = 31,25%). There's no upper limit to the total expenses.

CONTACT
FILMINGINHUNGARY.COM/

ASSOCIATION

MADOKE
ASSOCIATION HONGROISE
POUR LE DOCUMENTAIRE
MADOKE.HU

FESTIVALS PROGRAMMANT DES DOCUMENTAIRES

BIDF
FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM DOCUMENTAIRE
DE BUDAPEST
BIDF.HU
JANVIER

CINEFEST
FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM DE MISKOLC
CINEFEST.HU
10 → 18
SEPTEMBRE
2021

VERZIO
FESTIVAL DU FILM
DOCUMENTAIRE
SUR LES DROITS HUMAINS
VERZIO.ORG
NOVEMBRE
2021

DOCUMENTARY ASSOCIATION

MADOKE
HUNGARIAN DOCUMENTARY
ASSOCIATION
MADOKE.HU

HUNGARIAN FILM FESTIVALS PROGRAMMING DOCUMENTARIES

BIDF
BUDAPEST INTERNATIONAL
DOCUMENTARY FILM FESTIVAL
BIDF.HU
JANUARY

CINEFEST
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL MISKOLC
CINEFEST.HU
10 → 18
SEPTEMBER
2021

VERZIO
HUMAN RIGHTS
DOCUMENTARY
FILM FESTIVAL
VERZIO.ORG
NOVEMBER
2021

COMMENT COPRODUIRE AVEC LA RÉPUBLIQUE TCHÈQUE ?

PRÉSENTATION DES FINANCEMENTS PUBLICS

FONDS NATIONAL

Le Fonds tchèque pour le cinéma soutient toutes les étapes de la production cinématographique, ainsi que la promotion, la distribution et d'autres domaines liés au cinéma. Le Fonds gère également les incitations à la production pour les projets audiovisuels réalisés en République tchèque.

LE RÉGIME DE COPRODUCTION MINORITAIRE, COMMENT ÇA MARCHE ?

- Budget annuel : 1,6 millions d'euros (40 millions de couronnes tchèques).
- Type de soutien : régime sélectif.
- Deux dates de dépôt des candidatures par an.

CE QUE NOUS SOUTENONS :

- Fictions cinématographiques, films d'animation et documentaires.
- Longs et courts-métrages.
- Films au moins partiellement produits en République tchèque à partir de biens et de services tchèques.
- Films impliquant un producteur tchèque en tant que fournisseur d'éléments créatifs tchèques ou en tant que coproducteur minoritaire (contributeur au fonds minoritaire requis).
- Coproduction officielle sur la base d'un accord bilatéral (Canada, Israël) ou de la Convention européenne sur la coproduction cinématographique.

HOW TO CO-PRODUCE WITH CZECH REPUBLIC?

AN OVERVIEW OF THE CZECH PUBLIC FUNDERS

CZECH FILM FUND

The Czech Film Fund supports all stages of film production, as well as promotion, distribution and other film-related areas. The Fund also administers production incentives for audio-visual projects made in the Czech Republic.

THE MINORITY COPRODUCTION SCHEME HOW IT WORK?

- Annual budget: EUR 1.6 million euro (CZK 40 million).
- Type of support: Selective scheme.
- Two applications deadlines per year.

WHAT WE SUPPORT:

- Theatrical fiction, animated and documentary films.
- Features and shorts.
- Films at least partially produced in the Czech Republic using Czech goods and services.
- Films involving a Czech producer as a supplier of Czech creative elements or as a minority co-producer (contributing the required minority funds).
- Official co-production on the basis of a bilateral agreement (Canada, Israel) or the European Convention on Cinematographic Co-Production.

CRITÈRES :

- Qualité artistique globale du film et son potentiel international.
- Participation artistique et technique tchèque.
- Utilisation d'éléments, de lieux tchèques.
- Dépenses tchèques.
- Coopération existante ou potentielle à long terme entre les producteurs.
- Distribution ou diffusion du film en République tchèque.

CONDITIONS DE SOUTIEN :

- 50 % de la subvention doit être consacrée à des comédiens, techniciens ou services tchèques.
- La part tchèque doit s'élever à au moins 10 % des coûts de production, y compris une éventuelle part tchèque à Eurimages.
- Le montant total du financement public pour l'ensemble du projet ne peut dépasser 60 % du budget total.
- L'investissement en nature du coproducteur tchèque est au maximum de 20 %.
- Tout financement est non remboursable.
- Le paiement est réalisé en deux tranches : 60 % après avoir obtenu une partie substantielle du financement, 40 % après la fin du tournage.

COMMENT DÉPOSER UN PROJET :

- Deux appels par an (annoncés en mars et en août en 2020).
- Date limite de dépôt des candidatures 30 jours après l'annonce de l'appel.
- Résultat trois mois après la date limite de dépôt des candidatures.

CRITERIA:

- Overall artistic quality of the film and its international appeal.
- Czech artistic and technical participation.
- Use of Czech elements, locations and settings.
- Czech spending.
- Existing or potential long-term cooperation between the producers.
- Cinema distribution or broadcasting in the Czech Republic.

CONDITIONS OF SUPPORT:

- 50% of the grant must be spent on Czech services, cast and crew.
- The Czech share must amount to at least 10% of production costs, including a possible Czech share from Eurimages.
- The total amount of public funding for the entire project may not exceed 60% of the total budget.
- Maximum in-kind investment of the Czech co-producer is 20%.
- All funding is non-recoupable.
- Payment in two instalments: 60% after having secured a substantial part of the financing, 40% after completion of shooting.

HOW TO APPLY:

- Two calls per year, announced in March and August 2020.
- Application deadline 30 days from call announcement.
- Funding results three months after application deadline.

CONTACT

FONDKINEMATOGRAFIE.CZ
FILMCENTER.CZ

FONDS RÉGIONAUX

Outre le fonds national, il existe des fonds régionaux qui soutiennent la production cinématographique sur leur territoire.

FONDS FILMS DE PRAGUE
PRAGUEFILMFUND.EU

FONDS DE SOUTIEN
À LA PRODUCTION
AUDIOVISUELLE
DE LA RÉGION DE ZLÍN
ZLIN-FILM.CZ

FONDS FILMS
DE LA MORAVIE DU SUD
BUREAU DU CINÉMA DE BRNO
IVANA
KOŠULIČOVÁ
kosulicova@tictbrno.cz

RÉGION D'OLOMOUC
Soutien à la production
audiovisuelle autour de Jeseníky
et en Moravie centrale
Bureau du cinéma de Jeseníky
LENKA
DUSOVÁ
lenka.dusova@jesenikytourism.cz

ASSOCIATIONS ET AUTRES INSTITUTIONS

ASSOCIATION DES PRODUCTEURS
DE L'AUDIOVISUEL (APA)
ASOCIACEPRODUCENTU.CZ

COMMISSION
TCHÈQUE DU FILM
FILMCOMMISSION.CZ

CENTRE TCHÈQUE DU FILM
FILMCENTER.CZ

INSTITUT DU FILM
DOCUMENTAIRE
Basé à Prague, cet institut offre des services de formation, de mise en réseau, de promotion et de soutien à la distribution aux cinéastes d'Europe centrale et orientale.
DOKWEB.NET

DOK.INCUBATOR
ATELIER INTERNATIONAL
DE SOUTIEN AU DOCUMENTAIRE
DOKINCUBATOR.NET

CONTACT

FONDKINEMATOGRAFIE.CZ
FILMCENTER.CZ

REGIONAL FILM FUNDS

Other than the national film fund, there are regional film funders supporting film production in their territories.

PRAGUE FILM FUND
PRAGUEFILMFUND.EU

ZLÍN REGION
FUNDING PROGRAM
FOR SUPPORT
OF AUDIOVISUAL
PRODUCTIONS
ZLIN-FILM.CZ

SOUTH-MORAVIAN
FILM FUND
BRNO FILM OFFICE

IVANA
KOŠULIČOVÁ
kosulicova@tictbrno.cz

OLOMOUC
Support for Audiovisual Production
in Tourist Regions of Jeseníky
and Central Moravia
Jeseniky Film Office
LENKA
DUSOVÁ
lenka.dusova@jesenikytourism.cz

ASSOCIATIONS AND OTHER INSTITUTIONS

AUDIOVISUAL PRODUCERS'
ASSOCIATION (APA)
ASOCIACEPRODUCENTU.CZ

CZECH FILM COMMISSION
FILMCOMMISSION.CZ

CZECH FILM CENTER
FILMCENTER.CZ

INSTITUTE
OF DOCUMENTARY FILM
Prague-based institution providing training, networking, promotion and distribution support to filmmakers from Central and Eastern Europe
DOKWEB.NET

DOK.INCUBATOR
INTERNATIONAL DOCUMENTARY
ROUGH-CUT WORKSHOP
WWW.DOKINCUBATOR.NET

FESTIVALS PROGRAMMANT DES DOCUMENTAIRES ET DES RENCONTRES PROFESSIONNELLES

EAST DOC
PLATFORM
INSTITUT
DU FILM DOCUMENTAIRE
DES PAYS D'EUROPE CENTRALE
ET ORIENTALE
DOKWEB.NET

6 → 17
MARS
2021

ONE
WORLD
FESTIVAL INTERNATIONAL
DU DOCUMENTAIRE
SUR LES DROITS HUMAINS
ONEWORLD.CZ

10 → 28
MAI
2021

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
DOCUMENTAIRE
DE JIHLAVA
JI-HLAVA.COM

2 → 21
OCTOBRE
2021

KVIFF
FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM DE KARLOVY VARY
KVIFF.COM

2 → 10
JUILLET
2021

ZLIN
FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM POUR L'ENFANCE
ET LA JEUNESSE
ZLINFEST.CZ

27 MAI
→ 2 JUIN
2021
FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM DE PRAGUE
FEBIOFEST.CZ

7 MAI
→ 29 AVRIL
2021

CZECH FILM FESTIVALS PROGRAMMING DOCUMENTARIES AND INDUSTRY EVENTS

EAST DOC
PLATFORM
DOKWEB.NET

6 → 17
MARCH
2021

ONE
WORLD
ONEWORLD.CZ

10 → 28
MAY
2021

JIHLAVA
INTERNATIONAL
DOCUMENTARY
FILM FESTIVAL
JI-HLAVA.COM

2 → 21
OCTOBER
2021

KVIFF
KARLOVY VARY
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
KVIFF.COM

2 → 10
JULY
2021

ZLIN
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
FOR CHILDREN
AND YOUTH
ZLINFEST.CZ

27 MAY
→ 2 JUNE
2021

PRAGUE
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
FEBIOFEST.CZ

7 MAY
→ 29 APRIL
2021

**DÉCOUVREZ
LES FILMS VISEGRAD
SÉLECTIONNÉS
AU FIPADOC 2021!**
DISCOVER THE VISEGRAD
FILMS SELECTED
AT FIPADOC 2021!

Pour plus d'informations, voir les pages
suivantes dans le catalogue du festival.

For more information, see the following
pages in the Festival catalogue.

**FOCUS
VISEGRAD**
FOCUS
VISEGRAD

**A WOMAN
CAPTURED**
P. 238

**THE
EUPHORIA
OF BEING**
P. 239

FESTIVAL
P. 240

**THE
GOOD
DEATH**
P. 241

**TICKET
TO THE
MOON**
P. 242

**THE WHALE
FROM LORINO**
P. 243

**SÉLECTION
DOCUMENTAIRE
INTERNATIONAL**
INTERNATIONAL
DOCUMENTARY
SELECTION

**AN
ORDINARY
COUNTRY**
P. 49

**SÉLECTION
DOCUMENTAIRE
MUSICAL**
MUSICAL
DOCUMENTARY
SELECTION

**THE
BAND**
P. 82

**SÉLECTION
IMPACT**
IMPACT
SELECTION

**A NEW
SHIFT**
P. 98

**SÉLECTION
COURTS-MÉTRAGES**
SHORT FILMS
SELECTION

**A LITTLE
BIT OF
PARADISE**
P. 143

**WE HAVE
ONE HEART**
P. 153

**SÉLECTION
JEUNE CRÉATION**
NEW TALENT
SELECTION

**A TALE
OF TWO
SISTERS**
P. 164

DUSK
P. 167

**FORGET
ME NOT**
P. 168

**HIDE
AND SEEK
IN A PEACEFUL
VALLEY**
P. 168

**SÉLECTION
HISTOIRES
D'EUROPE**
EUROPEAN
STORIES
SELECTION

**WOLVES
AT THE
BORDERS**
P. 191



**PRÉSENCE
DES FESTIVALS**
MEET
THE FESTIVALS

**INTERNATIONAL
FESTIVALS
& FORUMS**

BIOGRAFILM FESTIVAL

ITALY

Biografilm Festival | International Celebration of Lives is the film event dedicated to life stories and quality cinema. Since 2005, in wonderful Bologna at the beginning of summer, Biografilm Festival has offered an enthusiastic public – now over 120,000 people – the best of recently produced international documentaries and more.

BIOGRAFILM.IT/EN/

4 → 14
JUNE
2021

CLOSE-UP

BELGIUM

Close-Up is a non-profit organization based in Brussels, Belgium, founded by five partners, Sigal Yehuda, Bruni Burres, Vincent Melilli, John Appel and Ahmet Boyacioglu. They are individual partners who have been working together along the course for 12 years, they have supported more than 200 filmmakers from the Middle East & North Africa.

CLOSEUPINITIATIVE.ORG/

20 → 29
MAY
2021

DOCAVIV INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

ISRAEL

Docaviv – the Tel Aviv International Documentary Film Festival – is the largest film festival in the city of Tel Aviv, and the only festival in Israel dedicated exclusively to documentary films. It is among the world's leading documentary festivals, with over 130 new local and international documentaries screened each year.

DOCAVIV.CO.IL/ORG-EN/

29 JANUARY
→ 7 FEBRUARY
2021

DOCPOINT HELSINKI DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

FINLAND, ESTONIA

Founded in 2001, DocPoint Helsinki is one of the largest documentary film festivals in the Nordic countries. In Finland, it is the only festival solely dedicated to documentary films.

DocPoint expanded to Tallinn in 2010, which makes DocPoint the world's only festival happening in two countries at the same time.

The 19th DocPoint took place on 27th January – 2nd February 2020.

Over 32,000 visitors participated in the festival screenings and side events.

DOCPOINTFESTIVAL.FI/EN/

5 → 14
MARCH
2021

FIFDH – INTERNATIONAL FILM FESTIVAL AND FORUM ON HUMAN RIGHTS

SWITZERLAND

The FIFDH runs two international competitions – fiction and documentary – offering a world class selection of feature films that challenge the ways in which we see the world, in the presence of filmmakers and protagonists. Two prestigious Juries award the Grand Prix de Genève (10,000 €), the Grand Prix Fiction (10,000 €) and the Prix Sergio Vieira de Mello (5,000 €).

FIFDH.ORG/EN/

DOCMONDE

FRANCE

Docmonde supports documentary filmmakers at every stage: writing, finding producers and broadcasting.

Training programs and international co-production meetings have been set up in seven regions of the world: Africa, Eurasia, South-East Asia, Amazon-Caribbean zone, Pacific zone, Indian Ocean.

DOCMONDE.ORG/EN/

FIFO – OCEANIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

FRANCE

FIFO attracts directors from Oceania and from all over the world. A Festival with a thousand faces, the FIFO offers a remarkable program: 14 films in competition, 26 noncompeting films, projections, meetings, workshops and other surprises await you in the FIFO village.

FIFOTAHITI.COM/FIFO-2021-EN/

6 → 14
FEBRUARY
2021

7 → 10
OCTOBER
2021

MEDIMED – THE EUROMEDITERRANEAN DOCUMENTARY MARKET

SPAIN

Medimed is a special-interest international documentary market focused on the promotion and distribution of ready-made films and new projects from the European Union and the Southern Mediterranean countries.

MEDIMED.ORG/

THE KASSEL DOCUMENTARY FILM AND VIDEO FESTIVAL

GERMANY

During the six festival days about 250 films are presented. The festival's profile also includes the trans-media section Monitoring, an exhibition of current video and media installations, the workshop symposium interfiction, the DokfestLounge, the film educational side program junges dokfest, the DokfestGeneration for elder film fans as well as the DokfestForum.

KASSELERDOKFEST.DE/EN/

16 → 21
NOVEMBER
2021

16 → 21
SEPTEMBER
2021

NORDISK PANORAMA

SWEDEN

Nordisk Panorama Film Festival is the annual flagship event that for the past 31 years has been showing a selection of the best Nordic shorts and docs in curated competitions and special programmes, awarding the very best Nordic documentaries and short films with great prizes.

Competitions combined with glimpses of what the future of this film scene might bring.

NORDISKPANORAMA.COM/EN/FESTIVAL/

LAU HAIZETARA DOCUMENTARY FILM CO-PRODUCTION FORUM

SPAIN

Organized by IBAIA (Association of Independent Audiovisual Producers of the Basque Country) and the Industry Department of the San Sebastian Film Festival, this forum is a space in which to present documentary projects to potential funders and experts from the audiovisual and cinema sectors. The Forum has three different phases: Workshops, Pitching Session, and Individual Meetings.

IBAIA.ORG/EN/FORUM/

SAN SEBASTIÁN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

SPAIN

Since its creation in 1953, the San Sebastian International Film Festival (SSIFF – Donostia Zinemaldia) has established itself as one of the most important cinema festivals in the world. It is recognised by the International Federation of Film Producers Associations (FIAPF) as a A festival. More than 250 films from all over the world are presented.

SANSEBASTIANFESTIVAL.COM/IN/

SUNNY SIDE OF THE DOC

FRANCE

Sunny Side of the Doc creates unique opportunities for all +2,300 professionals from 60 countries, to follow the latest industry trends, present 700 untold stories, make new connections and embrace interactive forms of storytelling including virtual reality, through a variety of high-level pitching sessions, panel discussions, networking activities and the added value of an exhibition space of 3,000 sqm.

SUNNYSIDEOFTHEDOC.COM

21 → 24
JUNE
2021

VISIONS DU RÉEL – INTERNATIONAL FILM FESTIVAL NYON

SWITZERLAND

Visions du réel is one of the only Swiss film festivals to present a majority of its films as world or international premieres. The prestigious Oscars and the European Film Awards academies have opened their doors to films screened at Visions du réel. Alongside a very varied programme, the Festival also offers masterclasses, debates with film directors, meetings with professionals and many cultural mediation activities.

VISIONSDUREEL.CH/EN

15 → 25
APRIL
2021

WEMW – WHEN EAST MEETS WEST

ITALY

Co-Production Forum dedicated to documentaries and feature films in development from all over Europe, but the program also features many other activities. Furthermore, the new edition of WEMW continues researching and giving insights into the specific realities of the East and West, bringing to Trieste a selection of projects in different phases and a delegation of the main key players from the 2021 countries in focus: Italy and Israel.

WEMW.IT

24 → 28
JANUARY
2021

**FESTIVALS
NÉO-AQUITAINS**

COLLECTIF DES FESTIVALS DE CINÉMA ET D'AUDIOVISUEL DE NOUVELLE- AQUITAINE

Né au printemps 2020, le Collectif des festivals de cinéma de Nouvelle-Aquitaine est pensé comme un organe d'échanges et de réflexions. Il a vocation à renforcer les liens entre ses différents membres, en représentant leurs intérêts et en participant au rayonnement européen et international des festivals de la région. Il permet, par une meilleure connaissance des programmations de chacun, de développer des collaborations et favorise les projets de mutualisation.

Le Collectif réunit à sa création :

- Festival Biarritz Amérique latine
- Festival du cinéma de Brive
- Festival international du film court d'Angoulême
- Festival La Rochelle Cinéma
- Festival international du film indépendant de Bordeaux
- Festival international Filmer le travail, Poitiers
- FIPADOC Biarritz
- Poitiers Film Festival

FESTIVAL BIARRITZ AMÉRIQUE LATINE

Le Festival Biarritz Amérique latine est un événement de référence pour la diffusion des cinémas latino-américains. Ses trois compétitions (Fiction, Documentaire, Court-métrage) sont complétées par des hommages, des rétrospectives et des avant-premières. Sa plateforme professionnelle, le BAL-LAB, est un important point de rencontre transatlantique.

27 SEPTEMBRE
→ 3 OCTOBRE
2021

ANTOINE
SEBIRE

dg@
festivaldebiarritz.com

FESTIVAL DU CINÉMA DE BRIVE

Festival du cinéma de Brive – Rencontres internationales du moyen-métrage, 18^e édition du 6 au 11 avril 2021. 60 séances, 100 films sur 6 jours : 20 films en compétition, focus, rétrospective, ciné-concert... Ateliers et rencontres professionnelles, workshops pitches. Programmations scolaires. En 17 éditions, le festival a révélé près de 300 cinéastes.

6 → 11
AVRIL
2021
MAGUY
CISTERNE

mcisterne@
festivalcinemabrive.fr

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM COURT D'ANGOULÊME

Le Fifca, Festival international du film court d'Angoulême, est un jeune festival qui a pour cœur une compétition internationale de films vifs, impertinents et engagés autour de laquelle s'articulent séances hommages, rencontres et valorisation des films locaux. L'ambiance y est chaleureuse, libre et portée avant tout sur les rencontres.

7 → 11
AVRIL
2021

ADRIEN
HAVAS

adrien@
filmcourtangouleme.com

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM INDÉPENDANT DE BORDEAUX

Le Festival international du film indépendant de Bordeaux, Fifib, défend le cinéma indépendant mondial. Il rend compte de toutes les formes d'indépendances : d'esprit, de liberté de création et d'innovation. Le dixième Fifib proposera des films, des concerts, des invités surprenants et venus de loin, si la crise sanitaire le permet.

12 → 19
OCTOBRE
2021

JOHANNA
CARAIRE
PAULINE
REIFFERS

*direction@
fifib.com*

26 NOVEMBRE
→ 3 DÉCEMBRE
2021

CAMILLE
SANZ

*camille.sanz@
top-poitiers.com*

POITIERS FILM FESTIVAL

Poitiers Film Festival rassemble, autour du film d'écoles de cinéma, la jeune création cinématographique internationale, les professionnels et le grand public. Il repère des talents émergents, expose leurs films et prodigue un accompagnement professionnel. Il propose des parcours scolaires et des rendez-vous fédérateurs : avant-premières et rencontres de personnalités reconnues du cinéma.

FESTIVAL INTERNATIONAL FILMER LE TRAVAIL

Créé en 2009, le festival international Filmer le travail est le seul festival en Région Nouvelle-Aquitaine et plus largement en France, à croiser les regards dans le champ du cinéma et de la recherche sur le travail. Pendant dix jours, des rencontres sont proposées entre cinéastes, chercheurs, artistes, acteurs du monde du travail et spectateurs autour d'une programmation qui mêle cinéma, littérature, musique, conférences et débats.

19 → 28
FÉVRIER
2021

MAÏTÉ
PELTIER

*maite.peltier@
filmerletravail.org*

FESTIVAL LA ROCHELLE CINÉMA (FEMA)

Depuis 48 ans, le Festival La Rochelle Cinéma (Fema) se veut l'occasion de rencontres entre les cinéastes, actrices, acteurs, professionnels, la presse et le public, autour de films, d'hier et d'aujourd'hui et du monde entier, sans prix ni compétition. Sa vocation est d'explorer le territoire cinématographique jusque dans ses continents les plus retranchés.

25 JUIN
→ 4 JUILLET
2021

ARNAUD
DUMATIN

*info@
festival-larochelle.org*

**LES
PARTENAIRES
DE LA CREATION**
INDUSTRY
PARTNERS



CNC

Créé par la loi du 25 octobre 1946, le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) est un établissement public à caractère administratif, doté de la personnalité juridique et de l'autonomie financière. Il est placé sous l'autorité du ministère de la Culture et de la Communication, son président est Dominique Boutonnat. Les missions principales du CNC sont :

- la réglementation ;
- le soutien à l'économie du cinéma, de l'audiovisuel, de la vidéo, du multimédia et des industries techniques ;
- la promotion du cinéma et de l'audiovisuel et leur diffusion auprès de tous les publics ;
- la conservation et la valorisation du patrimoine cinématographique.



CNC

Established by decree on 25 October 1946, the National Centre for Cinema and the Moving Image (CNC) is a public administrative institution with legal personality and financial autonomy. It falls under the authority of the French Ministry of Culture and Communication and its president is Dominique Boutonnat. The CNC's key missions are:

- regulation;
- supporting the economic vitality of audiovisual, video, and multimedia films and their technical industries;
- promoting cinema and audiovisual productions, and broadcasting them to the widest possible audience;
- preserving and developing cinematographic heritage.

ADAMI

Gestion des droits, aides financières à la création, conseils juridiques et professionnels, offre de services... L'ADAMI accompagne les artistes-interprètes tout au long de leur carrière. Elle défend leur travail et développe leurs droits en France et dans le monde. Dans le cadre de ses aides aux projets artistiques, l'ADAMI a apporté en 2017 son soutien financier à 1353 projets pour plus de 15 millions d'euros. Plus de 10 000 représentations par an sont labellisées ADAMI. 27155 artistes-interprètes ont bénéficié de cette rémunération indirecte. Les aides de l'ADAMI consolident près de 50 % du total des salaires versés aux artistes.



ADAMI

Copyright management, financial aid for creative projects, legal and professional advice, services... ADAMI works alongside performance artists for the duration of their careers, championing their output and strengthening their rights in France and around the globe. In funding artistic projects, in 2017 ADAMI provided over 15 million euro in financial support to 1,353 projects. Over 10,000 performances each year bear ADAMI's official label, and 27,155 performance artists have benefited from this indirect form of remuneration. Funding from ADAMI accounts for almost 50% of total salaries paid to artists.

PROCIREP

La PROCIREP, société civile des Producteurs de cinéma et télévision, a en charge la défense et la représentation des producteurs français dans le domaine des droits d'auteurs et des droits voisins. Créée en 1967, la PROCIREP est devenue une SPRD (« organisme de gestion collective » depuis 2016), aux fins d'assurer la gestion de la rémunération pour copie privée des producteurs de vidéogrammes. Elle regroupe aujourd'hui plus de 750 sociétés de production et ayants droit français, l'ensemble des organisations professionnelles de producteurs cinématographiques et audiovisuels, ainsi que les producteurs allemands, autrichiens, belges, espagnols, danois, italiens, néerlandais, polonais, portugais, slovaques, suisses et suédois, à travers EUROCOPYA, dont la PROCIREP est membre fondateur.



PROCIREP

PROCIREP, Society of Film and Television Producers, is responsible for the defence and the representation of French producers in terms of copyright and related rights. PROCIREP was created in 1967 and became a "collective management organisation" in 2016 with the aim of assuring the management of remuneration of videogram producers for private copying. Today it comprises more than 750 French production companies and beneficiaries, the entirety of professional organisations for film and audiovisual producers, as well as the producers from Germany, Austria, Belgium, Spain, Denmark, Italy, the Netherlands, Poland, Portugal, Slovakia, Switzerland, and Sweden, who are represented by EUROCOPYA, of which PROCIREP is a founding member.

SACEM

La SACEM, Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, participe à la première édition du FIPADOC, festival international documentaire. La musique tient une place précieuse au cœur de toute création documentaire. Intimement liée à l'image, la bande originale contribue à l'identité de l'œuvre, à son rythme, à l'intensité des émotions et des messages transmis. Notre société compte parmi ses membres un grand nombre d'auteurs, auteurs-réalisateurs et de compositeurs créant pour l'image. Pleinement engagée à leurs côtés, la SACEM s'attache à promouvoir et soutenir les rendez-vous professionnels et artistiques qui les rassemblent.



SACEM

SACEM, the Society of Authors, Composers, and Publishers of Music, is a participant in this inaugural edition of international documentary festival FIPADOC. Music holds a very special place in documentary creation: intimately linked to the imagery, soundtracks enhance the work's identity, its rhythm, its emotional intensity, and its messages. Amongst our members, SACEM counts many writers, writer-directors, and film score composers. By promoting and supporting professional and artistic events that bring its members together, our society shows its commitment to remain fully present by their sides.

SCAM

Les auteurs et les autrices de documentaires et de reportages racontent le monde. Leur rôle est essentiel à l'exercice de la démocratie et à la diffusion des savoirs. La SCAM fait entendre leur voix pour défendre leurs droits: directive européenne sur le droit d'auteur, réforme de l'audiovisuel public, évolution de la réglementation sur les aides à la production audiovisuelle et cinématographique... Par ailleurs, la SCAM soutient directement la création en accordant ses bourses « Brouillon d'un rêve » d'aide à l'écriture, en attribuant plusieurs prix dont ses Étoiles du documentaire ou L'Œil d'or, prix du documentaire au Festival de Cannes, et en soutenant de nombreux festivals comme le FIPADOC.

Scam*

La SCAM

Documentaries and reportage inform us about the world. Their authors play a critical role in democracy and in the dissemination of knowledge. The Civil Society of Multimedia Authors (La SCAM) makes their voices heard and fights for their rights: EU directive on copyright, public-sector audiovisual reform, changing regulation on aid to audiovisual and cinematographic production... In addition, La SCAM directly supports documentary production through its "Brouillon d'un rêve" grants to writers, its awards ("Étoiles du documentaire", or "L'Œil d'or" awards at Cannes), and its support to numerous festivals like FIPADOC.

Relais
Culture
Europe



CREATIVE EUROPE / MEDIA

The MEDIA sub-programme of Creative Europe supports the EU film and the European audiovisual industry. It provides funding for the development, promotion and distribution of European films, series, documentaries and videogames within Europe and beyond. It also invests in the training of producers, film distributors, directors, and screenwriters. The Relais Culture Europe in France and the Creative Europe MEDIA Desks in Spain (Oficina MEDIA España, Andalucía, Cataluña, Euskadi) and in Sweden are contributing to the Industry Days of FIPADOC and the match making of documentary filmmakers.

EUROPE CRÉATIVE / MEDIA

Le sous-programme MEDIA d'Europe Créative soutient le cinéma et le secteur audiovisuel européens. Il finance le développement, la promotion et la distribution de films, séries, documentaires et jeux vidéo européens au sein et hors de l'Europe. Il investit aussi dans la formation de producteurs, distributeurs, réalisateurs et scénaristes. Le Relais Culture Europe en France et les Bureaux Europe Créative MEDIA en Espagne (Oficina MEDIA España, Andalucía, Cataluña, Euskadi) et en Suède collaborent aux Journées Professionnelles du FIPADOC et à la mise en réseau des documentaristes.

RÉGION NOUVELLE- AQUITAINE

La Région Nouvelle-Aquitaine a décidé de faire du développement de l'audiovisuel et du cinéma, un axe prioritaire de sa politique culturelle. Elle poursuit en cela un triple objectif : culturel, économique et d'aménagement du territoire. Pour cela, elle entend favoriser l'accueil des tournages en région mais aussi encourager l'implantation et le développement, sur son territoire, de structures de production œuvrant dans les champs de l'Animation, du Documentaire et de la Fiction avec une attention particulière portée aux coproductions internationales et à la francophonie. La Région Nouvelle-Aquitaine, par le biais de ses dispositifs d'aides sélectives, déploie le deuxième fonds de soutien national.

Venez rencontrer des représentants de la Région Nouvelle-Aquitaine sur l'espace dédié Région Nouvelle-Aquitaine / ALCA, au Bellevue, du mercredi 22 au vendredi 24 janvier.



NOUVELLE- AQUITAINE REGION

The Nouvelle-Aquitaine Region has decided to place the development of the audiovisual and cinematographic sectors at the centre of its cultural policy. This policy targets culture, economics, and land development. To do so, it will encourage accessibility to the region as a filming location, and also make the region an attractive location for production companies working in Animation, Documentary, Fiction, and especially international and Francophone coproduction. The Nouvelle-Aquitaine Region's selective funding schemes make it France's second largest source of financial aid.

Come connect with representatives of the Nouvelle-Aquitaine Region on the dedicated Nouvelle-Aquitaine Region / ALCA booth, at the Bellevue, from Wednesday 22 to Friday 24 January.



AGENCE LITTE-
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE

ALCA

ALCA, a literary, cinematic, and audiovisual agency based in Nouvelle-Aquitaine is the preferred representative of professionals in the literary, cinematic and audiovisual industries. ALCA contributes to the strengthening of the literary, cinematic and audiovisual industries at all levels, from creation to diffusion by way of production, and artistic and cultural education. It aims to help develop creative and cultural industries and communities throughout the Nouvelle-Aquitaine region by accompanying professionals throughout their working lives. ALCA is deeply committed to FIPADOC, in line with its support to documentaries.

ALCA

ALCA, Agence livre, cinéma et audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine, est l'interlocutrice privilégiée des professionnels du livre et de l'écrit, du cinéma et de l'audiovisuel. ALCA concourt à la consolidation des filières livre, cinéma et audiovisuel sur l'ensemble de la chaîne : de la création à la diffusion en passant par la production et l'éducation artistique et culturelle.

Elle vise le développement de communautés et d'industries culturelles et créatives sur l'ensemble du territoire de Nouvelle-Aquitaine en accompagnant les professionnels tout au long de leur parcours. ALCA est pleinement associée au FIPADOC dans la continuité de son accompagnement au documentaire.

AUDIENS



Acteur de l'économie sociale et solidaire, Audiens est le partenaire privilégié des employeurs, créateurs d'entreprise, travailleurs indépendants, salariés permanents et intermittents, journalistes, pigistes retraités et leur famille. Son objectif : faciliter la vie sociale et administrative des professionnels de la culture, les protéger tout au long de la vie et leur offrir des solutions innovantes, parfaitement adaptées à leurs spécificités et leurs métiers. Sa dimension paritaire, son expérience du dialogue social et la confiance que lui accordent l'État et les branches professionnelles en font le référent social des industries culturelles.

AUDIENS

Stakeholder in the social and solidarity economy, Audiens is the preferred partner of employers, entrepreneurs, self-employed workers, permanent and project-based entertainment industry employees, journalists, retired freelancers and their families. Its goal: to make social and administrative tasks easier for cultural professionals, to protect them throughout their lives, and to offer them innovative solutions that are perfectly adapted to their specific needs and professions. Its parity-based approach, its experience in social dialogue, and the extent to which it is trusted by the state and professional branches, make it the cultural industries' point of contact for social issues.

PARTENAIRES FONDATEURS



PARTENAIRES OFFICIELS



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES ASSOCIÉS



AVEC LE SOUTIEN DE



Dans le 64 l'éducation à l'image c'est pas du cinéma



Avec le Département,
18 000 élèves bénéficient
notamment de l'opération
Collège au cinéma.

www.le64.fr



centre national
du cinéma et de
l'image animée

Venez découvrir
l'envers du décor
sur www.cnc.fr



ENSEMBLE FAISONS VIVRE LA MUSIQUE



#laSacemSoutient

De la promotion de tous les répertoires au développement des talents émergents, du soutien aux festivals à l'éducation artistique et musicale en milieu scolaire, la Sacem accompagne toutes sortes de projets culturels pour faire vivre la musique, toute la musique.
aide-aux-projets.sacem.fr

sacem

Ensemble faisons vivre la musique

#MIGRANTS #RÉFUGIÉS #DRAME



AVEC LE DOCUMENTAIRE ON NE PEUT PLUS DIRE QU'ON NE SAVAIT PAS

Numéro 387. Disparu en Méditerranée

de Madeleine Leroyer et Cécile Debarge
2019 - Arte, RTBF, Little big story, Stenola
Prix Scam Anna Politkovskaïa 2020

IDFAcademy 2016, finaliste Prix Albert Londres 2020

Scam*

Aides aux projets artistiques

L'ARTISTE AU CENTRE

une nouvelle politique d'accompagnement et de soutien aux artistes

Société de services aux artistes-interprètes : gestion des droits, défense des intérêts, aides financières aux projets et accompagnement de carrière.

adami.fr



PROCIREP

Société des Producteurs
de Cinéma et de Télévision

11bis, rue Jean Goujon - 75008 Paris
tél : 01 53 83 91 91
www.procirep.fr

COMMISSION CINEMA

La PROCIREP est la société civile des producteurs de Cinéma et de Télévision chargée de la défense et de la représentation des producteurs français de Cinéma et de Télévision dans le domaine des droits d'auteurs et des droits voisins.

La PROCIREP assure notamment la gestion des rémunérations revenant aux producteurs d'oeuvres cinématographiques et audiovisuelles au titre de la copie privée, des droits de retransmission ANGOA-AGICOA et divers autres droits perçus en France et à l'étranger.

25% des sommes perçues au titre de la copie privée sont affectés par une Commission Cinéma et une Commission Télévision à des actions d'aide à la création.

CONTACT GESTION DE DROITS

Chargée de Communication
Sylvie MONIN - 01 53 83 91 85
Mèl : sylvie_monin@procirep.fr

CONTACTS AIDE A LA CREATION

Responsable des aides à la création Cinéma
Catherine FADIER - 01 53 83 91 88 - catherine_fadier@procirep.fr

Responsable des aides à la création Court Métrage
Séverine THUET - 01 53 83 91 86 - severine_thuet@procirep.fr

Responsable des aides à la création Télévision
Elvira KAURIN - 01 53 83 91 87 - elvira_kaurin@procirep.fr

Long Métrage

aide remboursable à 50%, attribuée aux sociétés de production de long métrage, en fonction de leur politique d'investissement et de développement sur l'écriture de scénarii.

Court Métrage

aide aux sociétés produisant du court métrage, en fonction de la politique de production de la société en matière de court, de l'exploitation des films produits et du programme présenté.

Intérêt Collectif

aide à des projets favorisant le développement et la promotion du métier de producteur et du secteur de la promotion cinéma.

COMMISSION TELEVISION

Documentaire

aide à la production attribuée aux sociétés en fonction de leurs investissements et de la qualité artistique du projet.

aide au développement attribuée en fonction de la politique de production et de développement de la société et de la qualité artistique du programme présenté.

Fiction

aide au développement et à l'écriture, attribuée aux sociétés en fonction de leur politique de production et de la qualité artistique des projets présentés.

Animation

aide à l'écriture et au pilote de programmes, attribuée aux sociétés en fonction de leur politique de production et de la qualité artistique des projets présentés.

Intérêt Collectif

aide à des projets favorisant le développement et la promotion du métier de producteur et du secteur de la promotion audiovisuelle.



L'INTERFACE ACTIVE ENTRE EDITEURS ET PRODUCTEURS EN MATIERE D'ADAPTATION

LA SCELF ORGANISE

**LES RENCONTRES DE
L'AUDIOVISUEL**

**SHOOT THE BOOK ! AU
FESTIVAL DE CANNES**

LA SCELF SOUTIENT

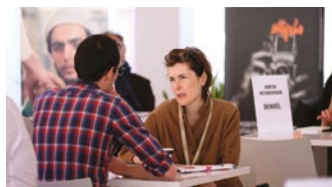
**SHOOT THE BOOK !
À LOS ANGELES,
SHANGHAI ET MUMBAI**

**DOC À LA PAGE AU
FIPADOC BIARRITZ**

**POLAR EN SÉRIES À
QUAIS DU POLAR LYON**

LE FID MARSEILLE

**MARSEILLE SERIES
STORIES**



LE SOCLE FORMATIONS PROFESSIONNELLES ARTISTIQUES & TECHNIQUES

NOS FORMATIONS

PRODUCTION DOCUMENTAIRE

Produire un documentaire pour la télévision

ECRITURE DOCUMENTAIRE

De l'idée au pitch
De l'enquête à la quête

CINÉMA

Repérer un décor pour le cinéma

www.lesocle-formations.fr



DES OPPORTUNITÉS INTERNATIONALES POUR LES FORMATIONS DE LA CULTURE

82

ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR DE LA CULTURE
CHARTÉS ERASMUS +

24

MILLIONS D'EUROS
ENTRE 2014 ET 2020

16 200

MOBILITÉS ERASMUS +

« COMME NOUS,
REJOIGNEZ LA CASDEN,
LA BANQUE DE LA FONCTION
PUBLIQUE ! »

Isabelle, Ophélie, Gilles, Fokeemata, agents de la Fonction publique





POUR LES FEMMES
DANS LES MÉDIAS



Scam*

LA PARITÉ, GRANDE CAUSE NATIONALE : qu'en est-il dans le Documentaire ?

Fait-on confiance aux femmes pour réaliser des documentaires ?

Les réalisatrices sont-elles cantonnées à certains sujets ?

Peut-on parler d'un regard de femmes ?

Qui sont les hommes qui filment des femmes et comment les filment-ils ?

Quel statut ont les femmes filmées dans les documentaires ?

Autant de questions qui seront abordées lors de la

Table ronde PFDM - CNC - SCAM
le vendredi 22 janvier 2021,
dans le cadre du FIPADOC 2021

Avec Catherine Alvaresse – FTV,
Christine Cauquelin - Groupe Canal,
les réalisateurs Bouchera Azzouz et Eric Gueret,
la réalisatrice/productrice Claire Lajeunie et la modératrice
Patricia Boutinard-Rouelle.

En ouverture, Laëtitia Moreau, présidente de la SCAM, présentera la nouvelle étude menée par la SCAM sur la place des femmes dans le Documentaire. Évelyne Laquit, directrice de la communication du CNC, présentera le bilan parité du Centre.

Contacts PFDM – Association Pour les femmes dans les médias :

Presse : Sylvie de la Rochefoucauld - slarchfoucauld@zerovirgule.fr
Réseaux sociaux : Catherine Rambert - c.rambert@orange.fr



LA PROTECTION SOCIALE PROFESSIONNELLE
Culture • Communication • Médias



Professionnels du l'audiovisuel Nous protégeons vos talents

Audiens est le partenaire de confiance des professionnels de la culture.
Sa vocation : protéger et accompagner les personnes dans toute leur diversité, faciliter leur quotidien, proposer des solutions innovantes, adaptées aux mutations des métiers.

La protection sociale professionnelle
est une création continue

- Retraite complémentaire Agirc - Arrco
- Assurance de personnes et des risques professionnels
- Caisse des Congés spectacles
- Accompagnement solidaire et prévention sociale
- Médical et prévention santé
- Pôle santé Bergère
- Services aux professions

audiens.org
audienslemedia.org
pole-sante-bergere.org





Communauté
D'AGGLOMERATION
PAYS BASQUE
EUSKAL
HIRIGUNE
Elkargoa



**L'EUSKARA,
c'est la rentrée,
je me lance !**

www.japprendslebasque.com
[#euskaraiastendut](https://twitter.com/euskaraiastendut)

PARTENAIRE DU
**FIPA
DOC**



INDARRA

**UN PROJET
D'INTÉRÊT GÉNÉRAL
AU SERVICE
DES TRANSFORMATIONS
DES TERRITOIRES**

**UNE
CONVICTION
SUR LE RÔLE
NOUVEAU ET MOTEUR
DES TERRITOIRES**

**L'ENGAGEMENT ET
L'ENVIE FORTE
DE DEVENIR ACTEUR
DU CHANGEMENT**



L'INSPIRATION
FAIT LA FORCE

INDARRA EST UN FONDS DE DOTATION créé pour contribuer aux transformations des territoires en facilitant l'accès aux connaissances, en soutenant des initiatives et des projets pilotes sur le territoire et en favorisant les échanges entre tous les acteurs. Le Fonds INDARRA est hébergé au Connecteur de Biarritz.



LE DÉVELOPPEMENT
DURABLE N'EST PAS
QU'UNE AFFAIRE
DE DOCUMENTAIRE

Devenez acteur de la transformation
ethiwork vous accompagne

STUDIO D'IMPACT
ethiwork

LUXE - MODE - TECH

ethiwork.com

AM2 GRALL Automatique

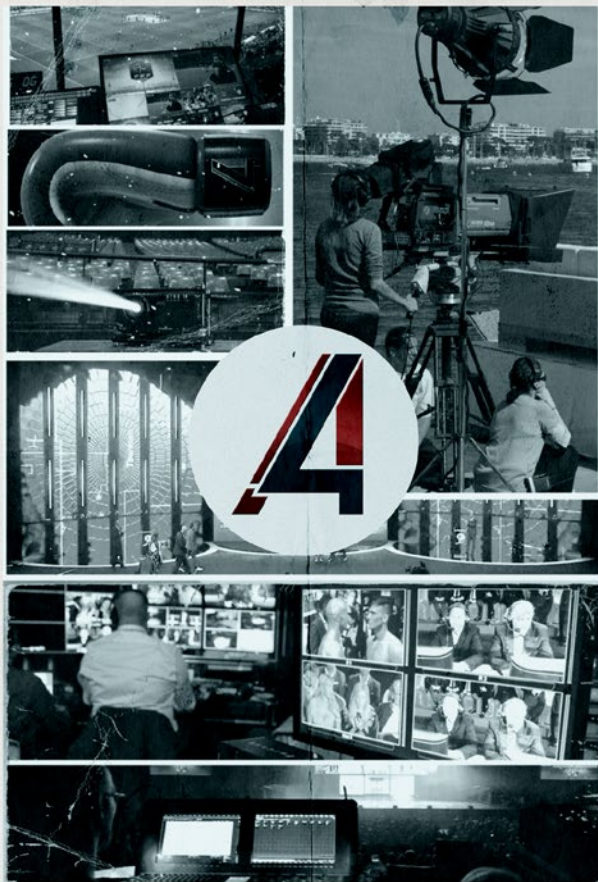


MARCH LAB
MADE IN FRANCE

www.march-lab.com

action forecast

MOYENS TECHNIQUES CREATION DE CONTENUS
VIDEO SON LUMIERE



www.action.mc

www.4cast.fr

**CONVENTION CONGRES
SALON EXHIBITION SPORT
SPECTACLE VIVANT**

PAL - St Isidore - Zone 6 - Bat F - Box 17 - 06284 Nice St Isidore Cedex

04 93 35 33 30

PARTENAIRE OFFICIEL

UN LIEU ET DES SERVICES DEDIES À L'ÉVOLUTION DES CONTENUS

SAYA *lab*

Post-production image globale,
livraison fichiers tous formats

SAYA *sound*

Post-production son globale,
5.1, 7.1 et Home Atmos

SAYA *anywhere*

Solutions complètes pour
le montage à distance

SAYA *play*

Plateforme de streaming sécurisée
et collaborative

SAYA *heritage*

Sécurisation de vos contenus
audiovisuels

SAYA *protect*

Protection contre le piratage
de vos médias sur internet

SAYA *fullaccess*

Création de fichiers d'accessibilités
visuels et sonores

#SAYATEAM
saya.fr

CRÉATEUR DU MACARON BASQUE

ST JEAN DE LUZ | BIARRITZ



DEPUIS 1895

PARIÈS

GOURMANDISES BASQUES

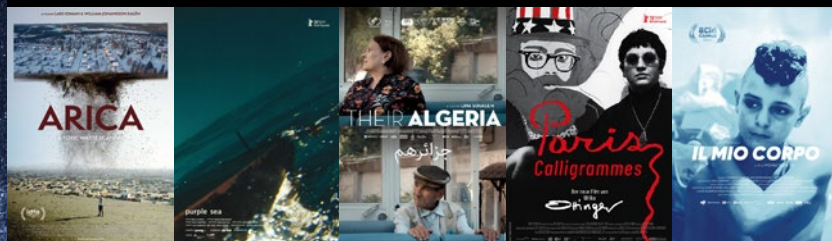


ST JEAN DE LUZ - BIARRITZ - BAYONNE - SOCOA
PARIS - BORDEAUX - ESPELETTE - DONOSTIA

www.paries.fr



LIGHTDOX



Home of exclusive
documentaries

unlock
the
film
industry_

Powered by
MARCHE DU FILM
FESTIVAL DE CANNES

Co-funded by the
European Union
Creative Europe
MEDIA



lightdox.com

CINANDO
Join & Connect



**FIPA
DOC**
INTERNATIONAL
DOCUMENTARY
FESTIVAL

((echo studio))

INSPIRING CHANGE

**Partenaire du FIPADOC
Prix Spécial Impact Echo Studio**

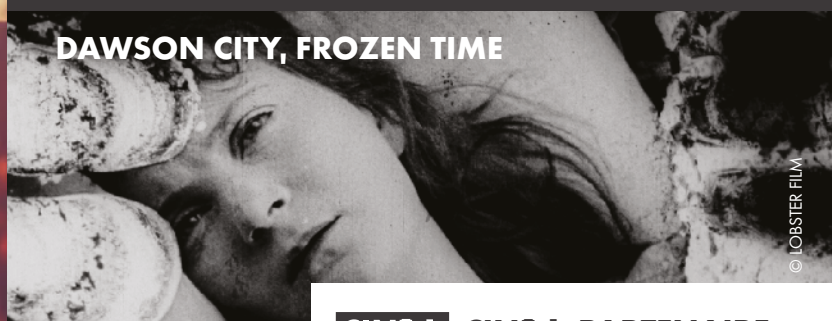
« Contribuer à un monde meilleur en sensibilisant les publics du monde entier aux grands sujets de notre époque grâce à des films engagés et engageants. »



© 2018 WILDWOOD /
ARTEMIS RISING FOUNDATION /
FOOTHILL PRODUCTIONS



© 2018 LES FILMS HATARI /
STUDIO ORLANDO



© LOBSTER FILM

CINE+ CINE+ PARTENAIRE
DU FIPADOC BIARRITZ

SEULEMENT
AVEC **CANAL+**



La plateforme francophone mondiale

DOCUMENTAIRES + CINÉMA + SÉRIES + CULTURE +
DIVERTISSEMENT + JEUNESSE + ART DE VIVRE +
DÉCOUVERTE + LANGUE FRANÇAISE...

tv5mondeplus.com
Disponible partout. Tout le temps. Gratuitement.



PUBLIC SÉNAT

Vous êtes **93%**
à nous connaître
grâce à nos
documentaires *

Crédit photo: Robert Edwards - <http://books.arteimages.com/>
+ <http://www.arteimages.com/> license by sa.30/

Waouh !

« Des questions
à toutes vos réponses. »

Mediawan
PARTENAIRE DU
FIPADOC
2021

SCIENCE&VIE TV

LA CHAÎNE POUR COMPRENDRE

**TOUTE
L'HISTOIRE**

L'AVENIR A UNE HISTOIRE

VIVE DE GAULLE

DISPONIBLES SUR

CANAL+

orange

SFR

free

bouygues

BTS

prime
video

molotov

*Des premiers films... Des signatures...
Toutes les écritures pour raconter la politique, l'histoire,
la société en France et dans le monde.*

**LCP
DOC**

*First films... Signatures...
A variety of programs relating the story of politics, history,
society in France and in the world.*

LCP

ASSEMBLÉE NATIONALE

#DONNONS DU SENS



LIBERTÉ • ÉGALITÉ • ACTUALITÉ



La chaîne d'information mondiale
en français, anglais, arabe et espagnol

Partout dans le monde sur les offres câble, satellite, ADSL.
À retrouver sur le canal 33 de la TNT Île-de-France.

En France sur Bouygues Telecom, Canalsat, Free, Orange, SFR.
Partenaire de Franceinfo (canal 27).



DES MILLIERS DE PROGRAMMES ORIGINAUX EN ACCÈS LIBRE.

SÉRIES, DOCUS, INFO, CINÉMA, CONCERTS, CULTURE
EN ACCÈS LIBRE SUR ARTE.TV

arte.tv

VOUS AIMEZ DÉJÀ

**Chaque jour,
des informations
que les autres
n'auront pas.**

100% de l'info locale.



**À L'UNISSON
AVEC MA RÉGION !**



www.sudouest.fr

PLUS PROCHE
PLUS UTILE
PLUS LOCAL

**SUD
OUEST**

© SYMAUS

PARTAGEONS PLUS QUE L'INFORMATION

[KANALDUDE]

HORDOK

euskarazko sorkuntza dokumentalari
dedikatu emankizuna*



HD
HORDOK

*HORDOK, l'émission dédiée au documentaire
de création en euskara

© Bolante baten historia | Iñaki Alforja - Iban Toledo

AMASSA
juntos
en
sem
ble
elgar
rekin

tvpi

TÉLÉVISION D'ICI, DEPUIS 2000

www.tvpi.fr

Et si vous adoptiez un nouveau réflexe pour être encore plus performant ?

Satellifax, avoir toujours l'info qu'il faut.

Maîtrisez

votre environnement
et ses enjeux.

Démarquez-vous

en étant informé
avant les autres.

Optimisez

vos négociations
et le développement
de votre activité.

Facilitez

vos prises de décisions
stratégiques.

Satellifax c'est :

- Une expertise plébiscitée depuis 25 ans.
- Des infos claires, précises et toujours contextualisées pour une compréhension globale facilitée.
- La garantie d'un traitement factuel de l'actualité pour une lecture fluide, rapide et efficace.
- La confiance renouvelée de 97 % de nos abonnés chaque année.

Développez votre activité en testant dès maintenant !

Évaluez pleinement l'univers *Satellifax*
en accédant à tous nos outils un mois
pour un prix très réduit.

Plus d'infos : satfax.fr/Decouverte

Contactez

Hugues Desmichelle
au 06.80.63.0700
hd@satellifax.com

MODERN TIMES REVIEW

THE EUROPEAN DOCUMENTARY MAGAZINE

Our European magazine and web site works
now together with 20 international festivals,
to bring reviews and festival news
about the most important political
and ecological documentaries.

Subscribe as others do for 28 euro/year
to get the 3-4 print issues a year and our weekly online articles

www.moderntimes.review



le film français

Depuis plus de 75 ans,
Le film français couvre
tous les rendez-vous
majeurs de
la profession



MARCHÉS ET FESTIVALS

CANNES

À L'INTERNATIONAL

Le film français est présent
sur **tous les événements**
incontournables
cinéma et télévision.

Un dispositif exclusif avec
17 quotidiens distribués
pendant le Festival
et **2 hors-séries**.

5 numéros spéciaux
dans l'année pour couvrir,
en anglais, les grands
événements.

↓
Disponible sur iOS
et Android



Grâce au site **lefilmfrancais.com**

L'ACTUALITÉ

Découvrez **l'actualité**
en continu sur
3 grands univers :
cinéma, télévision
et digital.

LA NEWSLETTER

Recevez chaque jour
une information sur
mesure par mail.

TOUTES LES RUBRIQUES

Profitez de toutes nos rubriques :
l'agenda des événements,
toute la production détaillée,
les fiches films, les chiffres
et box-offices...

ABONNEZ-
VOUS!

www.lefilmfrancais.com

Service Abonnements LE FILM FRANCAIS
5 Avenue de la Gare - 89330 SAINT JULIEN DU SAULT

03 73 74 96 32



tënk

● ●
**LE CINÉMA
DOCUMENTAIRE
EN LIGNE**

DÈS LE 22 JANVIER SUR TËNK, LE
FIPADOC EST À L'HONNEUR AVEC UNE
PROGRAMMATION SPÉCIALE.

6€ / MOIS - Le premier mois à 1€
4€ / MOIS - La formule étudiante

© Once Aurora, Benjamin Langeland, Stian Servoss, 2019, Thorvald Nilsen, Flimmer Films,
NRK - Norwegian Broadcasting Corporation, DR - Danish Broadcasting Corporation, YLE,
Cat & Docs

CINÉMA, ART,
SCÈNES, LIVRES,
MUSIQUES...

POUR FAIRE VOS CHOIX

Télérama

DÉCOUVREZ NOS SÉLECTIONS

REJOIGNEZ-NOUS SUR



ina

Création
Formation
Innovation

L'INA, partenaire du FIPADOC,
accompagne tous les talents !



@ina_audiovisuel

institut.ina.fr

NFI

NATIONAL FILM INSTITUTE HUNGARY

NEW NAME. MORE CONTENT.



institute of
documentary
film

```
root> set „edp“ to all caps as root.....done
EDP>
```

```
EDP> name
EDP> welcome to east doc platform
the largest co-production platform for Central & East European docs
+ East Doc Market / Forum / Interactive / Series
EDP> date
EDP> March 6 - 17, 2021, online
```

```
root> set „exo“ to all caps as root.....done
EX0>
```

```
EX0> name
EX0> welcome to ex oriente film
international training programme for creative documentary films
in development / 12 projects, 3 workshops, 30+ experts
EX0> location
EX0> online
EX0> submission deadline
EX0> April 18, 2021
```

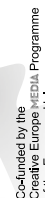
```
root> set „esm“ to all caps as root.....done
ESM>
```

```
ESM> name
ESM> welcome to east silver market
market for completed documentary films
from Central and Eastern Europe
(VoD Spotlight, East Silver Caravan, Silver Eye Awards)
ESM> submission deadlines
ESM> May 31, 2021 - finished films
ESM> July 31, 2021 - rough cuts
```

```
root> set „k“ to all caps as root.....done
K>
```

```
K> name
K> welcome to kinedok
international innovative distribution of creative documentaries
BG / CZ / HR / HU / PL / RO / SK
K> location
K> kinedok.net
```

```
root> set „dokweb.net“ to all.....done
```



31.05 – 5.06 2021
during 61st Krakow Film Festival

- **KFF VIDEO LIBRARY** – online platform offering over 300 titles
- **FOCUS ON NORWAY** presentation
- **CO-PRODUCTION** opportunities and networking events:
CEDOC MARKET for international co-productions
KFF INDUSTRY MEETINGS – daily one-on-one table meetings with the decision makers
- **PITCHINGS:**
DOCS TO START – a presentation of recent Polish documentary projects in development
DOCS TO GO! – a presentation of recent Polish documentary projects at the postproduction
DOCS TO BUY – pre-release screenings of the newest Polish documentary films
ANIMATED IN POLAND – a presentation of recent Polish animated projects in progress
- **Workshops, presentations, master classes, panel discussions, lectures, seminars, case studies**

Contact: industry@kff.com.pl, www.krakowfilmfestival.pl

28th International Film Festival
FEBIOFEST Bratislava
and Slovak Film Institute
present:

6.

INDUSTRYDAYS 29.—30. 3. 2021

- Works in Progress online: presentation of upcoming Slovak fiction, documentary and short films.
- More information and registration on website www.febiofest.sk.

CONTACT:

industry@febiofest.sk
tomas.hudak@sfu.sk

F+ FEBIOFEST

SLOVENSKÝ
FILMOVÝ ÚSTAV
SLOVAK FILM
INSTITUTE

2021

FIPA DOC
18–24.01



www.polishdocs.pl

**MEET THE POLISH DOCS PRO
DELEGATION AT FIPA INDUSTRY**

2 PROJECTS AT FIPA
PITCHING FORUM

DELEGATES AT PRODUCERS
MEET PRODUCERS

PANEL: HOW TO CO-PRODUCE
WITH POLAND

THEMATIC SESSIONS:
HISTORY, HYBRID

ROUND TABLE: MAPPING THE
LANDSCAPE OF BROADCASTERS

POLISH HANG OUT – APERO DOC

INTERNATIONAL DOCUMENTARY SECTION

An Ordinary Country BY TOMASZ WOLSKI

SHORT DOCUMENTARY SECTION

A Little Bit of Paradise BY ANDRZEJ CICHOCKI
We Have One Heart BY KATARZYNA WARZECHA

FOCUS VISEGRAD: POLAND

The Whale from Lorino BY MACIEJ CUSKE
Festival BY TOMASZ WOLSKI, ANNA GAWLITA

SAVE THE DATE

CoPro23

The Israeli Coproduction Market

May 31 - June 4, 2021



docsbarcelona.com

DOCUMENTARY SCREENINGS & INDUSTRY ACTIVITIES

ARE YOU A CURIOUS MIND?

**DOCS
BARCELONA
FESTIVAL**

**FROM 19TH TO 29TH
MAY 2021**

DOK Leipzig

64th International Leipzig
Festival for Documentary
and Animated Film

See you in October '21



dok-leipzig.de

DOK. fest

MÜNCHEN

05.–16. MAI 2021

www.dokfest-muenchen.de

100% NUMÉRIQUE

DEPUIS LA MAISON DE LA CULTURE

6-14
FÉVRIER

TAHITI 2021



Avec le concours financier
DE LA POLYNÉSIE FRANÇAISE

france•tv

18^e

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DOCUMENTAIRE OCÉANIE

FIFO



FIFO Tahiti

www.fifotahiti.com

25th

Ji.hlava INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

October 26—October 31 2021
www.ji-hlava.com

37.
KASSELER
DOK UMENTAR
FILM
UND
VIDEO **FEST**
17.-22. NOVEMBER 2020

NEXT CALL FOR ENTRIES APRIL 2021

WWW.KASSELERDOKFEST.DE

FILMLADEN KASSEL E.V. | GOETHESTR. 31 | 34119 KASSEL | FON: +49 (0)561 707 64-21 |
DOKFEST@KASSELERDOKFEST.DE

Kasseler DokFest / Anja Köhne / atelier capra / Yvonne Weber

Make
12. Dox



**Creative Documentary
Film Festival**

19-26.08.2021
www.makedox.mkt

LA VRAIE
POLITIQUE
EST
SIMPLEMENT
LE SERVICE
DU PROCHAIN.

VÁCLAV HAVEL



LE MARCHÉ DU DOCUMENTAIRE EURO-MEDITERRANÉEN

SITGES 7-10 OCTOBRE 2021



lau haizetara



#SanSebastianForum

XVII San Sebastian Lau Haizetara
Co-production Forum

September 2021, San Sebastian

www.lauhaizetara.eu



FAST

À L'ÉCOUTE DE L'UNIVERS

52'

LES MAÎTRES DE L'ESPACE

4X52'

SUR LA CHAÎNE

SCIENCE & VIE TV

Une chaîne
Mediawan

DISPONIBLE SUR

CANAL+



SFR

free

bouygues



prime
video
CHANNELS

molotov
.TV